



Juste un p'tit détail...



Les 4 opérations plastiques

ISOLER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.
La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

Isoler un détail dans une oeuvre (les oeuvres de de Miró, choisies ici, sont particulièrement adaptées pour isoler des motifs faciles à reproduire)

REPRODUIRE

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter...)
L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.
C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Reproduire le motif isolé sur l'oeuvre dans toutes les cases carrées du quadrillage.
Puis les mettre en couleur comme on veut

ASSOCIER

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

Associer plusieurs compositions pour créer une oeuvre collective.

Créer une composition par reproduction d'un détail isolé dans une oeuvre de Miró

