

Cl: LA.
Cors LA-MI.
Pist: LA.

N^o 50.
FINAL.

RÉP: J'ai dit:
Dieu vous bénisse!

LES DÉESSES.

ORPHÉE.

PLUTON.

JUPITER.

L'OPINION

SOPRANI.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

Fl. Ob.

Quat. *f*

Cl. Bassons.

pp Quat.

Ne regard pas en ar.

10. - riè - re! A quinze pas fi - xe les yeux! A - mi, pense à la ter - re. El - le

DIANE, CUP, VENUS, JUNON, MIN. et les DEESSES.

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -
 nous attend tous les deux.

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -
 Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -
 Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

Bassons.

-tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -
 -tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -
 -tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -
 -tourne-ra, se retour-ne-ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

les
0.

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

JUP:
Sur sa curio-si-

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

Fl.
Ob.
poco animato.

J.

-té, Aurais-je donc en vain comp-té?

L'OP.

Nous triom-phons! ah! quel - le

Viol.
pp

J.

Il ne se tour - ne

1^o

joie! ah! quel le joie!

Cors. *Pressez beaucoup.*

Bassons.

pas, tant pis, tant pis! _____ je le fou-

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Les DÉESSES.

Ah! _____

droie!

The second system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

L'OPINION.

Récit.

Malheu-

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

The third system contains three vocal lines, each with a long note, and a piano accompaniment. The piano part is a simple harmonic accompaniment.

Recitativo.

ff _____ *p*

The fourth system features a piano accompaniment in grand staff. The piano part is a complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a recitativo section.

ORPHEE. Récit.

Un mouvement in_vo_lon_tai re!

PLUTON

_reux! que viens-tu de fai_re? Tu l'as per-

Tempo.

_due et pour ja_mais! El - le me res - te donc?

un poco animato.

JUPITER.

Pas plus qu'à moi! Non, car j'en fais u - ne Bac -

Comment?

Les DÉESSES.

U - ne Bac - chan - te!

ORPHÉE.

U - ne Bac - chan - te!

PLUTON.

U - ne Bac - chan - te!

L'OPINION.

U - ne Bac - chan - te!

- chan - te

U - ne Bac - chan - te!

U - ne Bac - chan - te!

U - ne Bac - chan - te!

U - ne Bac - chan - te!

U - ne Bac - chan - te!

Allegro.

EURYDICE.

Ah! ah! ah! Bac.

Tempo.

E. *chus.* Mon â - me lé - gè - re, Qui n'a pu se fai - re

E. Au bonheur sur terre, *rit.* Aspire à toi, di - vin Bac - chus! *Tempo.* Reçois la pré -

Tempo.

E. - tres - se, Dont la voix sans ces - se Veut chanter l'i - vresse A tes é -

E. - lus!

Artistes et Chœur à l'unisson.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la' and a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the third system of the musical score, including dynamic markings such as *f* and *ff*.

la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la la

RIDEAU.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a melody of 'la' notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vivace.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a 'Vivace.' tempo marking. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a steady accompaniment.

This system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a double bar line. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a steady accompaniment.