

Le Rhin allemand Chant  
patriotique, poème d' Alfred  
de Musset, musique de  
Albéric Magnard

Magnard, Albéric (1865-1914). Compositeur. Le Rhin allemand  
Chant patriotique, poème d' Alfred de Musset, musique de  
Albéric Magnard. 1915.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

1430

# Le Rhin Allemand



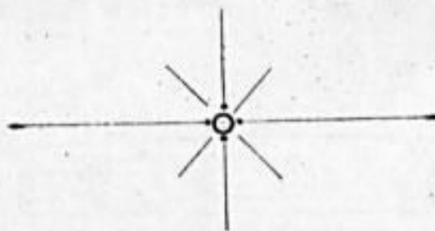
## CHANT PATRIOTIQUE

Poème d'Alfred de MUSSET

MUSIQUE DE

# Albéric MAGNARD

CHANT et PIANO  
Prix: 2<sup>f</sup> net



CHANT SEUL  
Prix: 0<sup>f</sup>50 net

Paris, CHAUDENS, Editeur  
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie.*

U.S.A. Copyright by Choudens 1915

*Imp. Minot, Paris*

1916

*Pol. Vm 7. 13929*

LE RHIN ALLEMAND<sup>(1)</sup>

Poésie de  
ALFRED de MUSSET

Musique de  
ALBÉRIC MAGNARD

N°1 - TÉNOR ou SOPRANO (Ton original)

*Avec insolence*

**CHANT**

*f*  
Nous l'avons

**PIANO**

*mf sempre* cre - - - scen - - - do

eu, vo\_tre Rhin Al\_le - mand Il a te - nu dans no - tre

ver - re Un couplet qu'on s'en va chan\_tant Ef - fa - ce

(1) Ces couplets ont été aussi écrits pour orchestre et chœurs d'hommes.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1915  
Paris, CHOUDENS, Editeur.

A.C. 14,901

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Russie

t-il la trace al - tiè - re du pied de nos che - vaux — mar - qué dans vo - tre

*rit.*

sang! *più forte* Nous l'a - vons

eu vo - tre Rhin Al - le - mand Son sein porte u - ne plaie ou -

- ver - te Du jour ou Con - dé tri - om - phant A dé - chi -

-ré sa ro - be ver - te OÙ le père a passé

Plus largement et à toute voix

pas - se - ra bien l'en - fant Nous l'avons

Plus largement

eu vo - tre Rhin Al - le - mand Que fai - saient vos ver - tus Ger -

- mai - nes Quand no - tre César tout puis - sant De son om - bre couvrait vos

*mf* *ff*

plai - nes? Où donc est-il tom - bé ce dernier os - se - ment?

*ff decrescendo*

*gaiment*  
Nous l'avons

*molto* *p scherzando*

eu, votre Rhin Alle - mand Si vous oubli - ez votre his - toi - re Vos jeunes

fil - - les sû - re - ment Ont mieux gar - dé no - tre mé - moi - re El - les nous ont ver -

*rit.* *rit.* *cre - - - - - scen -*

*rit.* **a Tempo**

- sé votre pe-tit vin blanc

*3 rit.* **a Tempo**

- do

*f* *mf*

**Maestoso**

S'il est a vous, votre RhinAlle-

*p.* *mf*

- mand La-vez y donc vo-tre li-vré-e Mais par-lez en moins fiè-re-

- ment Combien au jour de la cu-ré-e Etiez vous de cōrbeaux

*cresc.*

*Large*  
*déclamé*

Con - tre l'Ai - gle ex - pi - rant Qu'il coule en

*Large*

paix vo - tre Rhin Al - le - mand Que vos Ca - thé - dra - les go - thi - ques S'y re -

- flè - tent modes - te - ment Mais crai - gnez que vos airs ba - chi - ques Ne ré - veil - lent les

*poco cresc.* *mf*

morts de leur re - pos san - glant.

