

Résumé:

Il existe de rares personnes capables de réécrire l'Histoire. Ces personnes peuvent effacer quelqu'un de la trame de la réalité, ne laissant aucunes traces d'elles; comme si elles n'étaient jamais nées. Mais les conséquences de l'effacement peuvent déclencher un incontrôlable effet domino...

Synopsis:

Travis Haines est un homme possédant le pouvoir d'effacement, mais il a déjà payé un très grand prix pour utiliser ce "don" et il est sur le point de découvrir qu'il reste une longue ardoise à payer. Travis est actuellement chasseur de primes, c'est la parfaite couverture pour effacer les pires criminels de la surface de la terre.

Ce faisant, Haines tente de réparer une terrible erreur qu'il a commis pendant son enfance. Alors qu'il fut kidnappé par un homme qui devint son mentor et lui appris à maîtriser ses pouvoirs, Travis effaça cet homme qui se révélait être un monstre sadique. Si Travis regagna ainsi son ancienne vie et sa famille, il en conserva un profond sentiment de culpabilité. Car non seulement il avait banni dans l'oubli l'existence d'un homme, mais il avait également ramené dans cette nouvelle réalité tous les criminels et autres psychopathes effacés par son ancien mentor, transformant sa ville en véritable jungle urbaine.

Mais réparer des erreurs n'est pas si facile lorsqu'il y a tant de criminels en liberté. Et les choses se compliquent atrocement lorsque la course folle des dominos continue de faire tant de dégâts dans la vie de Haines. Sans compter qu'en ajoutant le sentiment croissant de culpabilité de Travis, la disparition de sa petite amie, l'apparition d'une jeune épouse venue de nulle part et la formation d'une jeune apprentie maniaco-dépressive, la folie n'est pas loin de toucher notre héros...

L'histoire va se réécrire encore et encore, ramenant d'anciens ennemis à la vie et rapprochant la réalité dangereusement près du paradoxe temporel. Travis devra lutter de toute son âme pour conserver sa santé mentale et renvoyer ses vieux démons dans l'oubli. Et il devra prendre la douloureuse décision de choisir pour quelle réalité il va se battre, et quels amis il tentera de sauver.

Bon, le découpage a été fait à l'arrache, tout comme le pseudo story board, donc je demande l'indulgence de la cours ^^

Page1 :

1		
2	3	4
5		6

1) La case du haut représente la ville de nuit, sous une pluie battante. 2 voitures de flics stationnent devant un vieil immeuble abandonné.

2) Au milieu, à gauche. Travis est accroupis sous des escaliers dans l'immeuble. Il est en train de recharger son arme, un vieux .45 automatique. Il porte un long manteau usé et trempé par la pluie. En même temps, il soliloque: « Je suis sur le point de t'avoir salopard... Ca fait deux mois que je te traque, alors que tu massacrais toutes ces filles... C'est l'heure de payer ta note! »

3) Au milieu. La case montre les flics en train de s'équiper et de menacer le criminel avec un mégaphone. L'un des policiers est en train d'appeler son QG par radio: « Où sont ces putains de renforts ? Le suspect a un otage, c'est une urgence! »

4) Milieu à droite. Travis déboule des escaliers, mais il est accueilli par plusieurs coups de feu. Il parvient à éviter les balles de justesse.

5) En bas à gauche. Haines se met à couvert derrière un coin de mur. Il pense à un moyen de neutraliser le psychopathe pendant que ce dernier continue de lui tirer dessus.

6) En bas à droite, les flics se décident finalement à lancer l'assaut après avoir entendu les coups de feu. De multiples messages radios saturent la case, rajoutant à la confusion.

1	2	3
4	5	6
7	8	

1) Travis sort de sa cachette dans un saut à la John Woo tout en faisant feu sur son adversaire.

2) Malheureusement pour Travis, le tueur a déjà quitté la zone. On peut seulement voir une ombre courir dans un couloir et les cris de son otage.

3) Vue du bâtiment en contre plongée. Le criminel grimpe les escaliers de secours devant les renforts de la police fraîchement débarqués. Les flics hésitent à faire feu sur lui car il retient l'otage. Le tueur est grand et musclé, il porte un jean et un T-shirt déchirés. La fille est une ado, elle hurle de terreur.

