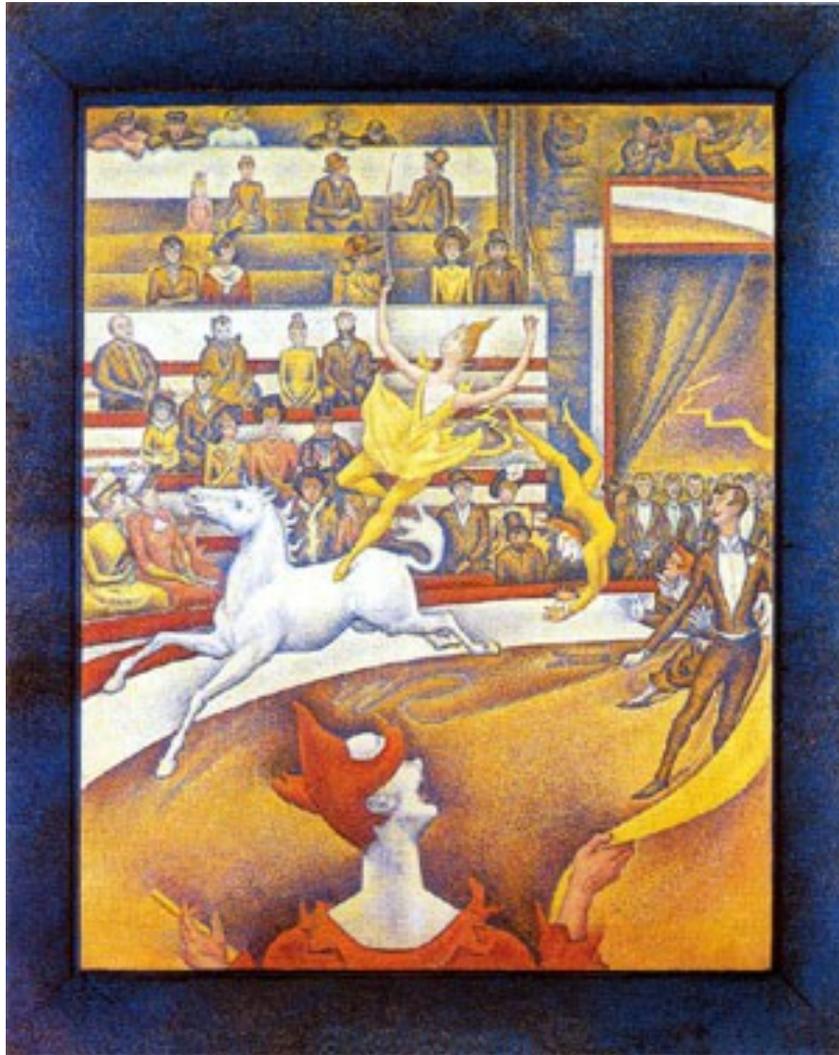


L'évolution du cadre dans l'art du XIXème à aujourd'hui



- Pour Degas, « le cadre est le maquereau de la peinture ; il la met en valeur mais ne doit jamais briller à ses dépens ». Degas, refusant les cadres dorés trop goûtés par les collectionneurs de son temps, préconise les cadres peints en blanc. La révolution impressionniste s'exprime d'abord ainsi par le cadre.