*rit.* *p*



# ANDRÉ MESSAGER

## CHANT ET PIANO

### LA BASOCHE, opéra-comique en 3 actes.

Édition A, pour baryton . . . . . net. 20. »  
Édition B, pour ténor . . . . . net. 20. »  
(Du rôle de Clément Marot.)

La même, avec texte allemand . . . . . net. 20. »

- N° 1 Je suis aimé de la plus belle . . . Chans. anc. Bar. 4. »  
» 1 bis — — — — — T. ou S. 4. »  
» 2 Quand tu connaîtras Colette. . . Villanelle. Bar. 5. »  
» 2 bis — — — — — T. ou S. 5. »  
» 3 Volage? Lui! Clément?. . . . . Air et Prière. M-S. 6. »  
» 4 Dans ce grand Paris. . . . . Couplets. T. 5. »  
» 5 Mon escorte? mes gens!. . . . . Air. S. 6. »  
» 5 bis — — — — — M-S. 6. »  
» 6 Trop lourd est le poids . . . . . Couplets. Bar. 5. »  
» 8 Il était un' fois un' bergère. . . Pastourelle. M-S. 5. »  
» 8 bis — — — — — S. 5. »  
» 9 Si de la souveraineté . . . . . Duo. S. M-S. 7.50  
» 10 Ah! Colette! c'est toi!. . . . . — M-S. Bar. 7.50  
» 11 Chez mon frère, là-bas . . . . . Cant. lène. S. 4. »  
» 12 Ah! que ne parliez-vous. . . . . Couplets. Bar. 5. »  
» 13 En l'honneur de notre hyménée. . . — M-S. 5. »  
» 14 Elle m'aime! ô cœur féminin. . . Air. Bar. 6. »  
» 15 Jamais, j'aurais dû le comprendre. . Romance. S. 5. »  
» 16 A ton amour simple et sincère. . . Couplets. Bar. 5. »  
» 16 bis — — — — — T. 5. »

LE CHEVALIER D'HARMENTAL, opéra-comique en 3 actes,  
texte allemand. . . . . net. 20. »

LA FIANCÉE EN LOTERIE, opérette en 3 actes. . . . . net. 12. »

— Texte allemand . . . . . net. 10. »

- N° 2 Dans la ville endormie. . . . . Duo. S. B. 5. »  
» 5 Rappelez-vous votre jeunesse. . . . . Bar. ou M-S. 5. »  
» 12 Il est dans les nuits espagnoles . . . Boléro. S. 5. »  
» 16 Mes pas, mes soupirs. . . . . Bar. ou M-S. 5. »

FORTUNIO, comédie lyrique en 4 actes. . . . . net. 20. »

- N° 1 Je suis très tendre. . . . . Romance. T. et S. 5. »  
» 2 Chasse cette crainte importune . . . Chanson. T. ou Bar. 5. »  
» 3 Monsieur, je suis toute confuse . . . Duo. S. et Bar. 7.50  
» 5 Ah! quelle affaire. . . . . Duo. S. et Bar. 9. »  
» 5 bis C'est un garçon de bonne mine. Chanson. Bar. et M-S. 5. »  
» 5 ter — — — — — T. ou S. 5. »  
» 6 Lorsque la dame du notaire. . . . . — T. ou Bar. 5. »  
» 8 J'aimais la vieille maison grise . . . Romance. S. et T. 5. »  
» 8 bis — — — — — M-S. Bar. 5. »  
» 9 Si vous croyez que je vais dire . . . Chans. T. ou S. 5. »  
» 9 bis — — — — — M-S. ou Bar. 5. »  
» 10 Une angoisse exquise et mortelle . . . Monol. T. ou S. 5. »  
» 11 Dans le vallon est une bergerie . . . Chanson. Bar. et M-S. 6. »  
» 12 Lorsque je n'étais qu'une enfant. . . Romance. S. et T. 5. »

MÉLÈNE, drame en 4 actes . . . . . net. 7. »

MADAME CHRYSANTHÈME, comédie lyrique en 4 actes. net. 20. »

