



Adresse du site: <http://christinelavigne.canalblog.com/>

LES FLOCONS DE NEIGE



Les **flocons de neige** sont indispensables pour le **digiscrap** d'hiver, déco, papier, die-cut, brush,

bref avec ce **tutoriel Photoshop** pour le **scrapbooking digital**, ils n'auront plus de secret pour vous!

Avec la création de **flocons** vous apprendrez aussi une technique qui pourra vous servir pour bien d'autres choses,

celle de la **répétition d'un motif à l'intérieur d'un cercle**, une **rotation selon les degrés** de ce cercle. Voyons cela.

Nous aurons besoin de la palette des CALQUES et de celle des TRACES.

① Ouvrez un document de 1000px/1000px, fond blanc, 300dpi.

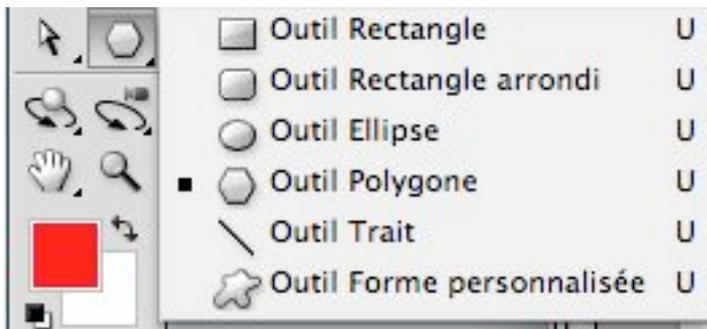
Les **flocons** sont très souvent **hexagonaux**, nous allons donc créer un **gabarit** qui occupera **1/6 du cercle** pour le **répéter** ensuite **6 fois** et former notre flocon.

② Créez un nouveau calque.

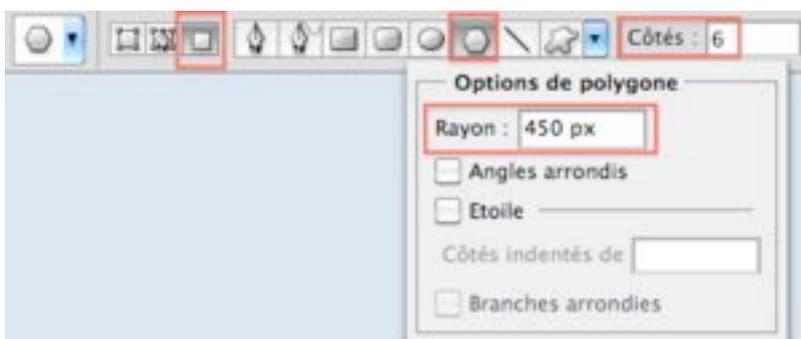
En premier plan mettez une couleur contrastante.

Elle disparaîtra et ne sert qu'à mieux voir, donc peu importe laquelle mais ni noir ni blanc.

