Œuvre composée en 1830, ***la symphonie fantastique*** est écrite pour un grand orchestre symphonique. Elle se compose de …… mouvements qui sont, en fait, cinq scènes descriptives, basées sur un argument littéraire. Cette symphonie se rapproche donc davantage d'un …… et appartient au genre de …… .

Elle porte d'ailleurs un sous-titre : ***Episode de la vie d'un artiste***. Résumé: un jeune artiste devient fou d'amour et tente de se suicider. L'opium le fait délirer : il imagine qu'il a tué sa bien-aimée et qu'il est condamné à mort pour cela.

Hector Berlioz

Caricature de Berlioz :

Cherche quels éléments sont illustrés par Hector Berlioz.

5e partie : Songe d'une nuit du sabbat.

« Il se voit au sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire, cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie-aimée reparaît encore ; mais elle a perdu son caractère de noblesse et de timidité ; ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial et grotesque ; c'est elle qui vient au sabbat... Rugissements de joie à son arrivée... Elle se mêle à l'orgie diabolique... Glas funèbre, parodie burlesque du Dies irae. Ronde du sabbat. La ronde du sabbat et le Dies irae ensemble.»

… et indique les moyens musicaux mis en œuvre pour les transcrire.

Nuances	***Modes de jeu***

Timbre/Espace	***Procédés d'écriture***