

Nécessaire de couture de voyage



Pour une fois, pas de dimensions précises pour les tissus à utiliser car en fait, on peut choisir de construire ce nécessaire à la manière d'un patchwork ou pas. Je vous ai donc scanné le patron que je me suis fait. Dans ce patron, les marges de couture (environ 7 mm) sont incluses. A vous de voir si vous voulez le découper en plus petits morceaux pour utiliser des chutes plus petites ou pas.

Le nécessaire se compose d'un accordéon et d'une couverture. Sur le patron, à chaque fois qu'il y a une ligne pleine, on peut couper pour faire une pièce indépendante si on veut faire son nécessaire en patchwork. Il faudra alors penser à rajouter une marge de couture le long de cette ligne (et pour chaque pièce bien sûr). Si vous choisissez de limiter le nombre de chutes de tissu, il vous faudra 2 grandes bandes pour l'accordéon et 2 grands « presque carrés » pour la couverture.



Bande mauve pour l'accordéon et rectangle pour pochette à compartiments

Fournitures :

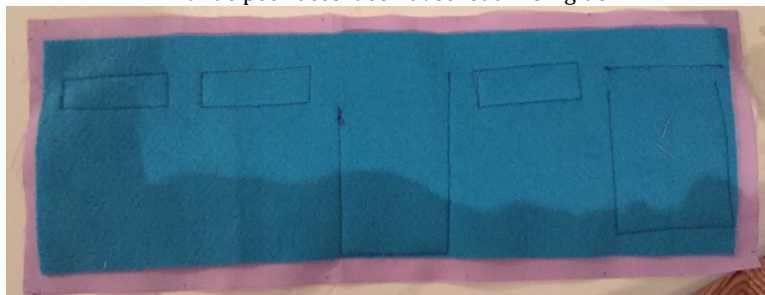
- feutrine de renfort pour l'accordéon et la couverture
- chute de feutrine pour les piques-aiguilles/épingles
- chutes de tissus variées plus ou moins grandes pour tout le reste
- pressions kam
- colle textile (facultatif)
- Thé, café, chocolat et petits gâteaux (facultatif aussi)

Etape 1 : L'accordéon

L'accordéon est constitué de 2 grands rectangles de tissus doublés de feutrine pour avoir de la tenue. Si vous avez de la feutrine rigide, je vous conseille de découper des petits rectangles pour renforcer individuellement chaque feuillet de l'accordéon. Si votre feutrine est souple, un grand rectangle convient parfaitement.



Bande pour accordéon avec feutrine rigide



Bande pour accordéon avec feutrine souple

On commence par découper nos 2 rectangles de tissu et on repère la position de chaque feuillet de l'accordéon par un petit point au feutre sur l'endroit du tissu. Et on le fait pour les 2 rectangles.

Astuce : j'avais depuis longtemps abandonné le feutre effaçable par la chaleur : tous ceux que j'ai testé n'écrivaient pas et coûtait un bras. Depuis, j'ai découvert le stylo à friction, l'incontournable de l'obnubilé de la rature qu'est Azraël. Pour ceux qui ne connaissent pas (c'est possible ça ?), le stylo à friction est le stylo bille qui s'efface avec sa gomme intégrée. Ben figurez-vous ce que ce stylo écrit plutôt bien sur le tissu et qu'il s'efface d'un coup de fer. Donc pour faire des repères sur l'endroit des tissus, c'est impeccable !

Pour faciliter les opérations, je vous conseille de commencer par coller à la colle textile la bande de feutrine de renfort ou les rectangles de feutrine de renfort sur la bande sur laquelle vous allez coudre les différentes pochettes et porte-aiguilles.



De gauche à droite : pochette pressionnée, pique-aiguilles, poche pour ciseaux, piques-aiguilles

Pochette pressionnée et poche pour ciseaux :



On prend ensuite les pièces constituant la pochette pressionnée et la poche pour ciseaux. On les plie endroit contre endroit et on coud au point droit sur tout le contour en laissant une ouverture pour retourner. On crante les coins et la ligne courbe.



On retourne et on aplatit les coutures au fer.

On découpe ensuite le haut de la pochette le long de la ligne du patron. Pour la partie basse de la pochette, on replie le tissu à l'intérieur pour faire un petit ourlet et on coud. Pour la partie haute, on fait un point zigzag sur toute la largeur.

On place la pochette et son rabat sur la bande d'accordéon et on les fixe en cousant au point droit à 2 mm du bord sur les 3 côtés pour la pochette (ce qui ferme la couture d'assemblage par la même occasion) et par une couture droite le long du point zigzag pour le rabat.