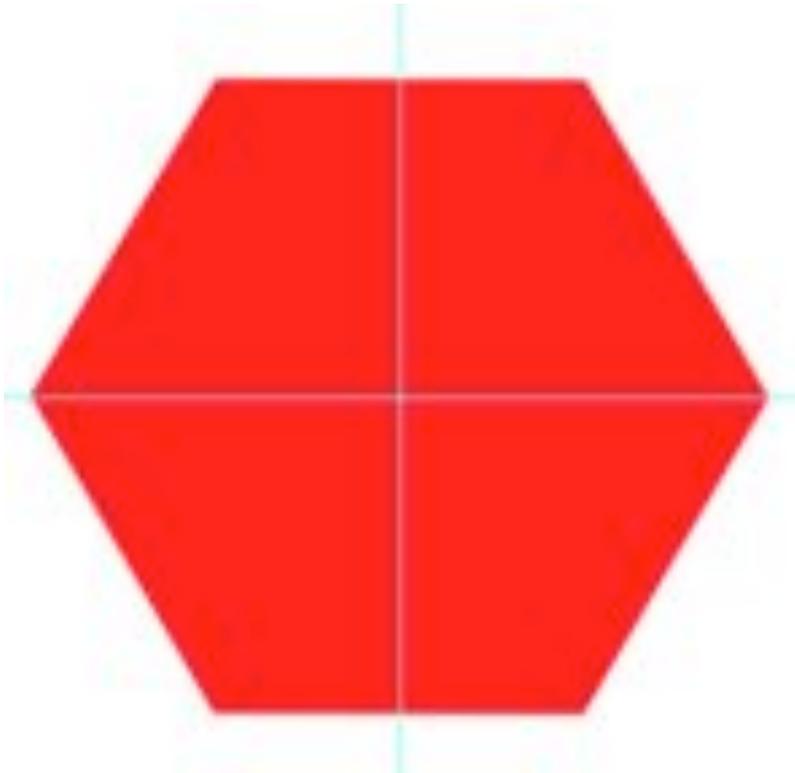
Prenez l'**OUTIL POLYGONE**



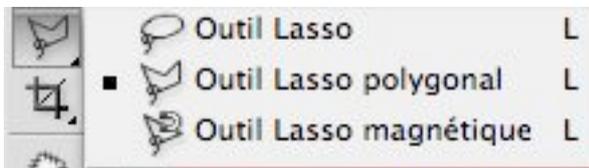
avec les options suivantes:



Tracez votre polygone en vous plaçant **au centre** de votre document et en l'orientant comme sur la capture. Toutes les lignes noires du tracé doivent être parfaites (pas d'escaliers) signe du bon placement du polygone.

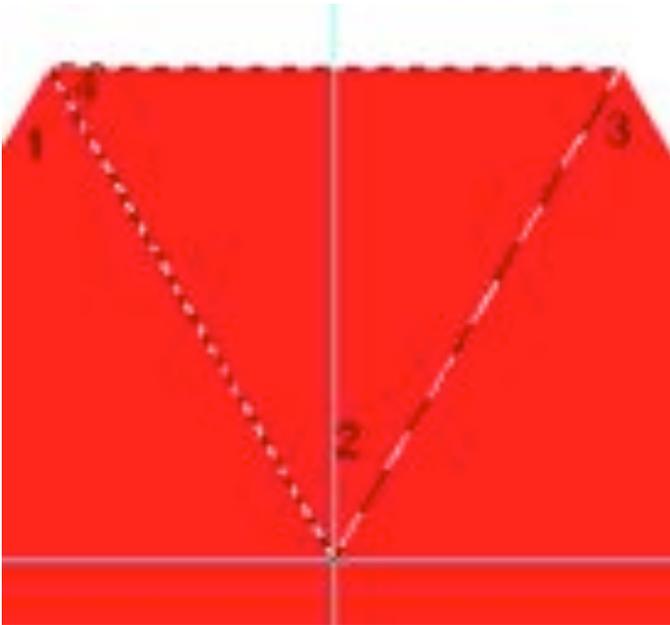


③ Avec l'**OUTIL LASSO POLYGONAL**



allez cliquer sur les **3 points** indiqués de façon à **former un triangle**.

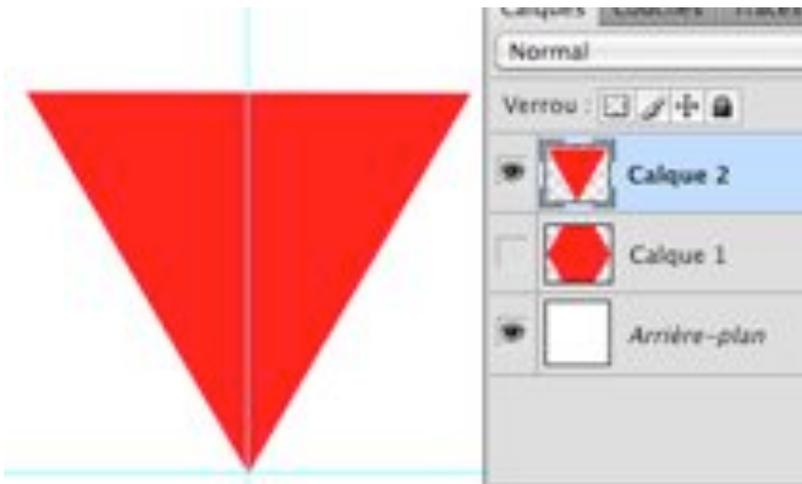
En fermant le tracé du lasso une **sélection** se forme. (1 et 4 sont le même point).



Ce triangle répété 6 fois avec une rotation de 60° à chaque fois formera de nouveau l'hexagone.

