





| | | |
|---|--|--|
| <p>23 variations sur « », dernier mouvement de la Sonate de chambre opus V ARCHANGELO CORELLI (Compositeur italien, 1653-1713, période Baroque)</p> | |  |
| <p>La Folia est un thème né au Portugal au XIVe siècle, on en retrouve la trace dans de nombreux manuscrits. Mais elle ne fut connue sous ce nom qu'à partir du XVIIe siècle où elle figurait dans de nombreux recueils de musique instrumentale. Au XVIIIe siècle, la <i>Follia</i> est une danse noble, dansée par un danseur soliste. Elle s'apparente à la <i>Sarabande grave</i> et à la <i>Chaconne</i>. Beaucoup de compositeurs en ont proposé une version.</p> | | |
| <p>1^{ère} écoute (thème et 2 variations) : questions. Genre, Formation, Caractère (gai, enjoué, paisible, calme, triste, mélancolique, sombre, grave, inquiétant, solennel, majestueux), Remarques personnelles. TRACE ECRITE : Cette musique est à classer dans le genre de..... Elle est interprétée par Le caractère est.....</p> | |  |
| <p>LE THEME comportemesures. La mesure est àtemps. On repère un Avec un accent sur letemps. Il est constitué de notes Il comportephrases (.....et.....). La première phrase (.....) est comme une(.....). La seconde phrase (.....) est comme une(.....).</p> | |  |
| <p>Le thème..... Le.....joue dessur le thème. L'ACCOMPAGNEMENT est constitué C'est un procédé d'écriture appelé..... Il est confié au.....et au Le thème est écrit dans la tonalité de, mais à la fin de la première phrase il y a unedans le ton de C'est la notequi estet non..... On peut comparer cela à un passage deà la</p> | | |
| <p>La musique de l'époque Baroque est faite de contrastes : On retrouve cela dans d'autres arts (peinture, sculpture, cinéma, architecture).</p> | | <p>Le Clavecin (cordes pincées)</p> <p>Thème de la Folia</p> <p>Adagio</p>  |