



© Valérie Demyttenaere  
Tous droits réservés

## **Le style Héritage** **- Un devoir de mémoire -**

Quand on commence à scrapper, on s'attaque presque toujours d'abord à des photos récentes, celles dont on veut justement conserver le souvenir le plus vite possible, les voyages, les fêtes. Les plus jeunes scrapperont leurs copains, leur amoureux ou leur animal, les mères scrapperont leurs enfants. Et puis petit à petit on a envie de remonter le temps, on s'intéresse à ses parents, puis à ses grands-parents, voire plus loin encore.

Souvent c'est un deuil qui va déclencher cette envie. Maintenant que la personne nous a quittés, on s'interroge : connaissait-on vraiment bien sa vie, son histoire ? Quels souvenirs allons-nous garder d'elle ? Et que souhaite-on transmettre de cette personne à sa propre descendance ? Mieux connaître son passé, ça aide à se construire dans le présent, particulièrement à notre époque où tout s'accélère. Le scrapbooking permet de répondre à toutes ces questions, au travers d'un style précis et relativement codifié : l'Héritage.

### **1/ Fouiller le passé**

Il est d'usage d'avoir recours au style Héritage pour toutes les photos antérieures à 1950, mais la frontière peut être floue. Evidemment les photos sont en N&B voire en sépia. On évitera si possible d'utiliser de véritables photos anciennes trop précieuses. D'autant que ces vieux tirages sont souvent très abîmés ; autant les scanner et les faire retirer, après restauration éventuellement, les techniques de vieillissement sont là ensuite pour leur redonner l'aspect de photos désuètes émergeant d'une malle poussiéreuse découverte dans le grenier.

Dans le cas d'originaux on ne les recadrera pas ou très peu ; les bordures anciennes découpées ont leur charme, et tout élément est bon pour recréer une époque. Mais n'oubliez pas que plus les éléments sont anciens plus ils sont fragiles, donc évitez les manipulations. Vous devrez aussi peut-être utiliser un aérosol spécifique de désacidification pour stopper le processus de détérioration.

L'important est d'arriver à reconstruire l'univers évoqué par la photo scappée, en y intégrant tous les souvenirs et éléments anciens dont on peut disposer, soit directement liés à la personne ou à son époque, soit simplement représentatifs du passé (vieilles dentelles, timbres anciens, pièces de monnaie, etc.). Pour le journaling on essaiera de retrouver dates, noms, anecdotes, par le biais de la mémoire familiale ou d'archives...

### **2/ Couleurs sourdes et symboles forts**

L'univers chromatique de l'Héritage est en règle générale restreint : on utilisera des tons anciens, fanés, passés, dans une gamme de beige/brun/noir pouvant accueillir de façon exceptionnelle de l'ivoire, des vieux roses, des rouges brunis, des verts sourds, etc. On évitera les tissus ou rubans trop lumineux, les accessoires métalliques trop neufs, les résines ou autres époxy, même la UTEE au fini émaillé trop brillant. Ou on les vieillira pour retrouver cet aspect usé qui caractérise le style.



© Valérie Demyttenaere  
Tous droits réservés

Au-delà de cette palette de coloris, l'Héritage est peuplé de symboles bien particuliers. Bien sûr, rien ne vous force à les utiliser, mais de même que les tableaux des impressionnistes sont faits de petits points qui forment un tout vu de loin, ces différents symboles compléteront bien cet univers ancien que vous voulez recréer dans votre montage. En voici les deux principaux :

- ✓ Le cadran : d'horloge ou de montre, avec ou sans aiguilles, sous forme de tampon, de découpe ou même de vieux cadran cassé déniché dans une brocante. Il symbolise le temps bien sûr, ce temps qui est passé sur ces vieilles photos, ce temps que l'on essaye de remonter grâce au scrap.
- ✓ La clé (ou la serrure) : c'est la clé de la mémoire, celle qui ouvre le coffre aux souvenirs. Tout comme pour le cadran, la représentation peut en être variée, image ou clé véritable, mais l'essentiel est qu'elle soit patinée par le temps.