Faites **Ctrl J** ou **Cmd J** pour **dupliquer la sélection**.

Masquez le calque de l'Hexagone.



Nous avons notre **gabarit**. Passons à la création du motif à présent.

④ Créez un **nouveau calque**. Nommez le « *base* »

Prenons la plume, si vous avez fait le tutoriel « [La plume en s'amusant](#) » vous n'aurez aucun problème...

mais vous n'en aurez pas non plus si vous ne l'avez pas fait!

Prenez donc l'**OUTIL PLUME** avec comme **option de calque « Tracé »**



Dessiner un tracé en restant dans la **partie gauche du triangle**.

Partez du centre et dessinez. Si vous vous approchez trop près du repère il est probable que le **magnétisme**

de ce repère attire le point d'ancrage. **Otez le magnétisme**, nous le remettrons par la suite (dans le Menu

AFFICHAGE ➔ MAGNETISME (décochez l'option).



Le premier et le dernier point doivent coïncider.

La liaison entre l'avant-dernier point et le dernier doit être une droite parfaite.



⑤ Mettez le **noir** en couleur **premier plan**.

Allez dans la palette des **TRACES** et cliquez sur « **Fond du tracé avec couleur de premier plan** »

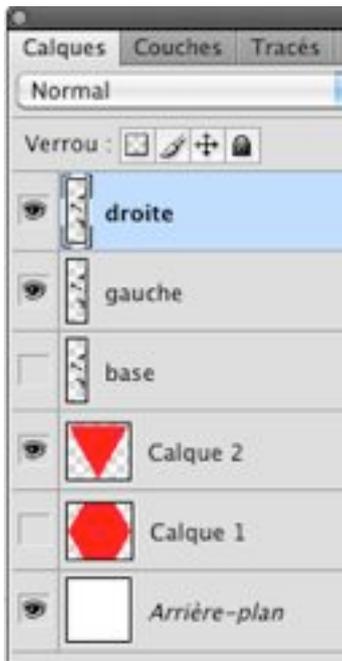


⑥ Revenez dans la palette des **CALQUES** et **dupliquez** « **base** » avec Ctrl J ou Cmd J

Appelez-le « *gauche* », **dupliquez** " *gauche*" et appelez-le « *droite* »

Masquez " *base* ".

Remettez le magnétisme.



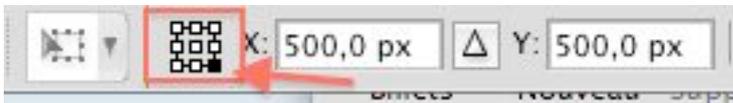
En étant sur « *droite* » faites un **Ctrl T** ou **Cmd T** pour rappeler la **Transformation Manuelle**.

Déplacez l'axe de rotation à l'extrémité inférieure droite du cadre de transformation.

Vous pouvez le faire manuellement en cliquant dessus et en le trainant à l'endroit voulu,

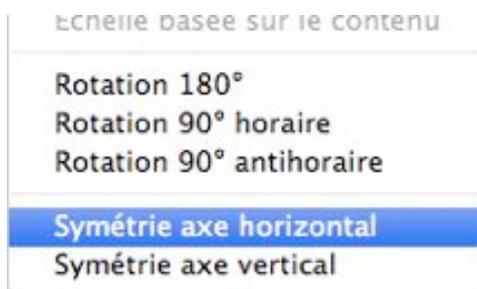


ou vous pouvez cliquer dans la **barre des Options** sur le petit **carré noir** de « **Position du point de référence** »



Votre motif se déplacera autour de l'axe placé à cet endroit.

Un clic droit sur votre document et choisissez **Symétrie axe horizontal**. Validez.

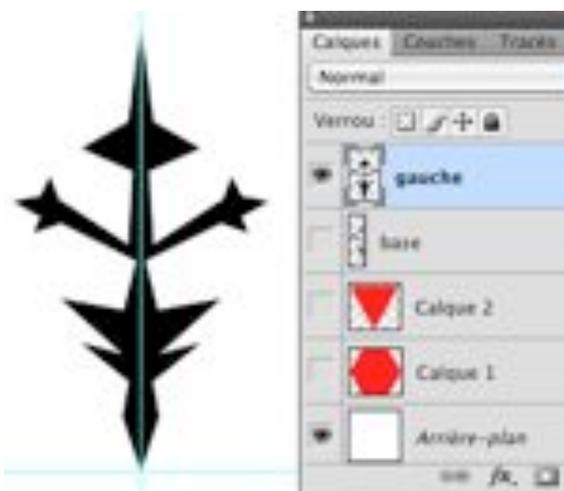


⑦ Si le motif vous convient **fusionnez** « *droite* » et « *gauche* » grâce à **Ctrl E** ou **Cmd E**.

