



Photo : Irving Penn

Miles Davis (1926-1991) est un **trompettiste compositeur de JAZZ** qui fut à la pointe de beaucoup d'évolutions dans ce style de musique, par sa capacité à découvrir et à s'entourer de nouveaux talents, à intégrer les nouveaux courants musicaux (et les nouvelles technologies) dans sa propre musique : **la fusion Jazz/Rock, le Hip Hop, la Pop, le Funk.**

Miles Davis fut partagé toute sa vie entre son ancrage dans la musique des siens et l'angoisse de s'y laisser enfermer, entre le constant retour aux fondamentaux du Jazz (le Blues), et le refus de considérer celui-ci comme un langage musical fini. Il a été parfois surnommé le « **Picasso du Jazz** » en raison des nombreuses « périodes » de sa carrière.



TUTU (1986) MILES DAVIS

Compositeur : L'album « *Tutu* » a été composé sur mesure par le bassiste compositeur américain de **Jazz Fusion** **MARCUS MILLER** (1959) qui lui a apporté la notoriété. Pluri-instrumentiste, il joue lui-même de la plupart des instruments. L'album est dédié à l'archevêque **DESMOND TUTU**, Prix Nobel de la paix en 1984 qui lutte pour la fin de l'**Apartheid** en **AFRIQUE DU SUD**. Tutu signifie « **cool** » en yoruba (Miles Davis a été le roi du **Cool Jazz**), ce qui suggère que Miller a voulu rendre hommage à la fois à l'héritage musical de Miles et à son originalité. Miller a déclaré qu'il avait construit la musique comme une peinture, apportant une touche, une couleur, des matières ici et là, Miles arrivant au premier plan à la fin.

FORMATION : Trompette, clarinette basse, saxophone soprano, violon, guitare, basse, synthétiseurs, boîtes à rythmes.

TECHNIQUE D'ENREGISTREMENT : Utilisation de l'**OVERDUBBING** ou **RE-RECORDING** : consiste à superposer l'interprétation d'une partie instrumentale ou vocale à un enregistrement déjà effectué. Miles Davis a enregistré ses solos de trompette sur les arrangements pré-enregistrés de Marcus Miller, ce qui a été critiqué par le monde du Jazz comme manquant de spontanéité.

TECHNIQUE DU JEU DE TROMPETTE : Davis utilise le jeu de pistons et le Flatterzunge.

TECHNIQUE DU JEU DE BASSE : le **SLAP** (technique consistant à tirer fortement une corde pour qu'elle claque sur la touche, comme une « claque », lui donnant un son plus percussif).

LE FUNK
Forme de **musique afro-américaine** issue des racines africaines, du rythm'n'Blues et de la Soul, apparue aux Etats-Unis à la **fin des années 50**, dans la lignée du mouvement hard Bop, qui s'est développée au cours des années 60-70.

Le terme Funk : Issu de « Fun » (amusement) et « Fuck » (sexe), en argot « puant » (qui sent la sueur). Issu de la Soul et du Jazz, **le Funk se caractérise** :

- par la **prédominance de la section rythmique** (guitare, basse, batterie) qui joue des **motifs syncopés**,
- par la **présence de cuivres** et de **saxophones** sur des **punctuations rythmiques** (riffs) ou des solos,
- et en général par la **grande importance accordée aux instruments**.

Autre caractéristique : le concept développé à la fin des années 60 par James Brown, « **The One** », c'est-à-dire un **appui rythmique sur le premier temps**.

LE CHANT :
Issu du Gospel et des chants africains, on retrouve la forme couplets improvisés, refrain collectif, dans le style **Call and Response** entre soliste et chœurs. Comme les autres musiques noires, le Funk est lié à l'évolution de la communauté noire aux Etats-Unis. Il est un cri de contestation et de libération. Voir James Brown « **Say it loud, I'm black and I'm proud !** » (1968). Il est le reflet de la dure réalité des **ghettos urbains** qui s'ouvre sur les **assassinats de Malcolm X et de Martin Luther King en 68**, et accompagne la **marche pour les droits civiques**.

FORME : continue, basée sur 1 ou 2 accords, entre répétition et improvisation, le saxophone improvise, la guitare et la batterie ponctuent par des cellules mélodico-rythmiques

LE JAZZ-FUSION

Le **JAZZ FUSION** est un courant musical né dans les **années 70**. Il mêle des éléments venus du Jazz avec d'autres courants musicaux : Rock, Funk. Ceci a contribué à élargir le jeune public du Jazz, qui s'était éloigné lors de la période **Free-Jazz** (Jazz plus intellectuel avec recherches sonores et écriture complexe).

Ce mouvement a été très marqué par **Miles Davis, Franck Zappa** et le groupe **Weather Report**. Ils expérimentent le **mélange des formes et des techniques d'improvisation du jazz avec les instruments électriques du Rock et les rythmes de la musique Soul et du Rythm'n'Blues**.

C'est une **musique purement instrumentale**. Les morceaux sont généralement longs, avec de longues phases d'improvisation, des motifs et des signatures rythmiques complexes. En outre, il se caractérise par une grande **virtuosité instrumentale**.

LE JAZZ-FUNK.
Apparu dans les années 60, ce genre instrumental mêle la structure des morceaux de Jazz en y injectant le groove du Funk, ses rythmes syncopés et son instrumentation ainsi que l'usage de la technique du slap à la basse. Il intègre à l'orchestre les nouvelles technologies et utilise plutôt les rythmes binaires, orientés vers la danse.

LE GROOVE et la POLYRYTHMIE sont un aspect important du Funk. Sensation et dynamique spécifiques appliquées à un **motif rythmique régulier qui s'installe et prend place peu à peu tout au long d'un morceau**. Le Funk est avant tout une **musique de danse**.