- N° 6 Oui, c'est bien lui. . . . . Air. T. ou S. 6. »  
» 6 bis — — — — — Air. M-S. ou Bar. 6. »  
» 9 Colombe, Colombelle. . . . . Air. S. 4. »  
» 10 Le jour sous le soleil . . . . . Valse des Cigales. S. 6. »  
» 10 bis — — — — — — M-S. ou Bar. 6. »  
» 11 Les harpes d'or qui chantent . . . Duo-noct. S. S. 6. »  
» 15 Je reverrai dans la lande . . . . . Air. Bar. 5. »

LE MARI DE LA REINE, opérette en 3 actes. . . . . net. 12. »

MISS DOLLAR, opérette en 3 actes. . . . . net. 12. »

LES P'TITES MICHU, opérette en 3 actes. . . . . net. 12. »

— Texte allemand . . . . . net. 12. »

- N° 2 Blanche-Marie et Marie-Blanche. . . Duo. S. M-S. 6. »  
» 3 Quoi! vous tremblez . . . . . Madrigal. Bar. 5. »  
» 5 Sapristi! le beau militaire. . . . . Couplets. M-S. 5. »  
» 8 Blanche-Marie est douce et bonne . . — T. 5. »  
» 12 Ah! quel malheur!. . . . . Duo. S. et M-S. 6. »  
» 14 Saint Nicolas . . . . . Prière. S. et M-S. 4. »  
» 18 Comme une girouette. . . . . Couplets. T. 5. »  
» 19 Vois-tu, je m'en veux à moi-même. Romance. S. 5. »  
» 20 bis On peut chercher en tout pays. Ronde des Balles. M-S. 5. »  
» 21 Rassurez-vous, monsieur Gaston. Duo. S. et Bar. 6. »

VÉRONIQUE, opéra-comique en 3 actes . . . . . net. 15. »

— Texte allemand . . . . . net. 15. »

- N° 8 D'puis c'matin cherchant . . . . . Couplets. S. 5. »  
» 11 Deci delà, cahin caha! . . . . . Duet. S. et Bar. 7.50  
» 12 Aura-t-elle vos joies yeux? . . . Duo de l'Esc. S. et Bar. 9. »  
» 14 Une grisette mignonne . . . . . Couplets. T. 5. »  
» 15 Adieu! je pars . . . . . La Lettre. Bar. 5. »  
» 17 Voyons, ma tante, à ma coiffure. . . Couplets. S. 6. »  
» 21 Eh! bien, par ordre procédons. . . Duo. S. et Bar. 7.50  
» 21 bis A Véronique je dirai. . . . . Romance. Bar. 5. »

A UNE FIANCÉE, mélodie n° 1. . . . . C. ou Bar. 4. »

— — — — — n° 2. . . . . M-S. 4. »

— — — — — n° 3. . . . . S. ou T. 4. »

NOUVEAU NOËL, paroles françaises, n° 1. . . . . C. ou Bar. 5. »

— — — — — n° 2. . . . . M-S. 5. »

— — — — — n° 3. . . . . S. ou T. 5. »

SÉRÉNADE (chantée dans *Colibri*) . . . . . 4. »

SI J'AVAIS VOS AILES (valse chantée), n° 1 . . . . . M-S. 6. »

— — — — — n° 2 . . . . . S. 6. »

## CHANT SEUL

LA BASOCHE, partition complète . . . . . net. 4. »

— Cahier de théâtre. . . . . net. .50

LE CHEVALIER D'HARMENTAL, cahier de théâtre . . . net. .50

LA FIANCÉE EN LOTERIE, cahier de théâtre. . . . . net. .50

FORTUNIO, partition complète. . . . . net. 4. »

— Cahier de théâtre. . . . . net. .50

LES P'TITES MICHU, partition complète. . . . . net. 3. »

— Cahier de théâtre. . . . . net. .50

VÉRONIQUE, partition complète. . . . . net. 4. »

— Cahier de théâtre. . . . . net. .50

Paris - CHODENS - Éditeur

30, boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'édition, d'exécution publique,  
de traductions, de reproduction, d'arrangements  
réservés pour tous pays.