



Wolfgang Amadeus Mozart
Autriche (1756-1791)
 1791 : L'œuvre lui sera commandée par le comte Walsegg à la mémoire de sa femme défunte. Mozart, très affaibli, meurt avant qu'il ne soit achevé, son élève Süssmayr terminera la transcription.

**« DIES IRAE » EXTRAIT DU « REQUIEM »
 DE WOLFGANG AMADEUS MOZART**

LE TEXTE EST-IL CELUI DU DIES IRAE ? OUI – NON. LA MÉLODIE EST LA MÊME : OUI – NON.

CARACTÈRE (ENTOURE LES ADJECTIFS QUI TE SEMBLANT JUSTES) :

JOYEUX – DRAMATIQUE – INQUIÉTANT – TRISTE – AGRESSIF – CALME

FORMATION : ORCHESTRE – CHŒURS A CAPPELLA – CHŒURS ET ORCHESTRE

INTENSITE : QUELLE NUANCE ? (ENTOURER LA BONNE REPONSE)

PIANISSIMO - PIANO – MEZZO FORTE – FORTE – FORTISSIMO

LA NUANCE EVOLUE-T-ELLE AU COURS DE L'EXTRAIT ? OUI – NON

QUEL ELEMENT DYNAMIQUE RENFORCE LE CARACTERE DE LA MUSIQUE ?

- LES

- LES

DEUX MASSES SONORES S'OPPOSENT DANS CET EXTRAIT, LESQUELLES ? (FAMILLES)

LES S'OPPOSENT AUX

L'ECRITURE DE CETTE MUSIQUE EST-ELLE :

VERTICALE (TOUTES LES VOIX ENSEMBLE AU MÊME MOMENT)

OU HORIZONTALE (LES VOIX SUIVENT LEUR PROPRE CHEMIN AU MÊME MOMENT ?)

OU DES DEUX FAÇONS (DANS CE CAS, DANS QUEL ORDRE ?)

.....

EN QUOI CETTE MUSIQUE EVOQUE-T-ELLE LE CONTRASTE ENTRE TERREUR ET ESPOIR ?

CONTRASTE DE, DE, ENTRE

**L
E
X
I
Q
U
E**

Terme en italien	Abréviation	Traduction
<i>pianississimo</i>	ppp	Très très faible
<i>pianissimo</i>	pp	Très faible
<i>piano</i>	p	Faible
<i>mezzo piano</i>	mp	Moyennement faible
<i>mezzo forte</i>	mf	Moyennement fort
<i>forte</i>	f	Fort
<i>fortissimo</i>	ff	Très fort
<i>fortississimo</i>	fff	Très très fort

TABLEAU DES NUANCES
CHANT A CAPPELLA : NON ACCOMPAGNÉ PAR DES INSTRUMENTS.
PLANS SONORES
MELODIE
ACCOMPAGNEMENT

OSTINATO
FORMULE RYTHMIQUE, MÉLODIQUE OU MÉLODICO-RYTHMIQUE RÉPÉTÉE INLASSABLEMENT SOUS UNE MÉLODIE.
PROCEDES D'ECRITURE
CONTRECHANT : MELODIE SECONDAIRE QUI SOUTIENT LA MELODIE PRINCIPALE

ECRITURE VERTICALE ET HORIZONTALE	
HOMOPHONIE HOMORYTHMIE UNISSON MÊMES RYTHMES ET MÊME MELODIE SIMULTANES	POLYPHONIE POLYRYTHMIE RYTHMES ET MELODIES DIFFERENTS SIMULTANES
IMITATION (RÉPÈTE ET SE SUPERPOSE) DIALOGUE (REPOND EN ALTERNANCE) TUILAGE (ATTAQUE SUR LA DERNIERE NOTE DES AUTRES ET POURSUIT)	