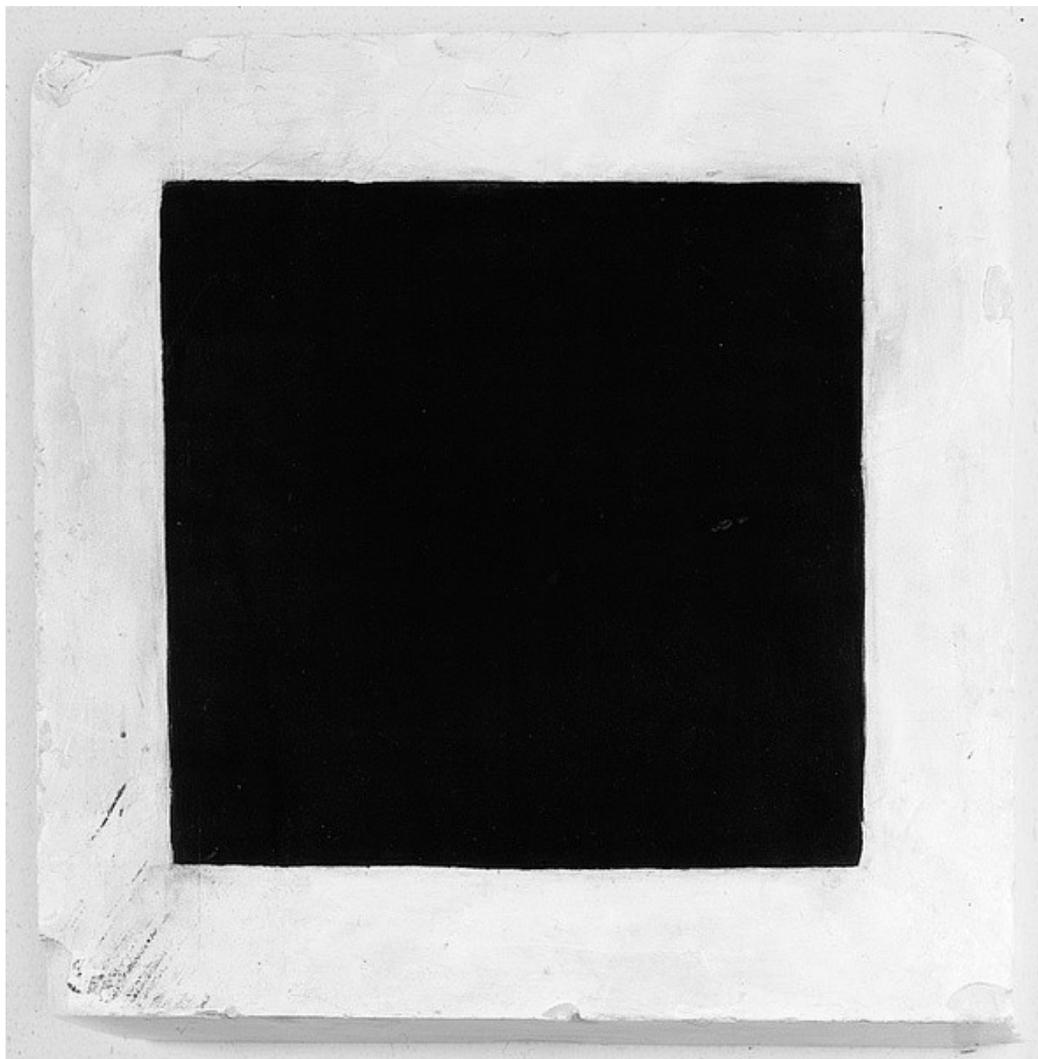


- Du blanc, il passe au sombre et adopte une théorie élaborée de l'encadrement : le cadre doit être peint selon une harmonie complémentaire de celle du tableau. Le Cirque possède ainsi une bordure peinte tout autour de la toile et un cadre véritable.



- En plein contraste avec ces positions, Renoir suggère, dans certains dessins, l'usage de lourds cadres du XVIIIe siècle, qui accompagnent souvent encore aujourd'hui ses œuvres.

En 1915, Malevitch expose sans cadre.



