ECOUTE PRINCIPALE

SYMPHONIE N°7 « LENINGRAD » op 60 (Ier mouvement) – 1941 de Dimitri CHOSTAKOVITCH (Russie, 1906-1975 - XXe siècle

Ecris trois phrases complètes pour commenter l'extrait entendu (impression personnelle, éléments musicaux repérés).

.....

.....

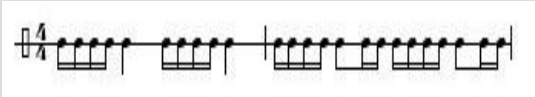
.....

.....

.....

.....

.....



A quel instrument cette phrase est-elle destinée ?.....

Comment est-elle jouée (à certains moments, tout le temps, une seule fois ?).....

.....

A quel genre de musique cela te fait-il penser ?.....

Décris le 3e thème de ce 1er mouvement

Mesure à ....temps. (entoure le chiffrage sur la partition).

Combien de mesures ? Numérote-les sur la partition.....

En écoutant, reproduis le rythme le plus caractéristique puis écris-le ci-dessous :

Remarque sur le dessin mélodique des 4 1ères mesures :

.....

Ce thème a été surnommé « Thème de l'invasion ».

Dans les 6 premières variations, le thème et l'accompagnement évoluent sans cesse (Décris la famille, les instruments, les modes de jeu, le procédé d'écriture repérés)	EXPOSITION	THEME	ACCOMPAGNEMENT
	1ère		
	2ème		
	3ème		
	4ème		
	5ème		
	6ème		