



© Valérie Demyttenaere  
Tous droits réservés

## Technique de Base pour Scrapper - Un projet en 5 étapes -

### 1/ Choix des photos et des items

On appelle **items** tous les objets et souvenirs personnels liés aux photos et qui viennent enrichir les pages. Il peut s'agir de billets (avion, concerts...), tickets, fleurs séchées, mèches de cheveux, coquillages, etc. Que ces objets soient plats ou volumineux, on peut toujours les intégrer, éventuellement en les glissant dans des enveloppes ou des pochettes. Attention aux encres et aux vieux papiers souvent acides. Au besoin, faites des photocopies.

Il s'agit tout d'abord de sélectionner vos photos, celles qui vous sont chères et que vous voulez garder. Soyez sévère et n'ayez pas peur de jeter, de trancher dans le vif ; à trop garder, vous n'aurez jamais le temps de tout scrapper de toute façon ! Mais ne raisonnez pas trop tout de même en "bonne" ou "mauvaise" photo. Une photo floue ou très mal cadrée peut néanmoins être scannée si vous l'aimez vraiment, car ce sont souvent les plus spontanées. Et puis on peut toujours retoucher une photo à l'ordinateur, voire la tirer en N&B ce qui lui confère toujours une nouvelle dimension, souvent un peu mystérieuse.

Il n'y a pas de règle non plus sur le nombre de photos par page ; cela va de la photo unique, éventuellement agrandie, à un ensemble complet (ex : vacances, fêtes...) scannée sur deux pages ou plus ou sur un album ou un mini-album. Songer dans ce cas à conserver une certaine unité tout le long de l'album, au niveau des couleurs, des papiers, des décorations et des commentaires.

### 2/ Recadrer les photos (& faire un schéma)

N'hésitez pas à couper vos photos. Recadrer une photo quelle que soit sa taille permet souvent d'en modifier l'importance, ou de créer un nouveau centre d'intérêt. Le sujet devient plus intime quand la photo est découpée tout autour. Si vous hésitez, placez des caches en papier pour avoir une idée du résultat avant de découper. On peut également découper en utilisant des pochoirs ce qui permet d'obtenir des formes variées, imbriquées, etc.

A ce stade, je conseille de faire un schéma, même s'il ne s'agit que d'un simple croquis. Positionnez vos photos, la zone de titre, celle du journaling si vous en faites un, et les endroits où vous mettrez des décorations et vos items éventuels. Vous visualiserez mieux l'espace dont vous disposez et la manière dont vont s'agencer les différents éléments. En cours de réalisation, il arrive bien souvent que l'on s'éloigne de ce schéma directeur mais il constitue déjà une bonne base de travail.

### 3/ Choisir les papiers et les décorations

Votre cardstock et tous les autres papiers vont constituer le cœur de votre montage. L'harmonie des teintes est importante (utilisez une roue des couleurs si vous hésitez au niveau des accords). Choisissez par exemple un coloris que l'on retrouve dans la photo, puis jouez sur les contrastes. Les teintes choisies doivent mettre en valeur le cliché et pas le noyer dans l'ensemble.



© Valérie Demyttenaere  
Tous droits réservés

Bien évidemment nous avons tous des "habitudes" de couleur. Ainsi les coloris pastel pour les enfants, bleu pour les garçons, rose pour les filles, le bleu encore pour les photos de mer ou de piscine, les verts, beiges et marrons pour les photos de nature, les beige/gris/blanc rehaussés de bordeaux pour les photos de mariage ou d'ancêtres, mais rien n'empêche de sortir des sentiers battus !

Sélectionnez ensuite dans votre stock un ensemble de décorations qui pourront s'accorder avec le thème de vos photos et/ou les coloris de vos papiers (rubans, boutons, fleurs, tampons...) Choisissez les encres et/ou peintures dont vous allez vous servir. N'oubliez pas que perfos, tampons, ciseaux cranteurs pour ne citer que ces outils-là, servent aussi à fabriquer des décorations. Vous ne vous servirez peut-être pas au final de tout ce que vous avez sorti, mais les idées viennent souvent au fur et à mesure.

Vous commencez à bien visualiser votre montage ; votre titre et le journaling éventuel commencent aussi à se mettre en place. Pensez à la façon dont vous allez les écrire, le ou les alphabets dont vous allez vous servir, etc.

#### 4/ Matter les photos

Matter les photos signifie les adosser sur un carton ou un simple papier plus grand que la photo. Le mat va mettre en valeur à la fois les clichés et le fond, il sera donc plutôt de couleur contrastée. On peut toujours utiliser du noir si on n'arrive pas à se décider, mais l'effet sera austère, un peu dramatique, et c'est la seule couleur qui ne soit pas garantie sans acide. Méfiez-vous également du blanc, dont l'effet visuel reviendra à ne pas découper le bord blanc des photos ; soulignez alors les photos d'un trait de feutre par exemple.

