

LES FONDATEURS POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE DÉCOUVERTE OU APPROFONDISSEMENT DU DU 26 AU 28 NOVEMBRE 2010

LE TAKETINA : QU'EST-CE QUE C'EST ?

Nouvelles inspirations pour la création, la pédagogie et la thérapie musicale

Taketina n'a pas seulement pour but d'enseigner des compétences musicales, mais aussi la fluidité des mouvements du corps, la flexibilité de l'esprit et un meilleur contact avec soi-même et les autres. La méthode TakeTiNa, possible avec ou sans instrument, révolutionne le processus d'apprentissage.

Le pouvoir du rythme est reconnu par toutes les cultures traditionnelles. Le TakeTiNa relie ce « savoir rythmique » ancien aux connaissances musicales

récentes, à la recherche sur le rythme, la cybernétique, la communication, le cerveau, la théorie du chaos. Il en résulte une nouvelle forme d'apprentissage musical et humain.

TakeTiNa apporte un enseignement fondamental tant aux débutants qu'aux musiciens professionnels.

Laissez-vous emporter le temps d'un week-end par les rythmes d'une méthode qui a déjà fait ses preuves dans le monde entier



L'interaction de l'apprentissage musical et du développement personnel dans le TakeTiNa signifie que l'apprentissage musical est toujours aussi un processus de développement humain, car ce qui bloque dans la vie se reflète dans la méthode TakeTiNa sous la forme d'un problème musical, et peut être transformé par le travail rythmique.

C'est pour cette raison que la pédagogie rythmique du TakeTiNa est aussi employée en appoint à différentes pratiques thérapeutiques.

TAKETINA



Un stage pour tous

Musiciens, professeurs de musique, compositeurs, chefs d'orchestre, percussionnistes, batteurs, thérapeutes, médecins, danseurs, managers, artistes, enseignants, éducateurs, formateurs, coachs et tous ceux qui voudraient, à travers le rythme, travailler sur le développement de leur potentiel. Ouvert à tout le monde à partir de 16 ans.

Reinhard et Cornelia Flatischler Formateurs et créateurs de la Méthode

Créé en 1970 par le musicien et compositeur autrichien Reinhard FLATISCHLER, le TakeTiNa s'est constamment enrichi depuis 1989, grâce à l'apport des nombreuses compétences de la co-directrice des formations et ateliers, Cornelia FLATISCHLER.

Le TakeTiNa est aujourd'hui pratiqué dans le monde entier, tant dans des lieux de création artistique, les conservatoires, les universités, les écoles de théâtre, que dans les hôpitaux, les cabinets thérapeutiques, les centres antidouleurs ainsi que les écoles de management.

