



Léo Marchutz

peintre et lithographe

1903 - 1976

À l'occasion du 110^e anniversaire de sa naissance



Exposition

Le motif de la montagne Sainte-Victoire

L'Atelier de Cézanne organise avec la complicité des héritiers de Léo Marchutz, de l'Institut Universitaire américain et de la Mairie de Saint-Marc Jaumegarde, une exposition de lithographies, de dessins et de peintures de Léo Marchutz qui se déroulera dans différents lieux culturels de la Ville et du Pays d'Aix.

RÉSUMÉ BIOGRAPHIQUE



- Né en 1903 à Nuremberg. Commence à peindre dès l'âge de 13 ans. Refuse toute formation d'école pour se consacrer exclusivement à des études indépendantes dans les musées.
- 1919 Fait connaissance avec les œuvres de Van Gogh et Cézanne dont il deviendra l'un des plus grands spécialistes. Il s'installe à Château Noir près d'Aix-en-Provence en 1931.
- Participe avec John Rewald, à la première recherche des motifs cézanniens.

- Au cours des années trente, il renonce à la peinture à l'huile pour se consacrer au dessin et, par la suite, à la lithographie.
 - Son activité artistique sera consacrée, en 1949, par la parution du premier grand ouvrage, *l'Evangile selon Saint Luc*.
 - Met son savoir-faire à disposition de différents artistes, dont Tal Coat, André Masson, Pierre Jean Jouve et Fernand Pouillon, qui deviendra son mécène.
- Réalise plusieurs séries d'albums lithographiques autour des thèmes religieux, des paysages d'Aix et d'Italie notamment.
- Missionné par la Ville d'Aix il réalise plusieurs expositions dans cette ville, en particulier deux expositions d'œuvres de Paul Cézanne.
 - À partir de 1959, il dispense un enseignement de la peinture dans le cadre de l'Institut Américain Universitaire d'Aix, créant en 1972 sa propre structure d'enseignement.
 - Partant de dessins agrandis, il revient, à partir de 1964, à la peinture pour créer de grandes toiles : le trait lithographique original peut alors se retrouver et être travaillé à l'échelle de la peinture de chevalet.
 - Début 1976, Léo Marchutz décède à Aix-en-Provence.

+ Cycle de Conférences - débats

Les Albums lithographiques de Léo Marchutz

Samedi 6 juillet

LES RUES D'AIX-EN-PROVENCE, 1952

Album de lithographies de Léo Marchutz Tirées par lui-même au Château Noir.

Présentation par François de Asis, peintre.

Samedi 13 juillet

UN ARBRE, 1965

Album de 8 lithographies de Jacques Mandelbrojt - Tirées par Léo Marchutz.

Présentation par Jacques Mandelbrojt, peintre et physicien théoricien.

Samedi 20 juillet

ORDONNANCES, 1953

Ouvrage de Fernand Pouillon constitué de relevés d'architecture des hôtels particuliers anciens et de l'espace public de la ville d'Aix-en-Provence - 3 lithographies d'André Masson et 3 lithographies de Léo Marchutz.

Tirées par Léo Marchutz au Château Noir
Présentation par Claude Massu, professeur en histoire de l'architecture contemporaine.

Samedi 27 juillet

SAINTE-VICTOIRE, 1964

Album de lithographies de Léo Marchutz tirées par lui-même.

Présentation par Jean Arrouye, professeur à l'université de Provence, spécialiste de la sémiologie de l'image.

Samedis de juillet de 10h à 13h
Galerie Vincent Bercker

Du 1^{er} juillet au 15 septembre

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée libre de la salle d'exposition

VERNISSAGE

MARDI 2 JUILLET À 18H30

Atelier de Cézanne

+ AUTRES LIEUX

Du 1^{er} juillet au 15 septembre

Espace d'exposition de l'Office de Tourisme Aix-Pays d'Aix

• Venise, l'Italie du Nord et les rues d'Aix

Du 1^{er} juillet au 31 août

Galerie Vincent Bercker

• Dessins et lithographies de Léo Marchutz

Du 1^{er} juillet au 15 septembre

La chapelle de

Saint-Marc-Jaumegarde :

• 8 toiles de *L'Evangile selon saint Luc*

Du 30 juillet au 1^{er} septembre

L'Institut américain universitaire

• Les grands formats / Sainte-Victoire, peinture murale réalisée en 1964 par Léo Marchutz

Du 24 juillet au 1^{er} septembre

Atelier Marchutz

• Les grands formats



CAUSERIE

De Nuremberg à Aix-en-Provence.

Itinéraires au XX^e siècle : Léo, Barbara, Antony et Anna Marchutz, avec Antony Marschutz, fils de l'artiste, animée par Marie-Jeanne Coutagne, professeur de philosophie.

À la suite du vernissage (à 18h30) de l'exposition: *Léo Marchutz : le motif de la Montagne Sainte Victoire* à l'Atelier Cézanne, cette rencontre nous permettra de mieux connaître la famille Marchutz et son destin.

Mardi 2 juillet 2013 à 19h

Atelier de Cézanne

Entrée libre

+ Journées du Patrimoine

Conférences autour de Léo Marchutz

Bastide du Jas de Bouffan

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine dont Léo Marchutz est à Aix la personnalité mise à l'honneur, nous vous proposons un programme de conférences autour de sa vie, de son œuvre et de son rôle dans la recherche cézannienne. Ce cycle de conférences montre l'aspect international de l'activité de Léo Marchutz, faisant d'Aix-en-Provence, ville natale de Cézanne, le centre d'un réseau d'artistes et d'historiens de l'art.

Vendredi 13 septembre à 17h

« L'AMITIÉ ENTRE LÉO MARCHUTZ ET JOHN REWALD AUTOUR DE CÉZANNE »

Par Denis Coutagne, conservateur en chef du Patrimoine et Antony Marschutz. La conférence, présentée une première fois à Saint-Petersbourg en 2010, est reprise sous une forme différente à Aix à l'occasion de cet événement.

Samedi 14 septembre à 10h

« NOVOTNY/MARCHUTZ/CÉZANNE »

Par Agnès Blaha, historienne d'art ayant écrit sa thèse dans le cadre de l'Université de Vienne en 2009, sur le sujet « Fritz Novotny et Cézanne » ; l'occasion d'évoquer à travers la relation Novotny/Marchutz, le rôle du peintre Léo Marchutz dans la recherche cézannienne des années trente.

Samedi 14 septembre à 11h30

Anita Pelanova, historienne d'art tchèque apporte un nouveau regard sur l'œuvre de Léo Marchutz, qu'elle a récemment découverte.

Samedi 14 septembre à 15h

« LIONELLO VENTURI, SA RELATION AVEC LÉO MARCHUTZ »

Par Stefano Valeri, historien d'art, professeur à l'Université Sapienza de Rome, responsable du « Fonds Venturi » et Michela Bassu, historienne d'art. Dans ce fonds viennent d'être découverts un certain nombre de documents concernant les relations entre Venturi et Marschutz, notamment 14 dessins originaux préparatoires au Saint Luc et un ensemble de lettres de Léo Marchutz, constituant une sorte de profession de foi.

Samedi 14 septembre à 16h30

« LA ROUTE DU THOLONET »

Par Alice Bellony, seconde épouse de John Rewald : souvenirs sur des diverses visites à Aix aux côtés du grand spécialiste de Cézanne dans les années 1950-60.