



# LRG

La lettre



Novembre

#0003

## Programmation

### Les Résistances allemandes

Le dernier occupant militaire du château, le maréchal Rommel a été prié de se suicider après l'attentat raté des généraux contre Hitler, on n'exécute pas un héros national...

Le 11 novembre sera pour nous l'occasion d'une réflexion sur les résistances allemandes, celle de la dernière heure, des généraux qui voyaient se profiler la défaite et l'humiliation et aussi celle de centaines de milliers d'allemands conduits dans les camps dès 1933.

Une table ronde d'historiens, animée par Antoine Sabbagh, nous permettra de mettre en perspective cette période sombre après la pose d'une plaque commémorative dédiée à toutes les résistances allemandes.

Avec : Stephan Martens - institut historique allemand, Laurent Henninger - centre d'histoire de la défense, Gilles Merlau auteur du livre Les résistances allemandes contre Hitler, François Pernault - directeur du département d'histoire de l'université de Cergy Pontoise et Barbara Koehn - historienne. En partenariat avec l'université de Cergy-Pontoise.

**samedi 11 novembre, 15h**

entrée libre sur réservation

### Week-end Beckett

#### Words...words...words..

Plus que jamais, pour célébrer le centenaire de la naissance de Beckett, une profusion de mots et d'écrits recouvrent l'œuvre la plus économe qui soit, multipliant d'autant points de vues et analyses : en voici une particulièrement pertinente parue dans les Lettres Françaises en 1991:

Les écrits de Beckett sont pourtant d'une précision qui confine à la méticulosité et ne devraient guère laisser place aux extrapolations. Point de flottement ou d'hésitation dans ses descriptions, ni dans ses indications scéniques, forcément toujours abondantes, et ce dès les premières pièces. Simplement sa parole n'est pas continue. Il existe des "blancs", des silences, ces fameux points de suspension, béances dans lesquelles s'engouffrent le flot des commentaires qui finit par tout recouvrir, la parole, les mots eux-mêmes.

(...) Nous sommes « éclaboussés de mots qui à peine prononcés tombent en poussière, chaque mot aboli, avant de pouvoir revêtir un sens, par le mot qui suit » (Murphy).

Le vertige vous saisit si d'aventure vous considérez que ces mots ne renvoient qu'à eux-mêmes. Il faudra pourtant bien se résoudre à revenir à leur littéralité. (...) À propos de Godot dont on a bien entendu fait le rapprochement avec god (dieu), il (Beckett) a simplement précisé, non sans humour, qu'on pouvait aussi bien évoquer le godillot ou la godasse ! S'il a, par ailleurs, stigmatisé le délire de quelques metteurs en scène, avant des se mettre lui-même à la tâche, il a surtout rappelé qu'il croyait au silence, son ambition se bornant à dire « quelques mots sur le silence ». Nous sommes toujours ramenés à quelques éléments essentiels : les sons, les bruits, les couleurs, la lumière...

Du coup, « peu importe le sujet, il n'y en a pas », comme il est dit dans l'Innommable, et si Beckett s'est plu à constater que Proust « n'écrit pas sur quelque chose, mais écrit quelque chose », c'est avant tout parce que cette phrase convient à merveille à sa propre œuvre.

Jean-Pierre Han

#### dans le cadre du Festival Paris-Beckett 2006/2007 et du Festival théâtral du Val d'Oise.

**samedi 18 novembre**

**12h00** Le déjeuner d'Estragon au restaurant des bords de seine (réservation impérative)

**14h00** Acte sans parole 1 ; Aurélia Ivan, François Lazzaro

**16h00** Catastrophe ; Thierry Legall/Th 95

**17h00** La fin ; l'expulsé ; Y. Chevallier, Marc-Henri Boisse, Karim Kadjar

**20h30** Dis Joe ; compagnie ; Tania Torrens, Stéphane Valensi

**dimanche 19 novembre**

**11h00** Pour finir encore (vidéo) ; Pierre Alanic, François Lazzaro, Michelle, Estelle Bordaçarre, Michel Simonot

**12h00** Pochade au restaurant des bords de seine (réservation impérative)

**14h00** Pas moi ; Rachida Khalil

**15h00** Catastrophe ; pas moi ; va et vient ; Olivier Couder, théâtre de cristal

**17h00** Table ronde animée par Michel Simonot avec J.P Han et ( sous réserve ) Pierre Chabert, Robert Abirached, Nathalie Léger, Werner Spies,

**Chaque journée (sans les repas) 12€**

www.parisbeckett.com  
www.thea-valdoise.org

## **Jazz au fil de l'Oise : Concert Andy Emler au château**

Compositeur et pianiste de formation classique, jazz et explorations d'horizons musicaux jusque là inouïs. Grand mélangeur de genres et de gens. Crée son Andy Emler MegaOctet en 1990 et le recrée en 2000. Source exceptionnelle d'énergie et de partage.

Andy Emler entame sa dernière année de résidence à L'Apostrophe.

En partenariat avec L'apostrophe - Scène Nationale de Cergy et du Val d'Oise

Dans le cadre du festival Jazz au fil de l'Oise

**mardi 28 novembre, 20h30**

**11€**

**Exposition annuelle des peintres de la fédération départementale des foyers ruraux sous le signe de Marcel Duchamp**

**du vendredi 24 au dimanche 26 novembre**

### **Informations pratiques**

#### **E.P.C.C. du Château de La Roche-Guyon**

1, rue de l'Audience 95780 La Roche-Guyon

Tél. : 01 34 79 74 42

email : [information@chateaudelarocheguyon.fr](mailto:information@chateaudelarocheguyon.fr) site internet : <http://www.chateaudelarocheguyon.fr>

#### **tarifs**

tarif plein : 7,50€

tarifs réduits : 5€handicapés, 4€(6-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), 3€habitants de la communauté de communes (Amenucourt, Chaussy, Chérence, Haute-Isle, La Roche-Guyon, Vétheuil, Vienne en Arthies, Villers en Arthies)

Les visiteurs du Château d'Ambleville bénéficient sur présentation du billet du jour, d'une entrée au tarif de groupe et réciproquement.

[www.ambleville.com](http://www.ambleville.com)

#### **visite guidée du château**

le dimanche à 15h00 (durée de la visite : environ 1h30)

autres jours : sur réservation uniquement.

#### **jours et heures d'ouverture du château**

Tous les jours de 10h00 à 18h00 (dernier accès au site à 17h00). Fermeture annuelle du 4 décembre au 5 février inclus.

#### **jours et heures d'ouverture du potager**

(du 6 mai au 5 novembre 2006) :

Tous les jours, de 10h00 à 18h00

Entrée libre.

**parking du château** : gratuit