

## **Les Ponts Jumeaux**

Lors du creusement du canal de Brienne, la construction de deux ponts à la jonction du canal du Midi et du canal de Brienne est nécessaire. Leur construction est confiée à Joseph-Marie Saget. Le premier est achevé en 1771, l'autre en 1774.

Au milieu du 19e siècle, un canal latéral, prolongeant le canal du Midi de 193 km, vient compléter les deux premiers et justifier la construction d'un troisième pont.

Le port de l'embouchure, de forme oblongue, se développe sur environ 240 m de long. Ses quais sont bâtis en pierre de taille et les chemins de hallage sont couverts de galets de Garonne. Il fait le lien entre les trois canaux toulousains : Brienne, Midi, Canal latéral à la Garonne.

## **Fresque en marbre de Carrare**

Le massif en maçonnerie qui joint les deux ponts est décoré d'un bas-relief en marbre blanc de Carrare (16 m de long 5m de haut), dû au ciseau de François Lucas, sculpteur toulousain en 1774.

Il représente « la Province du Languedoc ». L'Occitanie, placée au centre du bas-relief, tenant le gouvernail d'une barque ornée de la croix du Languedoc ordonne à deux génies de creuser le canal. Le Canal est personnifié par un homme barbu, le bras gauche appuyé sur une urne. Les génies sont placés devant une écluse derrière laquelle se profile une voile de bateau. A droite la Garonne, tenant une corne d'abondance, encourage de la main un génie laboureur qui tient une charrue tirée par des bœufs. L'Occitanie représente les États du Languedoc, financiers du projet. La ville de Toulouse apparaît dans le lointain (St Sernin, clocher des Jacobins) et les Pyrénées à l'arrière-plan).