

Un peu d'histoire :

Philibert De l'Orme

Humaniste, ami de Rabelais, protégé du cardinal du Bellay et de son frère Guillaume, Philibert est un admirateur de l'antiquité. Cet architecte de Henri II, nommé en 1548 inspecteur des bâtiments royaux, reste l'une des personnalités marquantes de la Renaissance.

En 1561, six ans avant son fameux traité d'architecture, ses Nouvelles inventions... sont révolutionnaires à plus d'un titre : non seulement la technique de charpente qu'il expose rompt totalement avec les schémas habituels, mais, pour la première fois, on élève l'art de la charpente à celui de l'architecture en lui consacrant un ouvrage entier.

Abandonnant les fortes sections et les pièces de grandeur traditionnelles, Philibert propose une technique basée sur l'assemblage de pièces courtes et cintrées, liées transversalement par de petits bois clavetés. Ce procédé modulaire, quasi industriel, permet d'abaisser les coûts par l'utilisation de bois de moindre qualité, par la standardisation de la production et par les économies de transport et de levage. Il autorise des combles toujours habitables, puisque totalement dégagés des habituelles pièces de triangulation.

L'innovation de Philibert de l'Orme ne retiendra guère l'attention de ses contemporains. Elle ouvrait pourtant une autre voie. Les portées n'étant plus dépendantes de la longueur des bois. Au folio 35 de son traité, Philibert envisage ainsi un pont d'une seule arche pour franchir la Seine sur un peu plus de 100 mètres... ce que réussiront en premier les ingénieurs Résal et Alby, avec la charpente métallique du pont Alexandre III, en 1900.