

## LE DESSIN DE PRESSE ou dessin satirique

Une **satire** est une œuvre dont l'objectif est une *critique moqueuse* de son sujet (des individus, des organisations, des États, etc.), souvent dans l'intention de *provoquer, choquer et/ou de porter à réfléchir*.

1789

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

Années 1830

Naissance des premiers journaux satiriques

# Honoré Daumier et Louis Philippe



## LES POIRES,

Vendues pour payer les 6,000 fr. d'amende du journal le *Charivari*.



DAUMIER : LOUIS-PHILIPPE POIRE.

PL. XIII.

*La Caricature littéraire.*

**29 juillet 1881**

Loi sur la liberté de la presse

**1919-1939**

Les dessinateurs sont reconnus comme des journalistes

**Après 1945**

Le dessin de presse devient plus rare.

Les journaux illustrent désormais leurs articles avec des photos.

**Notre-Dame : les étranges lacunes de la sécurité**

**Document : les preuves du fichage des manifestants par les hôpitaux parisiens**



# Le Canard enchaîné



Journal satirique paraissant le mercredi

NOV 2015 - N° 6130 - mercredi 24 avril 2015 - 1,30 €

Il a déjà trouvé son slogan de sortie de crise

## Macron : "Travaillez plus et grognez moins !"

TRAVAILLER PLUS



### Un pognon de ding-dingue-don

**J**ÉSUS, MARIE, JOSEPH, que les Français sont méchants ! Ils n'ont pas de cœur. Ce sont des jaloux. Nos milliardaires les plus en vue décident, sous le coup de l'émotion, de donner des sommes colossales pour reconstruire Notre-Dame. Et, toujours sous le coup de l'émotion, ils en informent aussitôt l'AFP. L'annonce a tout même pas fait que toutes les antennes microbalaises de Pissard, Arnaud, Bismont et compagnie...

La France vibre en chœur le milliard, le milliard ! En quelques jours à peine, il est atteint. C'est un miracle. C'est l'union retrouvée de la nation. La France miraculeusement touchée par la grâce.

Mais de méchanceté polémique et livret. Tous les arguments sont bons : ces richesses sont tellement riches que leur abonde ne leur fait même pas mal ! En plus, elle est déficitaire

### HEURTS SUPPLÉMENTAIRES

**« T**RAVAILLER davantage... On ne sait pas encore précisément ce que Macron entend par cette « nécessité ». Elle figurait dans l'allocution solennelle qu'il n'a pas prononcée la semaine dernière, pour l'occasion de Notre-Dame enflammée. Elle s'est fait plus de solliciter des interrogations pour savoir si elle concerne la compensation des baisses d'impôts, le temps de travail hebdomadaire, un report de l'âge de départ à la retraite ou seulement le financement par une journée de travail supplémentaire de la dépendance des personnes âgées.

Nous serons peut-être à l'aide ce jour-ci, ou l'autre de la formule a décidé de renvoyer sa grande messe annuelle par une conférence de presse à l'Élysée. Mais, ce qui est certain, c'est que c'est lui le premier qui a dû se soumettre à une objection de travailler plus.

Au vu des réactions aux premières annonces qui ont lieu mardi dernier, il a vite compris qu'en matière de sortie de crise il devrait se remettre au travail pour passer les idées et les mots. Faut-il aller à l'aide et de « faire revenir » il va lui falloir préciser et affiner des propositions qui, avant même d'être énoncées, ont été critiquées et corrigées aussi rapidement qu'un éclair.

L'effet Notre-Dame a été avéré de courte durée et l'indulgence n'a pas vraiment été au rendez-vous. Pas trop de critiques, bien sûr, pour les baisses d'impôts, même si elles n'ont pas

été très décevées, si pour la réintroduction sur l'Élysée des retraites au-dessus de 2 000 euros. Mais l'idée de supprimer l'ISJA a été jugée dommage, l'absence de mesures à l'école fortes et précises a été dénotée et, surtout, le « travailler plus », même pour la dépendance, a été perçu aussi fort qu'injustifié. Pas de quoi s'émouvoir pour un président qui se voulait rassurant.

Du coup, tout en se disant que ce contrepoint aura au moins servi de ballon d'essai et aura réduit en même temps, comme jadis, son caractère « communautaire », le « risque décevoir » en le diluant, Macron a dû se déphiler de mettre les critiques à profit pour renouer sa copie. Et, pour éviter de faire de nouveaux départs et mécontentements, de lever le pied sur les effets d'annonce claudonnants façon « plus rien ne

sera jamais comme avant ». Outre à faire justement une conférence de presse à l'Élysée, « comme avant ».

Et à choisir, pour ce faire, le jour même où Nicolas Leleux entendait, pour l'EM, lancer sa campagne européenne. Mais on s'y voit guère d'accroissements, lui qui ne se cache pas (lire « Le Canard » de la semaine dernière) d'assombrir l'avenir dans les européennes et à la sortie du grand débat.

« Clairement, le vote aux européennes aura des pour moi de contre moi », répète-t-il. Et d'ajouter, à propos de sa prestation et des réactions qu'elle ne manquera pas de susciter : « Si nous sommes convaincus, on peut gagner ses voix, sinon on sera derrière le FN ».

Travailler plus pour gagner plus, on n'en est évidemment pas !

