

« Voix Baltes »

Chœur de Chambre de la ville de Plungė

Lituanie

Plungė est une petite ville de l'Ouest de la Lituanie, pourtant, son Chœur de Chambre, composé de 25 musiciens professionnels et amateurs (dont plusieurs sont francophones) jouit d'une renommée internationale.

*Fondé il y a plus de 30 ans, l'ensemble vocal possède un large répertoire classique sacré (Messes solennelles de Mozart, Gounod, Vivaldi...) et profane (œuvres des compositeurs contemporains Baltes et d'Europe Centrale...). Un volet important de son répertoire est consacré au folklore. Ainsi, le chœur, dirigé par **Alfonsas Vildziūnas**, magnifie les chants populaires lituaniens, scandinaves..., qu'il interprète en version polyphonique...*

Se produisant dans de divers festivals internationaux de musique classique, sacrée ou populaire, le Chœur de Plungė est lauréat de plusieurs concours de chant choral en Italie, en France, en Allemagne, en Israël...

Lors du concert à Bon-Repos, la chorale lituanienne interprétera également un chant ukrainien, un message musical de soutien aux personnes en souffrance, car les deux pays partagent une longue histoire commune.

BRB - Abbaye de Bon-Repos, le mercredi 27 juillet à 20h30. Entrée libre. Echanges avec les musiciens après le concert.

Contact : brb.bzh / bretagnelituanie.fr. 0616446086



Voix Baltes

Chœur de chambre Lituanie



*Folklore lituanien, œuvres d'Europe centrale,
La polyphonie de l'âme balte...*

Mercredi 27 juillet

20h30

BRB - Abbaye de Bon-Repos

Entrée libre. Bar.

Plus d'informations : brb.bzh / bretagnelituanie.fr



Voix Bastes

Chœur de chambre - Lituanie

Programme

« *Bro Goz Ma Zadou* », Himne Breton.

« *Le soleil ardent se lève...* », (« *Teka, teka šviesi saulė...* »), folklore lituanien, arrangement polyphonique de D. Zakaras, 20^{ème} siècle.

« *Le chemin disparaît au loin* », (« *Bėga kelias tolimon* »), « M. K. Ogiński, compositeur polonais, fin 18^{ème} siècle.

« *Pater Noster* », A. Remesa, compositeur contemporain lituanien.

« *Le ciel de mon pays* », (« *Esí dangau* »), musique D. Polikaitis, paroles B. Brazdžionis, l'un des poètes emblématiques de la révolutions chantante de 1988.

« *Le rêve du poète* », (« *Poeto svajonė* »), F. Strolia et H. Nagys, 20^{ème} siècle.

« *Mon ange* », (« *Angele mano* »), César Franck, 19^{ème} siècle.

« *You are mine* », D. Haas, compositeur américain contemporain.

« *Comme une brise d'été* », (« *Kaip vasaros vėjas* »), folklore suédois, arrangement de Leif Göras, 20^{ème} siècle.

« *Le cantique de l'été* », (« *Vasaros giesmė* »), berceuse norvégienne, arrangement de W. Ahlen, 20^{ème} siècle.

« *Le rossignol dans mon jardin* », (« *Sode lakštutė* »), folklore lituanien, arrangement polyphonique de N. Sinkevičiūtė.

« *La jeune fille que j'ai aimée* », (« *Mylėjau mergelę* »), folklore lituanien, arrangement de F. Strolia.

« *Quand le coq se met à chanter* », (« *Gaideliai gieda* »), folklore lituanien, arrangement polyphonique de V. Banaitis.

« *La paix du soir* », (« *Tylūs, tylūs vakarelia* »), folklore lituanien, arrangement polyphonique de V. Klova.

« *Le vanneau huppé* », (« *Pempel, pempel* »), folklore samogitien (ouest de la Lituanie). (Le vanneau huppé est un oiseau commun des marécages de l'Europe Centrale.)



« *La forêt verdoyante* », (« *Kur giria žaluoja* ») de J. Gudavičius, compositeur lituanien, 20^{ème} siècle.

« *Oh, les chevaux fougueux* », (« *Oišo za koni* »), folklore ukrainien.