

Projet de conte théâtralisé kamishibai
Création 2012
De Normandie à Okinawa

Blog	http://rekocompagnie.canalblog.com/
Vidéo	www.dailymotion.com/rekocompagnie
Courriel	rekocompagnie@gmail.com

Projet de création 2012 : de Normandie à Okinawa

En 2010 Aude Henrye a participé au Kijimuna festival à Okinawa. Intéressé par le Kamishibai Guillaume Leterrier y a rencontré une fondation qui a construit le premier théâtre kamishibai au monde, une librairie pour les enfants, et un fond documentaire pour la paix. Il a été touché par la démarche du lieu et l'histoire de son territoire.

En 2012 Aude jouera de nouveau au Kijimuna festival avec la compagnie NIE. Guillaume et Aude veulent mettre à profit ce séjour pour créer un nouveau conte en contact avec des acteurs du Kamishibai d'Okinawa. Les thématiques pressenties pour ce nouveau conte: Enfance-Guerre-Génocide- Transmission de connaissance et mode de résistance.

De Normandie

Guillaume Leterrier et Aude Henrye sont originaires de Normandie (presqu'île du Cotentin), région détruite lors du débarquement américain en Europe en 1944. La structuration industrielle de leur territoire d'origine est depuis plusieurs siècles fortement liée à la commande d'État. L'industrie nucléaire et l'industrie d'armement y sont aujourd'hui bien implantées.

Ils résident à Caen et mettront à profit les ressources documentaires du Mémorial de Caen pour alimenter leur création au premier semestre 2012.

A Okinawa

L'archipel d'Okinawa, ses habitants, ses infrastructures ont été durement affectés par la Libération. Depuis 1972 ce territoire n'est plus sous protectorat américain, une large partie du territoire demeure occupée par l'armée américaine, 29 000 soldats américains y seraient encore présents.

En Juillet 2012, ils participeront au Kijimuna festival à Okinawa. Ils pourront s'inspirer des techniques des conteurs japonais et s'enrichir de l'expérience et du point de vue japonais sur les guerres et les génocides.

En 2011, la compagnie Reko amorce une création autour des problématiques de la **biodiversité, de l'écocide, de l'anthropocentrisme.**

Oscar et les mouches

Un conte kamishibai dans un conte théâtralisé.

- Une structure scénique végétale (bambou, corde), un éclairage autonome à basse consommation.
- L'ensemble des décors, accessoires, costumes pouvant être transporté à pied ou en vélo.
- Pièce courte (30 min) qui peut être présentée plusieurs fois dans une même journée.

Caractéristiques :

Un proposition artistique économe en artifice technique, qui développe une stratégie de récupération, réutilisation, recyclage, réduction, qui développe un spectacle apte à la décentralisation, au déplacement.

Une structure qui prend en compte les enjeux environnementaux et sociaux.

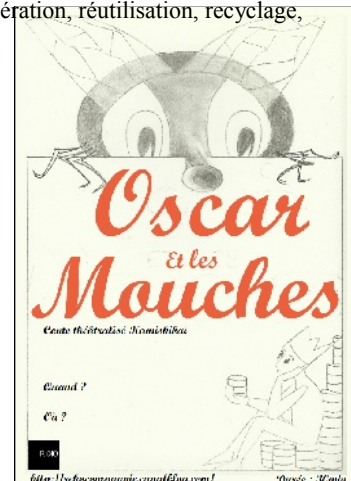
Un spectacle dont la diffusion peut se concevoir en vélo, en transport en commun.



Structure bambou (min 2m sur 2m)



Transportabilité, réduction



Le kamishibai, un théâtre ambulant où des histoires sont narrées en faisant défiler des illustrations.

Article sur le Kamishibai, son support le butai et quelques vidéos sur le sujet :

<http://www.lejardindekiran.com/fabriquer-un-butai-modele-pour-kamishibai-traditionnel/>



+d'informations sur les créations : rekocompagnie.canalblog.com

Butai : support de défilement des planches à dessin

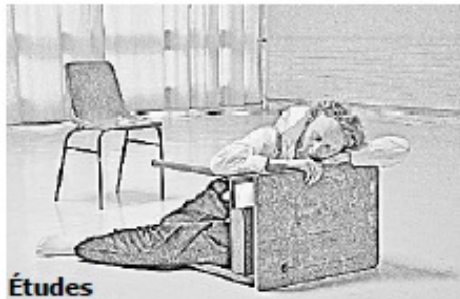
Principaux soutiens recherchés:

Investissement	<p>Création 2012 De la Normandie à Okinawa, conte sur le thème Enfance – Guerre – Génocide</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transport Normandie-Okinawa A/R (1 personne) • Bourse de Création pour 2 personnes <p>Matériel pour diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tandem et remorque.
Diffusion	Financement de cycle de représentation



