



**Audition n°1 :** 3<sup>ème</sup> mouvement .....

quel est le caractère de ce morceau ? .....  
quel est son tempo ? .....  
quel est son matériel sonore ? .....  
à quelle époque penses-tu qu'il a été composé ? .....



**Audition n°2 :**

Il s'agit de la période .....

Les instruments apparaissent-ils tous en même temps ? .....  
On entend : .....  
( de la famille des ..... à ..... ) jouer .....  
..... dans .....  
- puis : .....  
qui joue ..... dans un registre .....  
Ces ..... instruments prennent la parole chacun leur tour comme dans un ..... ;



- avec eux, on entend : .....  
( de la famille des ..... ) et ..... (de la famille des ..... )  
) jouer ensemble ..... (la main gauche du ..... joue la même  
ligne de basse, les notes les plus ....., que le ....., la main droite réalise des  
accords).



..... et .....  
jouent ..... ;  
à eux-deux, ils forment la .....  
..... ( ..... ).



**Audition n°3 :** compare cet extrait à la symphonie de Bizet écoutée dans la séquence précédente :  
la symphonie de Bizet était jouée par ..... ;  
ici on entend un .....

☞ **Un peu d'histoire :** Cette musique était destinée à être jouée par des connaisseurs ou amateurs , dans des  
lieux privés ..... d'où son nom : .....  
(chambres des appartements des princes ou des bourgeois) .

On oppose à la musique de chambre les musiques d'église et de théâtre.

A cette époque, composaient également :

- Antonio .....
- Jean-Sébastien .....
- Jean-Philippe .....