4) Travis suit de près le tueur, alors que les flics se demandent s'il représente une menace.

5&6) Travis atteint le toit, il fait face au criminel et ils se mettent en joue mutuellement. Le tueur commence à parler, « Eh bien, il semblerait que tu m'ait enfin trouvé! Dommage, je voulais encore m'amuser avec elle mais je crois qu'il est temps de jouer la scène finale! » Il a l'air d'un fou furieux avec son sourire carnassier, la pauvre fille est maintenu en respect par un énorme couteau sous son cou.

7) Travis et l'autre sont toujours en train de se viser. Le tueur s'approche lentement du bord du toit alors que la fille en larmes supplie qu'on la laisse en vie.

8) Travis menace le criminel: « Tu ferais mieux de ne rien tenter de stupide! Sinon ton destin sera pire que la mort! » Le tonnerre éclaire son visage à cet instant. (Oui je sais, cette case est merdique, faudra que j'améliore ça...)

Page3 :

1	2
3	
4	
5	
6	

1) Petite case en haut à gauche. Le tueur est parvenu sur le rebord du toit et rit de manière hystérique. Au moins 5 étages les séparent du sol. « Tu veux jouer les héros monsieur le chasseur de primes ? Tu n'as qu'à me suivre! »

2) Case large, en haut à droite. Le psychopathe et la fille commencent à tomber de l'immeuble pendant que Travis cours pour les rattraper, en lâchant au passage: « oh merde ! »

3) Milieu supérieur de la page, la case prend toute la largeur de la page. La scène est vue en légère plongée. Le tueur tombe les bras en croix, il vient tout juste de trancher la gorge de la fille et continu de rire hystériquement. Travis est en train de sauter du toit et fait feur sur le psychopathe, le touchant à la jambe.

4) Milieu de la page. Plan plus rapproché de Travis et du criminel, encore en train de tomber. Travis attrape la tête du tueur. Ce dernier jubile: « Je crois bien que t'es encore plus dingue que moi ! » Alors que Travis récite des mots dans une langue inconnue.

5) Milieu inférieur de la page. Même cadrage. Travis termine de réciter sa formule et la tête du criminel brille d'une vive lumière blanche.

6) Bas de la page. La même scène, mais la lumière deviens tellement intense qu'elle brouille tout.

1	2	
3		
4	5	6

1) Image en noir et blanc, grande case en haut à gauche. On voit une photo dans un cadre montrant Travis à dix ans avec sa famille. Travis en voix-off narre: « Mon mentor m'avais dit que j'avais cet étrange pouvoir depuis ma naissance, mais je ne me souviens pas l'avoir utilisé avant qu'il ne m'enseigne comment le faire... »

2) On voit 2 personnes de dos, elles quittent la maison de la famille main dans la main. L'un est Travis enfant, l'autre est un très grand homme portant un chapeau démodé. Il a l'air de prendre soin de Travis. « Il m'a dit que j'avais eu beaucoup de chance qu'il me trouve... J'aurais pu faire des dégâts considérables en laissant mes pouvoirs se développer sans aucun contrôle. Beaucoup d'enfants comme moi avaient finis par faire disparaître leurs familles, et eux même par la même occasion... »

3) La case prend toute la largeur de la page. Alors que Travis et son nouveau mentor son dans l'arrière plan de la case, visibles a travers la porte d'entrée de la maison, les cadavres des parents de Travis baignent dans le sang au premier plan. « Mais je crois bien que c'est ce funeste jour que le cauchemar débute. »

4) Dans une cave sombre, a peine éclairée par une ampoule. Travis est en train de lire un livre pendant que son mentor est posté derrière lui, visiblement en train de lui enseigner quelque chose. « Je suis bien obligé d'admettre qu'il m'a beaucoup appris... »

5) Travis est battu par son maître, le géant tiens une bouteille d'alcool dans sa main gauche et frappe Travis de la droite. « J'ai appris bien plus que je l'aurais voulu... »

6) Même case que la 4, mais avec un Travis couvert de bleus. « Il était fou, mais je continu de croire qu'il était quelqu'un de bien avant que le Pouvoir ne le détruise. Même avec toute sa haine, il était capable de m'enseigner l'honnêteté et la droiture, et il me transmet sa soif de justice.