Compagnie Reko	<p>créée en 2011 par Guillaume Leterrier et Aude Henrye. En 2011 création d'un conte théâtralisé kamishibaï sur les problématiques de l'écocide, la peur, la biodiversité. Résidences à Art Plume (Saint-Lô), Ateliers Intermédiaires (Caen) et soutien des associations Merveill'Europe, Déclins d'Oeil.</p> <p>+de détails sur la compagnie et ses créations</p>
Aude Henrye	<p>auteur, comédienne travaille depuis 10 ans à l'internationale en français et en anglais pour la compagnie New International Encounter dans des pièces qui retracent des parcours singuliers du XXème siècle. Elle crée, dessine et joue pour la compagnie Reko.</p>
Guillaume Leterrier	<p>auteur, comédien. De 2008 à 2010 il travaille au développement des ateliers intermédiaires à Caen. Il joue dans des pièces en français, anglais et espagnole. Il écrit des pièces en Français et en espagnol. Depuis 2011, il écrit et joue pour la compagnie Reko.</p>
<p>Contact : rekocompagnie@gmail.com / http://rekocompagnie.canalblog.com</p>	





Guillaume LETERRIER

Artiste
30 ans - 1m72-75kg
Caen



Études

Master École Supérieure de Commerce spécialité marketing
2 ans en Espagne - Diploma superior de español

Parcours Artistique

Théâtre

France - Espagne/ français-espagnol-english

Jeu - Mise en scène - Écriture

Animation d'ateliers

Prix meilleur acteur - festival café théâtre (Palais des glaces-Paris)

Champs explorés: Théâtre contemporain-Mouvement-Tragédie-Comédie-Satire-Café Théâtre-Poésie

En 2011

Regards

Trois rendez-vous autour de la danse contemporaine dans des quartiers de Caen, avec *Réinventons la ville*

Première exploration scénique de *Blanc*, micro-édition d'un carnet de Blanc

Dix yeux deux visages et troisième édition en cours

Oscar et les mouches, écriture et interprétation d'un conte Kamishibai, Art Plume, Saint Lô

Workshop Européen, Bayeux, France-Allemagne-Roumanie

Epreuve du feu, photographie et interprétation, Improvisation Collective Libre, Merveille Europe, Caen

En 2010

Caca Boudin exemplaire n°0 conception-réalisation Ettore Labatte, édition photo et poésie

Improvisation collective libre avec Fabrice Adde, JP Dupuy et anciens élèves du conservatoire de Liège

BLANC Lecture publique improvisée lors de Nuit blanche

SKYTE -CAEN

AK²MI avec Olivier Viaud et Maryk Lehène, danse et photo

Estaba en medio avec Jerika Brito, danse et écriture

KOKOU avec Yoko Sato, danse et photo

The importance of Being Earnest, Oscar Wild (version anglaise Univ Caen)

Labo Théâtre Europe (JP Dupuy - L Frattale - A Henrye - C Leterrier)

Ateliers CDN dont celui sur Borges versus Goya (collage textes de Rodrigo Garcia)



En 2009

Labo Théâtre Europe

Écriture de *Recherche un* (concours écriture dramatique, atelier écriture dramatique de Carole Frechette)

Court-métrage (*Déclins d'oeil*)

Catch (Flying Burrito)

Lecture publique

Voix off (*Toutito teatro*)

Performance (avec le peintre Frattale)



Documentaire et vidéo

Compagnonnage écriture réalisation film documentaire

Réalisation courts métrages et reportages vidéos

autres pratiques

Professionnelles

Médiateur culturel

Animateur formateur

Entrepreneuriat associatif

Lobbying-communication-études

Langues

Espagnol

Anglais

Portugais (débutant)

Environnement

ADENEX - Réseau sortir du Nucléaire - Greenpeace

Sports

Athlétisme: demi-fond



leterrier_guillaume@yahoo.fr/06 85 38 06 99/ 2 place de l'Horloge, 14200 HEROUVILLE SAINT CLAIR
N°Sécurité Social:1 81 01 50 502 025 29 / <http://rekocompagnie.canalblog.com>

Aude Henrye

Date de naissance: 05/04/1978 Taille: 1m56 Poids: 55 kg
N°sécurité social: 2 78 04 50 615 019 88

Born in France april 5th 1978: trained as an actress and in physical theater.
I'm currently working with the company NIE since 2001, most often involved in international or European projects.

Encouraged by an inquiring mind, I'm regularly collaborating with companies and artists of different backgrounds such as Dance, Clown, Buttho dance, Graphic art designer, video directors... such as Déclins d'oeil, Merveill'Europe, Cantabile2, Gerry Flanagan, Les Ateliers Intermédiaires...