On pourra également utiliser dans les montages tout l'éventail des tampons montés ou non "fonds anciens" (genre pointillés/craquelés/salis etc. ou les partitions ou écritures manuscrites) ainsi que les tampons "images anciennes", travaillés selon les techniques de vieillissement.

### 3/ Matériaux et techniques

Tous les papiers actuels conviennent, d'autant qu'on trouve chez presque tous les fabricants (Basic Grey, K&Co, My Mind's Eye, etc.) des feuilles qui semblent avoir été déjà poncées/vieillies. Privilégiez les fonds sombres et les faux unis, attention aux motifs trop marqués, sauf à les détourner. Si vous intégrez dans votre montage des papiers vraiment anciens (archives, journaux, page de livre etc.) évitez de les mettre en contact direct avec vos photos ou mettez-les sous enveloppe velum. Ajoutez ensuite tous vos memorabilia et les items déjà mentionnés en prenant bien soin de les patiner s'ils font trop "neuf".

Pour tout ce qui concerne le vieillissement, incontournable : la Distress ! Tant au niveau des encres (aquarellables avec un rendu mouillé/transparent/désuet vraiment réussi), qu'au niveau des poudres à embosser dont le rendu mat/granuleux se marie à merveille avec l'Héritage. On peut aussi utiliser des craies dont l'aspect éteint convient bien. Les deux s'utilisent sur les papiers comme sur les photos.

Les photos neuves : si vous voulez les poncer, utilisez plutôt des tirages laboratoire, vous verrez apparaître les sous-couches de différentes couleurs. En ponçant les photos imprimées at home on arrive au papier blanc tout de suite. N'hésitez pas à les cabosser un peu, grattez les bords avec un couteau à dents par exemple, puis encrez-les.

Je ne rentrerai pas ici dans les détails d'utilisation des encres et poudres Distress, de nombreux sites et blogs proposent des tutos à ce propos. Quelques astuces toutefois :

- ✓ Si on n'a pas la fameuse mousse Cut'n Dry, un coton à démaquiller roulé en boule et/ou des Q-tips feront l'affaire (idem pour les craies). A mouiller légèrement ou pas, à vous de faire des essais
- ✓ Les pinceaux à réserve d'eau sont très pratiques mais un pinceau normal et un godet sont bien suffisants
- ✓ Avec la Distress, comme l'aquarelle, toujours partir de la couleur claire pour aller vers la plus foncée
- ✓ La brosse à pochoir bien dure donne un joli résultat au niveau des nuances
- ✓ Pour les poudres : faites des essais, on ne voit pas toujours bien à quel moment la poudre fond car elle ne gonfle pas comme les poudres à embosser classiques
- ✓ Grattez ensuite doucement avec la face la plus fine d'une lime à ongles

Déchirez les papiers en tirant le recto vers vous ; et si ce n'est pas régulier, ce n'est pas grave ! Encrez bien les bords avec un ton sombre, vous obtiendrez un effet roulotté/fumé comme si le papier avait brûlé. Astuce : si vous voulez froisser un cardstock, vaporisez-le au préalable il sera plus facile à travailler. Pensez à coudre vos papiers froissés et dépliés, ils tiendront mieux sur votre fond de page.



© Valérie Demyttenaere  
Tous droits réservés

Et si vous n'avez pas de Distress, pas grave : teintez papiers et dentelles dans du thé, du café, du brou de noix plus ou moins dilué. Essayez différentes méthodes : étalé au pinceau (attention le coton "peluche" mais on peut aimer le rendu) ou à la brosse, frotté avec du Sopalín ou du papier alimentaire, etc.

Inutile de préciser que tout ce qui précède est lié au scrap dit "américain" que j'affectionne. On peut bien sûr réaliser de superbes montages tout en sobriété et simplicité et beaucoup diront que c'est ce qui convient le mieux au style Héritage. A chacune donc de trouver sa voie pour raconter son passé...