

En classe de quatrième

Sequence I. Quand la musique raconte la peinture

Travail de recherche

Modeste Moussorgski (1839-1881) est un compositeur russe de l'époque romantique (XIX^esiècle). Lors du décès de son ami le peintre et architecte Viktor Hartmann, le compositeur lui rend hommage en composant une suite de 16 pièces pour piano « Les tableaux d'une exposition ». Certaines de ces pièces s'inspirent de trois tableaux du peintre :

« Les Tableaux d'une exposition » (1874) :

1. Promenade 2. Gnomus 3. Promenade 4. Il Vecchio Castello 5. Promenade 6. Les Tuileries 7. Bydlo 8. Promenade 9. **Ballet des poussins dans leur coque** 10. Samuel Goldberg et Schmuyle 11. Promenade 12. Le marché de Limoges 13. Catacombes de Rome 14. Cum mortuis in lingua mortua 15. **La Cabane sur pattes de poule** 16. **La grande Porte de Kiev**.

Cette œuvre est un exemple de musique à programme (œuvre instrumentale qui raconte une histoire ou évoque un sujet). Les pièces sont reliées entre elles par la « Promenade » qui représente les déambulations du compositeur dans l'exposition. Le compositeur français Maurice Ravel (1875-1937) fera une orchestration de ces pièces en 1922.

Le thème de la promenade (à chanter, frapper, jouer). La pulsation, aisément repérable car lente et régulière, installe un rythme de marche au tempo modéré. Le rythme n'est ici constitué que des figures de notes noire et deux croches.



Travail en autonomie

<https://www.youtube.com/watch?v=wSumsdfyiv8>

Vous écouterez les extraits suivants et répondrez aux questions par écrit dans votre cahier.

2'36–3'36

Gnomus = ... (traduction).

1. L'ambiance est-elle plutôt désordonnée, vive, violente, surprenante et inquiétante ou calme, tranquille, zen et apaisée ?
2. Les nuances sont-elles forté, piano ou les deux en alternance ?

5'36–6'30

1. Dessinez le rythme (en noires et deux-croches) des 13 premières notes du soliste.
2. Cet extrait reprend le même thème que la pièce écoutée en classe ; elle porte donc le même titre : ... numéro 2.
3. Les nuances d'intensité sont plutôt ... (piano, forte).
4. L'ambiance est également plus ... (trois adjectifs).
5. L'instrument soliste est le ... de la famille des ...
6. Ce sont les ... (famille d'instruments) qui lui donnent la réplique.
7. À 6'20 les violons accompagnent en ajoutant ... notes plus ... (courtes, longues) et plus ... détachées (staccato) ou reliées (legato).

16'19–17'35

Ballet des poussins dans leur coque.

1. Le tempo est ...
2. Le caractère est ... (léger, lourd, pesant, aérien, vif, triste, joyeux).
3. Les notes sont ... (courtes, longues) et ... détachées (staccato) ou reliées (legato).
4. Ces notes sont surtout jouées dans le registre ... (grave, aigu).
5. Deux actions des poussins peuvent être décrites par cette musique : leur ... et leur ...

<https://www.youtube.com/watch?v=KNdOMcbuiiA>

0'00–1'05

La cabane sur pattes de poule (Baba Yaga)

1. Le caractère est extrêmement ... (trois adjectifs)
2. Les nuances d'intensité sont surtout très ...
3. Le tempo très ...
4. Cette pièce illustre-t-elle bien le personnage inquiétant de la sorcière ? Justifiez.

Écoutes complémentaires

ELP, *Pictures of an exhibition*

Rameau, *La Poule*

Projet musical : Michel Berger *Cézanne peint*

Strophe rem lam Si7 Mi Fa lam re# rem lam Mi

Refrain lam rem Sol Mi Fa lam Re Mi lam Mi lam

Cézanne peint (Michel Berger/France Gall 1985)

1. Silence les grillons
Sur les branches immobiles
Les arbres font des rayons
Et des ombres subtiles
Silence dans la maison
Silence sur la colline
Ces parfums qu'on devine
C'est l'odeur de saison
Mais voilà l'homme
Sous son chapeau de paille
Des taches plein sa blouse
Et sa barbe en bataille

Ref. Cézanne peint
Il laisse s'accomplir
La magie de ses mains
Cézanne peint
Et il éclaire le monde
Pour nos yeux qui n'voient rien
Si le bonheur existe
C'est une épreuve d'artiste
Cézanne le sait bien

2. Vibre la lumière
Chantez les couleurs
Il y met sa vie
Le bruit de son cœur
Et comme un bateau

Porté par sa voile
Doucement le pinceau
Glisse sur la toile
Et voilà l'homme
Qui croise avec ses yeux
Le temps d'un éclair
Le regard des dieux

Contrôle de fin de séquence en 4ième – octobre 2015

La pratique du chant en classe. (Choisissez et répondez à une seule des 4 questions suivantes)
(2 pts)

1. Décrivez un exercice d'assouplissement du corps
2. Décrivez la position idéale du corps pour le chant
3. Décrivez un exercice de respiration
4. Décrivez un exercice d'échauffement des cordes vocales

Les tableaux d'une exposition :

1. Rédigez un petit paragraphe (5-10 lignes) pour expliquer le projet du compositeur. (2 pts)
2. Qui est Viktor Hartmann ? Indiquez un titre d'une de ses œuvres. (2 pts)
3. Donnez au minimum 3 indications sur la vie du compositeur. (2pts)
4. L'œuvre date de ... elle a d'abord été composée pour piano seul, puis en 1922 Ravel en a fait une version ... (2 pts)
5. C'est une œuvre du ... siècle. Cette période où l'artiste exprime ses sentiments s'appelle l'époque ... (2 pts)

Mettez les 4 extraits dans l'ordre où vous les entendez : (2 pts)

1. Baba Yaga la cabane sur pattes de poules
2. Grande porte de Kiev
3. Ballet des poussins dans leur coque
4. Promenade

Et justifiez votre choix par une description de la musique de chaque pièce. (4 pts)

Exercice de rythme (noire ou deux croches) (2 pts)