Annette Messenger encadre ses photos pour faire un tout cohérent



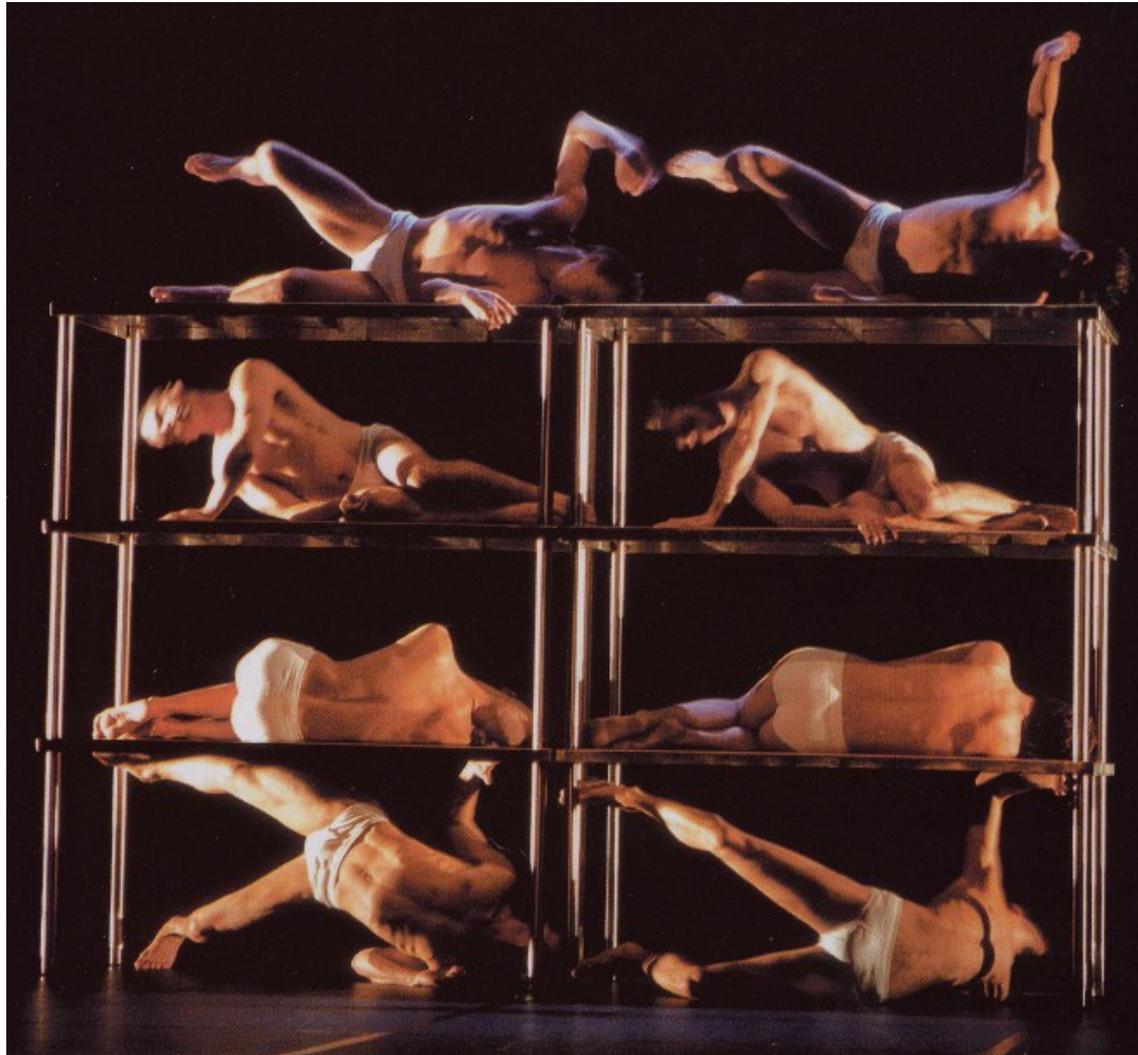
Dans cette oeuvre, le cadre coïncide avec la cage de football



Avec Louis Cane, du groupe Support surface, le cadre devient oeuvre



La danse contemporaine utilise le cadre pour structurer les chorégraphies : Preljocaj



Esther Ferrer



- Cadre qui encadre cadre, qui encadre cadre, qui encadre cadre, qui encadre cadre, qui encadre cadre qui n'encadre rien, 2008

Un cadre qui donne la forme à l'image: Lara Vincy Dans le cadre de l'art moderne (1/2), 1987/88 – Huile sur bois, 72 x 80 x 6 cm



LE CADRE COMME OEUVRE



- Giulio Paolini