

I.

***Pratique : Rag Mop (The Ames Brothers) Blues en 12 mesures.**

Groupe de voix d'hommes (Voix égales).

Paroles: épellation des mots Rag et Mop (balai brosse), et onomatopées.

Procédé fréquemment employé dans le Rock des années 50, dérivé du Jazz. Cette chanson est considérée comme annonçant le style du **Rock**.

Solos d'instruments au milieu (guitare électrique, harmonica, piano, accompagnés par la batterie).

Forme : La grille est de 12 mesures à 4 temps rapides (faire compter) couplet / refrain, solos et un pont au milieu.

Dans la partie médiane, les voix et les instruments jouent en dialogue, (chant responsoria).

Un accord dissonant clôt la chanson.

- **(Chanter en articulant, avec une intention : faire ressortir le swing).**

I.

***Ecoute : L'Arithmétique (L'enfant et les sortilèges) Ravel. (1924)**

Fantaisie lyrique (sorte d'opéra) sur un texte de Colette, auteure française.

version de Jiri Kylian et le Nederlands Dans Theater, Orchestre national de Paris – Dir : Lorin Maazel

Période : XXème siècle.

Argument : Puni dans sa chambre, un petit garçon voit petit à petit les objets s'animer (les personnages de son livre de contes, son cahier de mathématiques, les animaux, les plantes du jardin, qui se plaignent des souffrances que l'enfant leur a infligées). L'œuvre est construite sous forme de petits tableaux miniatures dans l'esprit d'une revue ou d'une opérette américaine.

Des danses sont incluses dans les scènes, comme c'était la tradition aux XVIIe et XVIIIe siècles (par exemple chez **Lully**, compositeur de la Cour sous Louis XIV.

Il y a donc une tradition respectée, bien que l'œuvre soit de style plus moderne.

Dans l'arithmétique : **polka** (danse originaire de Bohême à 3 temps, très rythmée, de tempo assez rapide).

1^{ère} écoute sans le texte :

- **Relève tous les mots que tu perçois.**

Mise en commun des mots repérés. Certains sont difficiles à percevoir. Pourquoi ?

Le tempo est rapide, et les instruments jouent forte à l'arrière-plan (Cuivres, piano).

2^{ème} écoute avec le texte : axée sur la voix et son utilisation.

De quoi le texte est-il composé ? De mots et de nombres.

Formation : Les voix : 2 voix solistes (homme et femme), un chœur.

Modes de jeu : Comment la voix est-elle utilisée ? Les voix parlent, chantent, crient, chuchotent.

Comment les instruments soutiennent-ils la voix ? Quelquefois ils jouent en homorythmie avec la voix, d'autres fois ils accompagnent ou ponctuent de façon comique.

Comment sont les nuances ? Doucement (piano) au début, puis forte. Ensuite il y a un grand crescendo en même temps qu'une accélération. A la fin, la nuance est à nouveau piano.

<p>II. *Pratique : Rag Mopp - (chanter debout en marquant les temps d'un pied sur l'autre et en frappant les contretemps dans les mains). Travail collectif et en groupe.</p>	<p>II. *Ecoule : 3^{ème} écoute : L'arithmétique (Ravel) avec le texte. Noter au crayon sur la partition tous les changements de dynamique (chuchoté, nasillard, crié). Mise en commun et correction. *Plan de l'extrait. En 2 parties divisées en 2 sous-parties : Les deux fois, dans la première partie, il y a un passage chanté puis un passage en voix parlée. Un solo se place avant que les voix chantent en dialogue d'abord en 3 groupes (l'enfant, le vieillard, le chœur) puis en 2 (le vieillard et le chœur). *Mise en pratique : expérimenter la dernière partie (tuilage, dialogue, puis superposition) Bien regarder le professeur pour les départs.</p>
<p>III. *Pratique : Rag Mopp Evaluation par groupes. Exercice de récréation : Trouver un assemblage d'autres mots anglais de 3 lettres dans son dictionnaire (réservoir de mots à prévoir). Red, sad, mad, cat, rat, sun, day, fun, bad, big, sea, tea hot, pot, guy, ...</p>	<p>III. *Ecoule : Comparaison : Lully, « La cérémonie des Turcs » (le Bourgeois gentilhomme). A partir de 2'15 jusqu'à 5'25). Remplir un tableau en autonomie après visionnage des 2 scènes. Ressemblances : Chant (voix d'homme grave) et chœurs. accompagnés par un orchestre. La voix chante puis elle parle. Il y a un aspect comique. Il y a un jeu de dialogue entre le soliste et le chœur. Différences : C'est un orchestre plus ancien (cordes, vents, clavecin. Il y a aussi une chorégraphie. Le langage : ce ne sont pas des chiffres, mais des mots inventés (le sabir) pour créer un effet humoristique. Les costumes et les maquillages sont très différents.</p>

<p>IV *Pratique : Rag Mopp Un groupe parle le texte, l'autre le chante. Interprétation avec play-back.</p>	<p>IV. *Ecoule : http://youtu.be/WmX_GgozpQs Comparaison : Phil Glass, Knee 5 (opéra Einstein on the Beach, 1979). Remplir un tableau en autonomie après visionnage des 2 scènes. Matériau. Voix chantées : Un chœur qui chante une formule répétitive avec des nombres. Une voix dessine une courbe ascendante, l'autre descendante. A la fin, Chœurs. Répétition d'une formule avec des notes de solfège : do ré mi. Voix parlées : Une voix de femmes qui donnent l'impression de lire un texte, bavarder ou de commenter quelque chose. Une voix d'homme qui récite un texte. Ressemblances : Il y a des voix solistes et un chœur. Une partie du texte chanté est constitué de chiffres. Différences : Les voix chantent aussi avec des notes de solfège. Il y a des textes parlés en même temps que la musique. Tout est mélangé, c'est plus confus. Il n'y a pas d'orchestre, seulement un orgue et un violon. La nuance est plus stable entre les différents plans sonores.</p>
<p>V *Pratique : Rag Mopp Interprétation avec play-back par groupes et enregistrement en collectif.</p>	<p>V. *Ecoule : Jatiswaram, musique karnatique de l'Inde du Sud, accompagnant la danse de Bharata Natyam (la forme de danse classique la plus célèbre). http://youtu.be/dDyFtWMFN4Q par la danseuse Apoorva jayaram. Le Jatiswaram est une des danses d'un spectacle de Bharata natyam dont le matériau musical se base sur les swaram (notes de musique) et les jati (syllabes sans signification qui accompagnent la danse pure). Les swaram (ou notes) : sa re ga ma pa da ni. L'ordre dans lequel elles sont énoncées dépend du mode (râga) choisi. Ici, le râga malika. Le Jati est ici à 7 temps (misrachapu). Une formule chantée est répétée plusieurs fois : da -ni sa ni sa ni sa pa ga ni – da pa ma ga ma pa da ni sa Un court passage purement rythmique à 7 temps s'intercale, donnant lieu à des figures de danse pure : Ta ri ki ta tom – ta ka ta dhin gi na tom – that jom – ta kun ta ri ku kun ta ri – tha tha jom – ta kun ta ri kku kun ta ri – ta jom – that ta jom – ki ta ta ka ta ri ki ta tom (répété 3 fois, c'est le tirmanam).</p>

TRACE ECRITE

Un opéra est une oeuvre musicale réunissant **la musique, le chant et la danse**. Il est composé à partir d'un **livret**.

Nous avons écouté 3 extraits d'opéra dans lesquels **le texte** n'était pas seulement composé de mots, mais aussi de chiffres et de notes de musique, ou même d'un langage inventé. Quand le texte n'est pas compréhensible, le jeu théâtral peut nous en faire comprendre le sens.

Dans un opéra, il y a **des solos, des duos, des trios et des chœurs**.

Dans les duos et trios, nous avons vu que les chanteurs peuvent chanter

en dialogue (ils se répondent chacun leur tour),

en imitation (ils chantent la même chose en décalage),

en tuilage (un groupe commence sur la dernière note du précédent),

en superposition (polyphonie).

Les chanteurs utilisent divers **modes de jeu vocal** (chuchotement, cris, voix nasillarde, voix parlée, chantée) qui ajoutent de l'expression à leur chant.

L'accentuation de certaines notes, le **crescendo** ou **l'accelerando** sont d'autres façons de rendre la musique plus vivante, de la théâtraliser.

Dans ces oeuvres la **répétition** est utilisée en fonction de buts divers : comique, envoûtant...

Les **variations** permettent de répéter une phrase musicale sans ennuyer l'auditeur.