1	2	3
4		5
		6
7	8	

1) Toujours dans la cave obscure. Une montre a été rajoutée sur un des murs. Le mentor se tien devant Travis. Le gosse est maintenant un adolescent. Le maître tiens un rat noir dans sa main gauche et dit à Travis: « Le jour est venu, il est temps d'utiliser ton pouvoir. »

2) Plan rapproché de Travis et de son mentor. Ils tiennent tous les deux la tête du rat. Le mentor continu de lui parler: « Tu vois Travis? Pour la première tentative on va le faire ensemble. Tiens sa tête fermement et concentre toi. Lorsque tu sera prêt, tu n'auras plus qu'à réciter la formule, c'est facile tu verras. »

3) Travis récite le sort avec son mentor. Une vive lumière luit depuis la tête du rat et illumine toute la pièce. Le vieux Travis reprend en voix-off: « Ce jour là, je n'ai pas réellement compris ce qui allait arriver à cette pauvre bête... et je n'aurais jamais imaginé que ce jour là, je scellais mon destin. » La montre murale pointe 10h13.

4) Milieu gauche de la page, grosse case. On y voit la porte d'entrée de la cave ouverte. Le mentor entre avec un rat blanc dans sa main gauche. Il sourit et dit: « Le jour est venu, il est temps d'utiliser ton pouvoir. »

5) Une petite case milieu supérieur droit de la page. Travis regarde son maître, il est perdu et a du mal à comprendre. « Quoi ? Encore ?... Mais on était assis là et... »

6) Une autre petite case, juste en dessous de la précédente. Le mentor pointe la montre murale à Travis. La montre indique 9h58. « Tu vois l'heure Travis? Ca signifie que tu as réussis! Nous avons effacé le rat noir à 10h13... »

7) En bas à gauche de la page. Le mentor s'amuse avec le rat blanc. « Une nouvelle réalité a été créée et l'ancienne effacée. Dans cette nouvelle réalité, comme le rat noir n'existe pas, le raït que j'ai attrapé il y a une heure c'est ce petit blanc. Et nous nous sommes souvenus du noir seulement il y a quelques minutes. » Et le vieux Travis reprend en Voix-off: « Je n'étais qu'un gamin, toutes ces histoires de réalités alternatives étaient bien trop complexes pour moi. Tout ce que je savais c'était que j'avais changé la couleur du rat... »

8) Bas droite de la page. 3 mois plus tard, le mentor ouvre la porte de la cave, traînant un prisonnier enchaîné avec lui. Le type est un skinhead avec plusieurs croix gammées tatouées sur lui. Il est visiblement mauvais et ne peut que marmonner dans son bâillon. Travis en voix-off continu: « Mais j'étais doué pour maîtriser mon pouvoir. Et rapidement mon maître décidant que j'étais suffisamment talentueux ramena un "exercice" plus difficile à pratiquer... »

Page6 :

La page entière est une case unique, représentant Travis, son mentor et le prisonnier. Travis et son maître ont leurs mains sur la tête du prisonnier et récite le sort. Sa tête n'a pas encore commencé à luire. A la place le type est terrorisé, il essaye de crier quelque chose à travers son bâillon. Le vieux Travis toujours en voix off : « J en sais toujours pas ce qu'à pu faire ce type... Je l'ai effacé sans poser aucune question, croyant qu'il avait commis un crime suffisamment horrible pour mériter ce destin pire que la mort.

Mais après toutes ces années, je n'ai pas pu oublier ses cris et ses yeux me suppliant.

Mon mentor m'avais dit qu'effacer ces criminels n'était pas un meurtre, c'était simplement faire comme s'ils n'avaient jamais existé. On réécrivait simplement le grand livre de la vie. Mais je savais qu'il n'était pas lui-même convaincu par cet argument.

Depuis que j'ai effacé ce skinhead, J'ai souvent voulu vérifier si c'était bien un criminel, mais bien sur, il m'était impossible de rechercher son passé. Et tout ce que j'espère c'est que c'était vraiment un sale type. Je dois continuer d'y croire... Car sinon...

Je suis perdu!