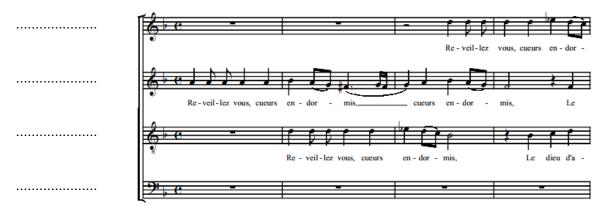
ŒUVRE DE REFERENCE

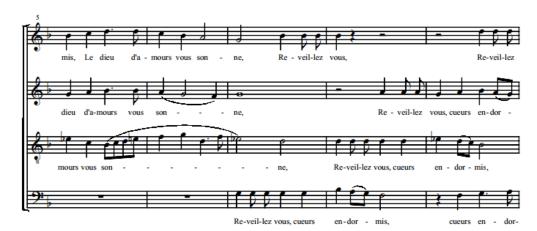


Le chant des oyseaulx

de Clément Janequin

FII s'agit donc d'une chanson





| Activité : indique la tessiture de chaqu | e voix dev | ant sa port | ée. Soulig | ne l'entre | ée de chacune des voix. Que remarques- |
|--|-------------|--------------|------------|------------|--|
| tu ? | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Colorie les cases correspondant aux différ | rentes enti | rées et à le | eur tessit | ure: | |
| | | | | | |
| | | | | | |

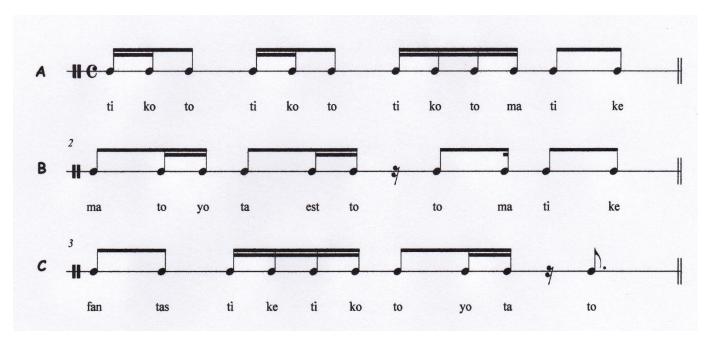
| Ce type d'écriture musicale se base sur la superposition de lignes mélodiques : il s'agit de |
|---|
| C'est une écriture plutôt « horizontale ». |
| Comme dans un canon, les différentes entrées de voix de cette chanson se ressemblent : même, même |

N.B.: dans l'enregistrement écouté en classe, le quatuor vocal est composé de 4 hommes, la voix de soprano étant chantée par un, tessiture vocale masculine très aiguë.

PROJET MUSICAL

VARIATIONS SUR UN THÈME JAPONAIS de Patrick Legeay

Samba batucada



Ecoute et note les accents sur la partition, au-dessus des notes (>)

Réalisation de la première page de la partition en équipe

- Constituer des petits groupes d'au moins 4 élèves
- Travailler chaque phrase, en boucle
- Monter la polyphonie en superposant les différentes voix (phrases) comme indiqué dans le tableau suivant :

| Grp 1 | | | В | В | | | В | В | В | В | toyota | fantastique | (D) |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|-------------|---------------|
| Grp 2 | | | | | С | С | | | С | C | C | С | (D) |
| Grp 3 | A | | A | | A | | A | | A | | A | | Tikoto tikoto |
| Grp 4 | | A | | A | | A | | A | | A | | A | |

D= <u>fantastikoto</u> fantas<u>ti</u>koto <u>fan</u>tastiko<u>to</u> (le tout, crescendo!)

Le groupe 4 dit les « tikoto » de la fin avec le groupe 3 : 5 fois, c'est-à-dire que ces 2 groupes auront le mot de la fin...

| Je suis capable de | + | ~ | - |
|---|---|---|---|
| dire mon texte en rythme | | | |
| respecter le rythme des phrases musicales | | | |
| tenir ma voix dans la polyphonie | | | |

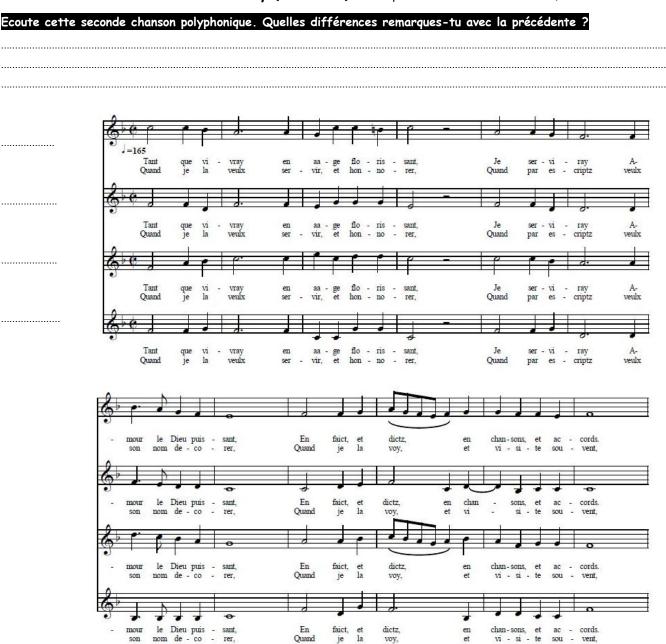
Note:

OEUVRE COMPARATIVE



Tant que vivray

de Claudin de Sermisy (1490-1562) sur un poème de Clément Marot, éditée à Paris en 1528



Activité : souligne le texte de chaque voix. Observe le rythme de chacune des voix.

Tableau d'écoute: dis si tu entends du contrepoint ou de l'homorythmie.

| Ī | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

MUSIQUE INSTRUMENTALE



« Avant le XVI° siècle, les instruments servaient surtout à accompagner les chanteurs. A la Renaissance, on assiste à un développement très important de la musique instrumentale :

- musiciens employés dans les cours pour animer la vie quotidienne comme les réceptions
- √ pratique instrumentale dilettante en essor dans la noblesse et la bourgeoisie
- √ imprimerie qui permet d'éditer des recueils de pièces plus ou moins difficiles
- √ reconnaissance de l'instrument au sein de l'église
- √ progrès de la facture instrumentale













Ricercare de Julius da Modena

(1498-1561)

Quel type d'écriture est employé?

Cornet à bouquin

Viole de gambe

Flûte à bec









Pavane « la Gaiette »

Quel type d'écriture est employé?

A ton avis, pourquoi la musique à danser utilise-t-elle davantage l'écriture?

Tableau d'écoute: dis si tu entends du contrepoint ou de l'homorythmie.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |