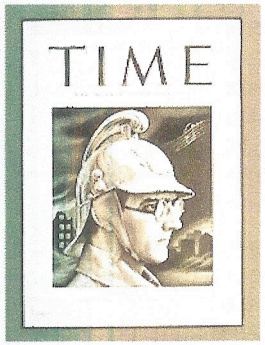


ECOUTE PRINCIPALE

SYMPHONIE N°7 « LENINGRAD » op 60 (Ier mouvement) – 1941 de Dimitri CHOSTAKOVITCH (Russie, 1906-1975 - XXe siècle

Ecris trois phrases complètes pour commenter l'extrait entendu (impression personnelle, éléments musicaux repérés).

.....

.....

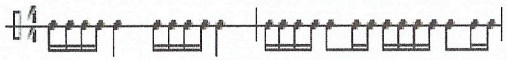
.....

.....

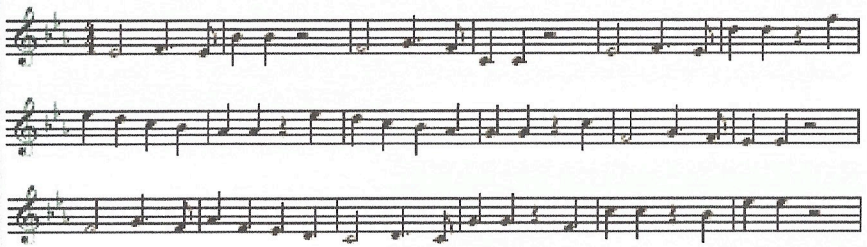
.....

.....

.....



A quel instrument cette phrase est-elle destinée ? Aux percussions (caisse claire)
Comment est-elle jouée (à certains moments, tout le temps, une seule fois ?)
Cette phrase est jouée en ostinato
A quel genre de musique cela te fait-il penser ? à une musique militaire.



Décris le 3e thème de ce 1er mouvement
Mesure à 4 temps. (entoure le chiffrage sur la partition).
Combien de mesures ? Numérote-les sur la partition 18.
En écoutant, reproduis le rythme le plus caractéristique puis écris-le ci-dessous :

Remarque sur le dessin mélodique des 4 1ères mesures :
Inversion de la mélodie ascendant / descendant sur le même rythme.
Ce thème a été surnommé « Thème de l'invasion ».

Dans les 6 premières variations, le thème et l'accompagnement évoluent sans cesse (Décris la famille, les instruments, les modes de jeu, le procédé d'écriture repérés)	EXPOSITION	THEME	ACCOMPAGNEMENT
	1ère	Cordes, unisson, pizzicato	Cordes pizzicato
	2ème	Bois, flûte traversière	Cordes (balancement sur contretemps)
	3ème	Bois, flûte et piccolo	Cordes (échanges grave medium en dialogue)
	4ème	Bois, hautbois basson dialogue grave aigu	Cordes nouveau rythme mode de jeu staccato
	5ème	Cuivres, trompettes et trombones dissonances	Cuivres et Cordes (même rythme), accents cuivres
	6ème	Bois, clarinette et hautbois en imitation rapprochée.	Cuivres et Cordes (même rythme), accents cuivres