

IGLESIAS DE CHILOÉ: RESTAURACIÓN SAN FRANCISCO DE CASTRO

IGLESIAS DE CHILOÉ, TEMPLOS DE MADERA

Las Iglesias de Chiloé son un grupo de monumentos, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en la XXIV reunión ordinaria del Comité del Patrimonio Mundial, realizada en Cairns, Australia, entre el 27 de noviembre y el 2 de diciembre de 2000.

Este conjunto consta de 16 Templos de madera construidos en el Archipiélago de Chiloé; Achao, Quinchao, Castro, Rilán, Nercón, Aldachildo, Ichuac, Detif, Vilupulli, Chonchi, Tenaún, Colo, San Juan, Dalcahue, Caguach, y Chelín, siendo las dos últimas incorporadas, a través de una "enmienda" en junio de 2001.

Entre los años 1996 - 2001 se realizó una intervención en la Iglesia de Castro, la que intervino principalmente las torres, que presentaban un desplome notable y el color que cubría sus fachadas.

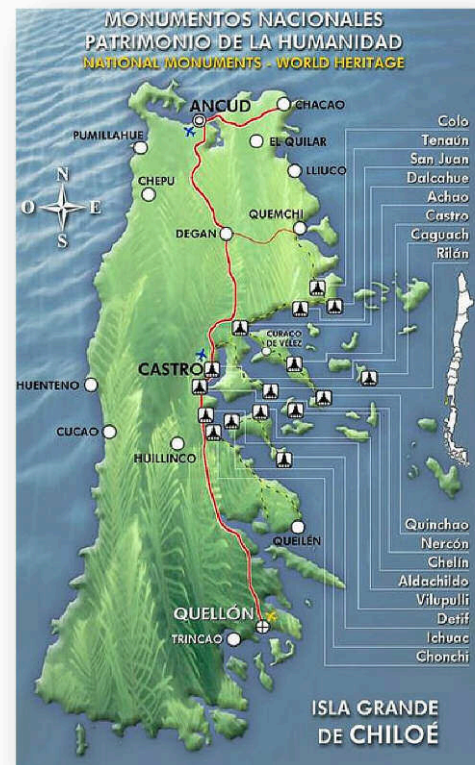


Foto 1: Ubicación Iglesias de Chiloé

IGLESIA SAN FRANCISCO DE CASTRO

Esta iglesia es encargada al arquitecto italiano Eduardo Provasoli, quien la diseña en estilo neogótico de mampostería u hormigón, este tipo de construcción es reinterpretado por los chilotes a su cultura y saber hacer, fabricándola en madera, pero manteniendo la estructura formal y espacial del proyecto original, que es de corte basilical con ventanas sobre el eje de las columnatas de la nave central y arbotantes, posee un altar y crucero coronado con cúpula; la fachada principal conformada por dos torres, las laterales y posterior mucho más complejas que la arquitectura chilota, pero bien resueltas.

Comienza su construcción en 1910 y es terminada a mediados de la década, revestida exteriormente con planchas metálicas y el interior de madera, le da un atributo de contraste metálico del exterior con el interior de cálida madera.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Al momento de ser intervenida presentaba un estado regular, pero preocupante era la inclinación de las torres, la presencia de xilófagos en revestimientos interiores de la nave, problemas de gotera y algunos puntos particulares de la estructura.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Dentro de la propuesta estuvo siempre la idea de conservar la memoria del edificio, la alta calidad técnica y la durabilidad en el tiempo.



Foto 2: Exterior Iglesia San Francisco de Castro

FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN

Dirección proyecto y

obra: Edward Rojas,
Pablo González, Lorenzo Berg

Administración de obra:

Faydi Latif, Luis Mardones

Jefes de obra:

José A. Alarcón, Omar Chicuy, Liborio Torres

Asesores de especialidades:

Calculista: Pablo González

Patologías de maderas:

Juan Eduardo Donoso

Color:

Ana Anselmo, Tani Jorquera

Iluminación:

Oriana Ponzini

Espacios exteriores:

Vesna Yurac

Financiamiento:

Unión Europea, Comité Pro Restauración Templo, Comunidad de Castro, Fondo Social de Gobierno, Fundación Kellog, Fundación Enersis, numerosas

INTERVENCIONES REALIZADAS

Se realizó la limpieza de las naves que presentaban ataques de xilófagos y un tipo de hormiga carpintera no frecuente en Chiloé. Se combatieron con la aplicación, por el interior de la nave, de una solución líquida; pero para esto, fue necesario remover un barniz rojo oscuro aplicado en los años 50, el que poseía como ingrediente ajo, aparentemente para defender a la madera de xilófagos y otros males. Las maderas que se encontraban en mal estado fueron reemplazadas por piezas de la misma especie (raulí), siguiendo la geometría irregular de los calces.

El mayor problema que poseía la iglesia era el desaplome de las torres, ya que por su esbeltez, la acumulación de aguas lluvias, que producían hongos y el ataque de agentes xilófagos tienden a inclinarse hacia el norte.