SES ANNONCES DIVULGUÉES, MACRON DOIT SURPRENDRE



### Emploi fictif : les Fillon se font renvoyer

**L**A MANŒUVRE des députés Fillon a défilé. Pour étayer la signature par les juges d'instructions de leur ordonnance de renvoi devant le tribunal correctionnel, l'avocat de François Fillon, Antoine Lévy, avait demandé à la chambre de l'instruction d'ordonner un complément d'enquête. Perdu ! Le président de la chambre a néanmoins renvoyé dans les cordes. Voici quelques semaines, il a décidé - comme le prévoit la loi - que de trouver en appel cinq personnes délinquantes.

Une fois ce terrain dégagé, les juges d'instruction ont pu signer l'ordonnance de renvoi. Et voilà, leur ordonnance de renvoi. Et celle-ci est plutôt assommante. Comme « Le Monde » (2/11) l'a dit, les juges ont décidé de renvoyer le couple Fillon en correctionnelle pour débauchage de leurs employés. Mais de

l'Assemblée. Du beau boulot. Après avoir renvoyé à la chambre des sommes de documents fournis par le couple Fillon et n'avoir trouvé aucun élément du dossier de Penelope, les juges se sont alors à des commentaires acides. Ces documents étaient « destinés à faire passer » mais « démontrent rien ». Il est « très remarquable » que Pincus ait une sorte de permis de rester dans les cordes, dans leur chambre de la Sûreté, comme le couple voulait le faire croire.

Quant à l'autre employé de Penelope, comme conseiller itinérant à la « Revue des deux mondes », chez son ami milliardaire Marc Ladoix de Lacharrière, il était « de pure complaisance », distinguant les magistrats. Seul bémol notable pour Fillon dans ce défilé de





**EN KIOSQUE**  
**HORS-SÉRIE**  
**C'ÉTAIT CALAIS**

**TRUMP SA PREMIÈRE JOURNÉE À LA MAISON-BLANCHE**  
**PEOPLE LA PHILO SELON KIM KARDASHIAN**  
**ÉLECTIONS LA MODE DU PIRATAGE INFORMATIQUE**

16 JANVIER 2017 / N° 1278 / 3€

# CHARLIE HEBDO

www.charliehebdo.fr

**TRUMP**  
**LAISSONS-LUI**  
**SA CHANCE**



EXPRESSO  
CHOCOLAT CHAUD  
CAFÉ SANS SUCRE  
BOMBE H

L 14057 - 1278 - F 3,00 €



• **Gilets jaunes** : le bêtisier des éditocrates • **Violences faites aux femmes** : pourquoi tout le monde s'en cogne • **Théâtre** : les trans sans clichés

# SINÉ-MENSUEL

LE JOURNAL QUI FAIT MAL ET ÇA FAIT DU BIEN

Le premier mercredi du mois n° 84 • Mars 2019

## POUR SAUVER LE CLIMAT...



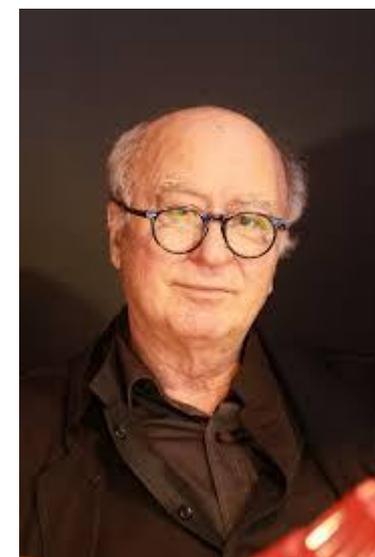
# Charb (Stéphane Charbonnier) 1967-2015



## Cabu (Jean Cabut) 1938-2015



**Wolinski (Georges ) 1934-2015**



Plantu  
(Jean Plantureux)  
1951 -





Caricatures de Mahomet

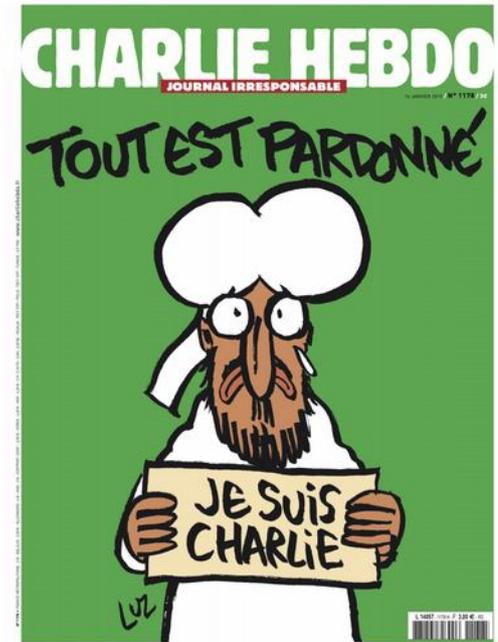
## Attentats du 7 janvier 2015

**Charlie Hebdo** : 12 personnes assassinées  
par les frères Kouachi

**Supermarché** : 4 personnes juives assassinées  
par A.Coulibaly

Marche républicaine du 11 janvier 2015  
4 millions de personnes rassemblées

Le **numéro 1178 de Charlie Hebdo** publié le 14 janvier, est tiré à près de 8 millions d'exemplaires.(tirage habituel 100 000 ex.)  
L'intégralité des recettes du premier million a été versée aux familles des victimes.





JE SUIS CHARLIE



VS

ÇA TIRE



SATIRE

ON A RETROUVÉ  
**CHARLIE**  
MAIS SANS SA TÊTE!

OUI, MAIS  
J'AI TOUJOURS  
DES COUILLES ET  
UN GRAYON!



CHARLISTES GÉNIAUX, JE VOUS  
PLEURE ET NE VOUS OUBLIERAI  
JAMAIS!