Nowdays i'm involved in a laboratory project based in theater research. In spring 2011 i established the company Reko in collaboration with Guillaume Leterrier
<http://rekocompagnie.canlblog.com>



**P
E
R
F
O
R
M
I
N
G**

Ye ar	Role	Production	Company	Director	Touring
99 00	Dancing	Un bout d'humanité	Dernier Soupir (FR)	Sophie Quénon	France
02 12	Maria Mikaelovna Gourevitch	Past Half Rememberd	New International Encounter (UK) (NO)	Alex Byrn	World
02 10	Dancing	Ne me quitte pas	NIE (UK)	Kasia Zaremba	Europe
02 10	Acting Dancing	Instant Epic	NIE (UK)(NO)(CZ)	Collective	Hradec Kralova (CZ)
04	Dancing	Beneath the wormth of a smile	Out Of The Mu (D) (FR) (E)	Bettina Mainz	Germany France Egypt
09 12	Nathalie	B61 Berlin	NIE (UK) (NO) Junges Ensemble Stuttgart (D)	Kjell Moberg Alex Byrn	Stuttgart Europe
09 10	Performance Dancing	•The Venus Labyrinth •Seek to seek	Cantabile2 (DK)	Nulla Facchini	Vordinborg Aarhus (DK)



**O
T
H
E
R
T
A
S
K
S**

Ye ar	Activity	Production	Company	Director	Where
02 07	Stage manager Light technicain	My Long Journey Home	NIE		Europe North America
09	Costums Set design	The Venus Labyrinth (DK)	Cantabile 2	Nulla Facchini	Vordinborg, Aarhus (DK)



Clown & Buffon A. Byrne (UK), G. Flanagan (UK)	Improvisation text J-P. Dupuy (F) Slobodan Bestic (S)
Feldenkrais Sophie Quenon (F)	Workshops M. Legros, D. Fauvel, N. Matter, A. Troalic



**L
I
N
K
S**

Photo Video French> English> Spanish	aude.henrye@gmail.com +33674997945	2 place de l'Horloge 14200 Herouville Saint Clair FRANCE
--	--	---

Aude Henrye



UK & Norway

NIE : New International Encounter

<http://www.nie-theatre.com/page.php?id=17>

<http://newinternationalencounter.blogspot.com/>

<http://www.nie-theatre.com/page.php?id=13>

Germany

JES

http://www.jes-stuttgart.de/stuecke/berlin_1961/index.html

Danmark

Cantabile2

<http://www.cantabile2.dk/eng/forestillinger/venus.asp>

France

Ateliers Intermédiaires

<http://www.ateliersintermediaires.org/spip.php?article97>

Reko compagnie

<http://rekocompagnie.canalblog.com/> <http://www.dailymotion.com/rekocompagnie>

Berlin 1961

<http://www.nie-theatre.com/page.php?id=37>

<http://www.ez-online.de/lokal/kultur/schaufenster/Artikel433614.cfm>

http://www.jes-stuttgart.de/stuecke/berlin_1961/

http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&task=view&id=2916&Itemid=40

Venus Labyrinth

<http://www.cantabile2.dk/eng/forestillinger/venus.asp>

Past Half Remembered

<http://www.nie-theatre.com/page.php?id=8>

http://www.nytimes.com/imagepages/2008/05/15/theater/15past1_ready.html

http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/past_half_remembered_12711

<http://www.onstagescotland.co.uk/reviews/pasthalf/>

<http://www.thestage.co.uk/edinburgh/reviews/review.php/13532/past-half-remembered>

<http://en.epochtimes.com/news/8-5-27/70981.html>

<http://www.variety.com/review/VE1117937122.html?categoryid=33&cs=1>

<http://www.briciole.it/html2009/serata/setserata.html>

<http://eventi.parma.it/page.asp?IDCategoria=23&IDSezione=132&ID=305267>

<http://www.theatreguidelondon.co.uk/reviews/edinburgh2006-2.htm>

http://katalog.scena.cz/index.php?id_hry=2640

http://epoch-archive.com/a1/en/us/sfo/2008/05-May/22/B2_Art.pdf

Instant Epic

<http://www.nie-theatre.com/page.php?id=42>

Ne me quitte pas

http://www.ekolist.cz/txt_tzpr_full2.stm?x=139014

Reko

Blog	<u>http://rekocompagnie.canalblog.com/</u>
Vidéo	<u>www.dailymotion.com/rekocompagnie</u>
Courriel	<u>rekocompagnie@gmail.com</u>

The logo for REXIO, featuring the letters 'R', 'E', and 'X' in a stylized font, followed by 'IO'. The 'X' is formed by two intersecting lines. The entire logo is white and set against a solid black rectangular background.

REXIO