Quelques astuces techniques : si les papiers de fonds sont à motifs, préférez un mat uni, et vice-versa. Un mat est large en général de 1 à 2 mm, plus il est large, plus il accentue l'effet de la photo. Le mat peut former un large cadre, on se sert alors de l'espace disponible pour écrire un nom, une date, etc., voire insérer des décorations (brads, œillets, fleurs...)

On peut aussi multiplier les mats, avec des papiers de textures différentes, en déchirer certains ou les roulotter, les découper aux ciseaux cranteurs, etc. On peut aussi faire un matting en éventail (également appelé montage en iris) N'oubliez pas de toujours encre vos mats, c'est ce qui donne de la dimension et de la profondeur à l'ensemble.

Arrondir les bords des photos et des mats avec une perfo adaptée donne un effet élégant. Pensez aussi à utiliser les perfos d'angle sur un mat contrasté, c'est très joli.

Pour une note de modernité, vous pouvez poncer les bords de vos photos ; cela fera ressortir le blanc du papier et vous encrez éventuellement les bords de la photo pour la faire ressortir. Vous pouvez aussi peindre les bords ; en matière de matting, tout est possible, jouez l'inventivité.

#### 5/ Assembler le montage

Prenez le papier choisi pour le fond et commencez à assembler tous vos éléments ; ne collez rien au début, essayez différentes combinaisons jusqu'à ce que vous trouviez le bon équilibre.

Disposez toujours en premier lieu la photo principale, et agencez le reste autour. Il est important que votre page comporte un point focal clair (photo, texte ou décoration) c'est à dire un élément qui attirera l'œil en premier. Placez les éléments de manière à créer un parcours intéressant à suivre pour les yeux. Et ne vous croyez pas obligé(e) de remplir forcément les vides. La simplicité est aussi très élégante.

Disposez vos embellissements, puis passez au titre et au journaling si vous en faites un. Si vous manquez de place, de temps ou d'inspiration, un bon titre pourra remplacer votre journaling.



© Valérie Demyttenaere  
Tous droits réservés

Votre titre est votre accroche, c'est lui qui mettra en valeur vos photos ou qui viendra les expliquer. Et le titre sera souvent le point focal de votre montage. Mais souvenez-vous qu'un bon titre est souvent un titre court, un mot-clé, un adjectif ou un nom qui résume bien la page. Un verbe donne l'idée d'une action en train de se produire. Une note d'humour ou un jeu de mots donnera envie de regarder les photos.

Vous disposez pour votre titre d'une liberté totale : placé n'importe où dans la page, il peut comporter plusieurs lignes, des graphismes identiques ou différents pour des titres déstructurés. Faites attention tout de même à ce que votre titre reste facilement lisible sinon votre page perdra en intérêt.

Reste enfin le journaling. C'est l'un des objectifs primordiaux du scrap que de commenter les photos pour en expliquer l'histoire et le contexte. La règle de base est celle des "5 W" : Who (qui), When (quand), Where (où), What (quoi) et Why (pourquoi). Pensez à cette règle en construisant votre page et l'histoire se racontera toute seule.

Votre journaling peut même se présenter sous la forme d'une véritable histoire, ou d'une anecdote au moment de la prise de vues. Dans ce cas il sera votre point focal, la photo venant simplement l'illustrer. Un journaling plus court peut faire partie de vos embellissements, ce peut être un proverbe, une citation, les paroles d'une chanson...

Vous pouvez écrire votre journaling à la main directement sur la page ou sur des formes décorées, ou l'imprimer sur votre ordinateur (vous trouverez des milliers de polices à télécharger gratuitement le Net). Vous pouvez aussi choisir de le dissimuler sous une photo, une décoration, etc.

Voilà. Votre page est terminée et vous pouvez en être fier(e).

Pour en terminer, je vous citerai les propos d'une véritable passionnée américaine, Susan Tucker, auteur de livres sur le sujet et "chercheuse en scrapbooking" :

*...je suis davantage séduite par la personnalité des scrapbookeurs et bookeuses que par leur réalisations elles-mêmes. Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre leur démarche, de voir leurs motivations. Ils créent une image de la vie, de leur vie, telle qu'ils la vivent ou telle qu'ils voudraient la vivre. Ces créateurs et créatrices, car je les considère comme tels, sont donc des témoins non seulement de la société, mais aussi des désirs et des passions qui l'agitent. En racontant leurs vies intimes, ils racontent leur époque. C'est tout à fait fascinant...*

### Récapitulatif :

- |          |   |
|----------|---|
| <b>S</b> | 1. <b>S</b> électionner (les photos) et faire un <b>S</b> chéma     |
| <b>C</b> | 2. (re) <b>C</b> adrer  |
| <b>R</b> | 3. <b>R</b> éunir papiers, embellissements, matériel nécessaires    |
| <b>A</b> | 4. <b>A</b> dosser (matter) photos, embellissements, alphabets, etc |
| <b>P</b> | 5. <b>P</b> lacer tous les éléments et les fixer                    |