

# Cabinets de curiosités

## Définitions :

Larousse : autrefois, pièce ou un amateur installait ses collections d'objets de curiosités, de sculptures, de tableaux...

Wikipédia : Un **cabinet de curiosités** était un lieu où étaient entreposés et exposés des objets collectionnés, avec un certain goût pour l'hétéroclisme et l'inédit. On y trouvait couramment des médailles, des antiquités, des objets d'histoire naturelle (comme des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des carapaces, des herbiers, des fossiles) ou des œuvres d'art.

Infinet.net : Les **cabinets de curiosités** désignent au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles des lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes: le monde animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

## Quelques artistes qui conçoivent des cabinets de curiosités :

Domenico Remps (1620-1699)

Thomas Olbricht

Boîtes de Joseph Cornell<sup>1</sup>

Peu connu en France, Joseph Cornell (1903-1972) est un artiste américain, autodidacte, célèbre pour ses boîtes délicates, d'une grande poésie. Considéré comme l'expert des boîtes, il assista Marcel Duchamp à New York dans la réalisation de ses boîtes en valise. Une exposition récente au Musée des Beaux-Arts de Lyon lui a rendu hommage.

Boîte en valise de Marcel Duchamp<sup>2</sup>

"Au lieu de peindre quelque chose, il s'agissait de reproduire ces tableaux que j'aimais tellement, en miniature et sous un volume très réduit ... me vint alors l'idée de la boîte dans laquelle toutes mes œuvres se trouveraient recueillies comme dans un musée en réduction, un musée portatif, et voilà pourquoi je l'installai dans une valise." Entretien Marcel Duchamp et James Johnson Sweeney dans **Duchamp du signe**, Flammarion, Paris, 1994, p.184.

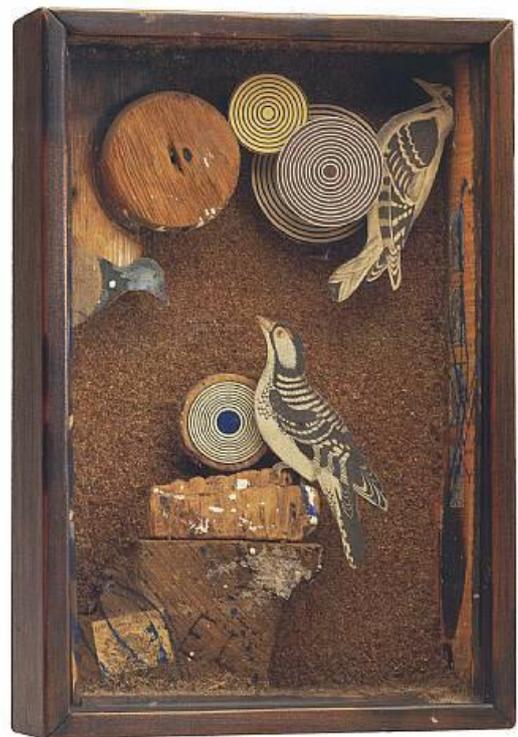
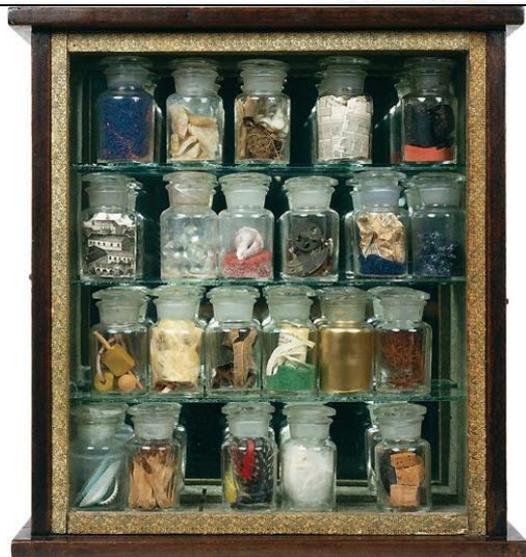
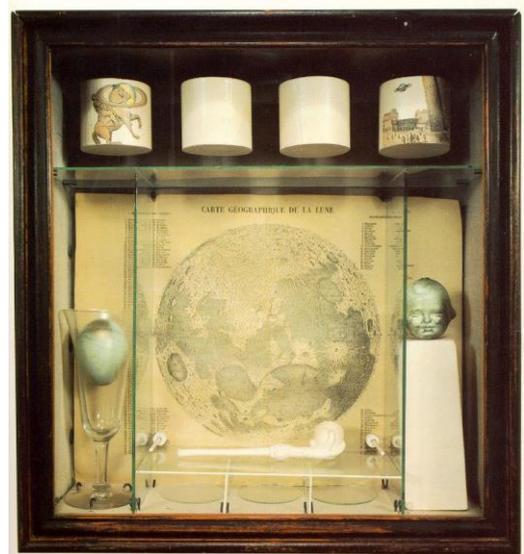
---

<sup>1</sup> <http://www.bpi.fr/arts/le-cabinet-de-curiosites-revisite-au-20e-siecle>

<sup>2</sup> <http://www.bpi.fr/arts/le-cabinet-de-curiosites-revisite-au-20e-siecle>

Point de départ :

Observation d'œuvres de Joseph Cornell :



Questions :

Qu'est-ce qu'on voit ?

Qu'y a-t-il dans les boîtes ?

Que met-il ?

## Déroulement :

- Demander à chaque enfant d'apporter une boîte à chaussures

Consigne : tu vas créer ton cabinet de curiosité. Après avoir décoré ta boîte à chaussures, tu pourras y mettre des objets, photos que tu aimes

- Chaque enfant décore l'extérieur de sa boîte en :

.choisissant de coller du papier affiche : l'enfant choisi la couleur qu'il aime  
.peignant avec la couleur de son choix

- Chaque enfant colle à l'intérieur du papier de soie

- L'enfant commence à personnaliser sa boîte, en collant une photo de lui bébé et une photo de lui le jour de la rentrée : photo faite par la maitresse

- Puis l'enfant met dans sa boîte des objets qu'il aime et qu'il rapporte de sa maison.

Demander à l'Atsem de découper les couvercles pour faire des fenêtres en plastique pour permettre à chacun de voir l'intérieur de la boîte de ses camarades, mêmes quand elle est fermée.

## Activités de langage autour de ces boîtes :

En petits groupes, les enfants pourront présenter leurs cabinets de curiosités.

Ils pourront ainsi expliquer pourquoi ils ont mis tel ou tel objet, nous parler de quand ils étaient petits et de qui ils sont maintenant.

Ainsi par petits groupes, les enfants apprendront à faire connaissance.

Le rôle de l'adulte sera de reformuler les mots et/ou phrases de certains, de parler éventuellement à la place des petits parleurs ou des enfants qui n'ont pas le français comme langue maternelle.