Al realizar una inspección minuciosa se detectó que el desaplome de la torre próxima al canal se debía al colapso de una viga de la plataforma de transferencia, la causa del colapso se debió a la pudrición facilitada por el ingreso de aguas lluvias. En el caso de la torre próxima al claustro el desaplome se produjo por la deformación de la viga norte de la plataforma de transferencia, además de que a la columna del vértice nororiente le faltaba el tramo superior, ubicando en su lugar un trozo de pino de 4x4 pulgadas.

Se concluyó que los desaplomes en ambas torres se debía a los colapsos parciales de las plataformas de transferencias.

Para reemplazar estas piezas dañadas, se comenzó el proceso de abajo hacia arriba por el interior de las torres, de manera de utilizar la propia estructura como asiento para realizar el aplome, para esto se utilizaron gatos hidráulicos, faena realizada sin desmontar revestimientos ni encamisados.

El aplome ocurrió en un período largo, en el cual toda la vieja estructura se fue acomodando paulatinamente en cada encuentro de piezas, este fue realizado en cuanto al máximo que permitiera la estructura, sin pretender regularización de niveles y plomo en cada parte de ella.

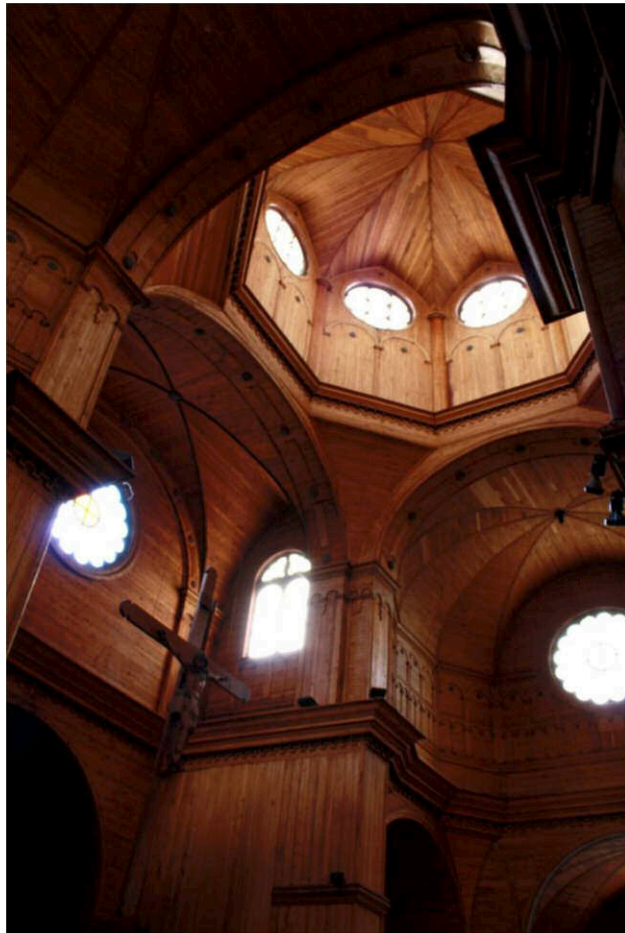


Foto 3: Interior Iglesia de San Francisco de Castro

En los basamentos de las torres, se realizó un trabajo de mantención hacia la Plaza de Armas, que también presentaban deterioro; se reemplazaron las partes de piezas dañadas con madera tratada, se dio tratamiento a la cara superior del dado de hormigón para permitir mejor escurrimiento de las aguas lluvias y se mejoró la ventilación.

Se realizó un proyecto de color exterior de la iglesia, que usa el color como medio para dar una lectura actual del proceso histórico y de la realidad arquitectónica del edificio, el que consiste en mantener los colores del momento de la iglesia, tratando de modificarlos lo menos posible y aportar una mayor claridad de lectura a los elementos arquitectónicos que componen el edificio, dando a cada uno de ellos su valor correspondiente: fachada principal, naranja pálido; cuerpo, naranja; vanos, blanco; y cubiertas y torres, violeta.

CONCLUSION

Las características de la Iglesia de Castro la hacen única en Chiloé, por lo que su restauración constituye un interesante estudio dada la necesidad de aprender formas y técnicas tradicionales de construcción de la zona, además de la forma en que se trabajaron las torres sin intervenirlas por el exterior, lo que logró que los chilotes notaran el aplome de estas sólo cuando fue anunciado por radio.

Se debe destacar el cuidado en la realización, ya que, se preocuparon de los más mínimos detalles de la obra para que esta lograra estabilidad estructural como visual.



Foto 4: Exterior Iglesia San Francisco de Castro

BIBLIOGRAFÍA

BERG c, Lorenzo. Iglesias de Chiloé : conservando lo infinito : proyecto y obras 1988-2002. Santiago, Chile : Universitaria, 2005. 143 p. : il.

CONSEJO de Monumentos Nacionales. Lista tentativa de bienes culturales de Chile a ser postulados como sitios del patrimonio mundial Unesco. 2a. ed. Santiago: Ministerio de Educación : Consejo de Monumentos Nacionales, 2004. 109p. fot. b/n

Ilustraciones fotográficas: ALLIENDE, Jorge. Estudiante de Arquitectura, Universidad Central de Chile.

Ilustración planimétrica: <<http://www.flickr.com/photos/jeeemii/4027505651/#/>> [Consulta: Junio 2011]