Votre motif fusionné s'appellera simplement *gauche* à présent.

Si vous voulez ajouter autre chose, vous pouvez éliminer « *droite* », modifier votre « *gauche* » avant la fusion

puis recommencer le procédé de duplication.



Quand vous avez enfin votre **motif fusionné**, masquez le calque du triangle, dupliquez le motif

Puis avec **transformation manuelle** cette fois appliquez les réglages suivants:



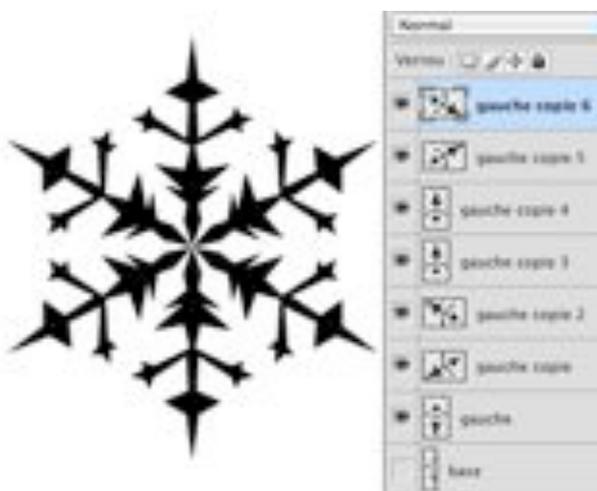
Notez que la **position de l'axe de rotation est différente** et que nous avons imprimé un **angle de rotation de 60°**.

(NB: si vous voulez un flocon touffu, vous pouvez mettre un angle de 30°)

Validez.



Répétez ces opérations jusqu'à compléter le flocon.



ATTENTION:

- le calque à dupliquer est toujours le dernier créé,
- l'angle est toujours de 60°
- l'**axe de rotation** doit **toujours** se trouver au **CENTRE du document** donc sa position par rapport au rectangle de rotation varie selon la position du motif.

⑧ Vous avez votre flocon!

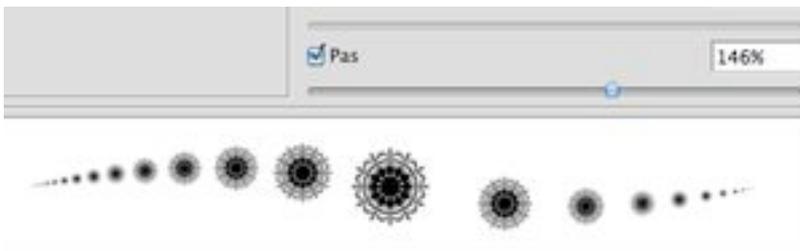
S'il vous convient, **fusionnez les 6 calques** le composant.

Si vous voulez en créer un autre sur la même base, souvenez-vous que nous avons gardé notre « *base* » nous pouvons la réutiliser.

⑨ Les **utilisations** des flocons.

Nous pouvons:

- enregistrer comme **forme prédéfinie**, créant ainsi un **pinceau**.



- créer des variantes:

Dupliquez le flocon que vous venez de fabriquer puis réduisez sa taille vous obtiendrez ce nouveau flocon!



faire faire une rotation au petit flocon...vous aurez cet autre flocon!!



- fabriquer **un motif**, en **quinconce** par exemple, référez vous au tutoriel sur la répétition des motifs [ICI](#)



- obtenir **une belle étoile**:

Appliquez du **bruit** à votre **flocon noir**



avec ces valeurs:



Dupliquez le calque et mettez ce calque avec l'option de fusion suivante:



revenez sur le calque original et appliquez un **Biseautage** et une **Ombre portée** par défaut.



- ou faire une simple décoration avec un flocon blanc et un biseautage léger pour imiter un carton découpé..

Je m'arrête ici...les possibilités sont infinies!

Bonne création!