



 **audition n°1**

Epoque :
 Tempo : intensités :
 Mélodie :
 Matériel sonore :
 Entends-tu des instruments prédominants ?
 Orchestration :
 Caractère :
 Qu'évoque cette musique?

Structure :

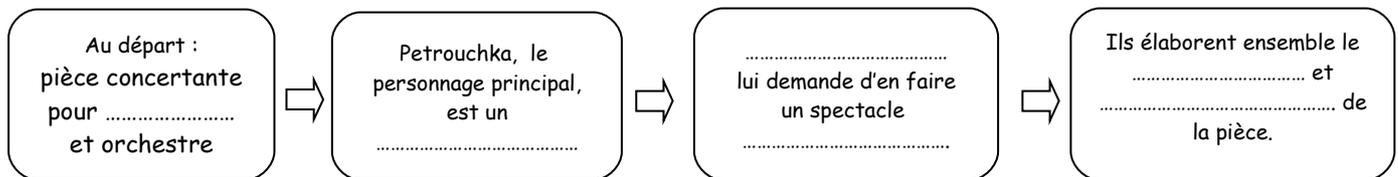
Que remarques-tu ?



Cette pièce est la
 extraite de ,
 en ... tableaux
 composé en

Activité à réaliser à la maison : lis le texte ci-dessous pour t'aider à compléter le schéma suivant.

Naissance de l'œuvre



«Avant d'aborder le *Sacre du Printemps*, dont la réalisation se présentait longue et difficile, je voulus me divertir à une oeuvre orchestrale où le piano jouait un rôle prépondérant, une sorte de Konzertstück. En composant cette musique, j'avais nettement la vision d'un pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre, lequel, à son tour lui réplique par des fanfares menaçantes. Il s'ensuit une terrible bagarre qui, arrivée à son paroxysme, se termine par l'affaissement douloureux et plaintif du pauvre pantin. Ce morceau bizarre achevé, je cherchai pendant des heures, en me promenant au bord du Léman, le titre qui exprimerait en un seul mot le caractère de ma musique et, conséquemment, la figure de mon personnage. Un jour, je sursautai de joie.



Igor Stravinsky

Petrouchka ! l'éternel et le malheureux héros de toutes les foires, de tous les pays ! c'était bien ça, j'avais trouvé mon titre ! Bientôt après, Diaghilev vint me voir à Clarens où j'habitais alors. Il fut très étonné quand, au lieu des esquisses pour le *Sacre* auxquelles il s'attendait, je lui jouai le morceau que je venais de composer et qui devint ensuite le second tableau de *Petrouchka*. Le morceau lui plut à tel point qu'il ne voulut plus le lâcher et se mit à me persuader de développer le thème des souffrances du pantin et d'en faire tout un spectacle chorégraphique. Pendant son séjour en Suisse, nous élaborâmes en lignes générales le sujet et l'intrigue de la pièce en suivant les idées que je lui suggérais. Ainsi nous arrivâmes à établir le lieu de l'action, la foire avec sa foule, ses baraques, son petit théâtre traditionnel, le personnage du prestidigitateur avec ses tours de passe-passe, l'animation de ses poupées ; *Petrouchka*, son rival et la ballerine, ainsi que le drame passionnel qui mène à la mort de *Petrouchka*...

Qui est Serge de Diaghilev ?

1872-1912 - Imprésario russe très cultivé et amateur d'art. Il fait venir à Paris, à l'opéra Garnier, les **Ballets russes** avec les célèbres danseurs étoiles **Anna Pavlova** et **Vaslav Nijinski**. Debussy, Ravel, Strauss écriront pour lui. Il s'entourera de fameux chorégraphes: Michel Fokine, Léonide Massine, George Balanchine...

La première
représentation eut lieu à
Paris, au Châtelet, le 13
juin 1913