



Le compositeur a écrit un **programme** pour sa symphonie (un texte qui est illustré par la musique, procédé courant lors de la **période Romantique** – XIX^{ème} siècle qui suit la période Classique).

« **Si tu ne trouves aucun motif de joie en toi-même, regarde les autres.**

Va dans le peuple, vois comme il sait s’amuser en s’adonnant aux sentiments d’une joie sans partage. »

Le compositeur a emprunté au folklore de son pays une courte mélodie : « *Le petit Bouleau blanc* ».

***A l’écoute de cette mélodie, que remarque-t-on ?**

1/ La mélodie comporte deux phrases qui se répètent (AABB).

2/ Elle est simple, constituée de 5 notes conjointes : La-Si-Do-Ré-Mi) qui s’appuient sur deux accords alternés.

***Écoutons un extrait de ce mouvement. A quel moment reconnais-tu la mélodie précédemment entendue ?**

Au début – au milieu – à la fin de l’extrait.

*** Les autres phrases sont-elles :**

Identiques – Différentes ?

***Que peut-on en déduire ?**

Cette phrase est une sorte de refrain, comme dans la forme RONDO.

*** Combien de fois la mélodie russe est-elle exposée ?**.....

..... 5 fois.....

***Est-elle répétée à l’identique ?**

..... oui – non.....

*** Ce qui change :**

.....l’instrumentation (timbres).

.....Les nuances.

.....La Hauteur (aigu, medium, grave).....

***Ce qui ne change pas :**

.....La mélodie.....

.....le rythme.....

.....oui – non.....

*** L’accompagnement est-il toujours joué de la même façon par les mêmes instruments ?**

*** Que peut-on en déduire ?**.....

Ce couplet est composé selon le procédé de la **VARIATION**.

Zoom sur le 2^{ème} couplet de ce 4^{ème} mouvement. STRUCTURE

	THEME	ACCOMPAGNEMENT	NUANCES
Var1.	Bois	Cordes graves - Pizzicato, triangle	Piano
Var2	Bois	Cordes aiguës-graves alternées - gammes rapides	Mezzo Piano
Var3	Cuivres	Cordes aiguës - trémolos (répétition rapide de la même note),	Mezzo Forte
Var4	Cordes graves, Cuivres	Cordes aiguës -motif tournant de 4 notes et cymbales), cymbales	Forte
Var5	Bois	Cordes aiguës - staccato - alternance de deux notes courtes	Pianissimo
DEV	Tutti	Echanges entre pupitres – dialogue, imitation et diminutions rythmiques.	Fortissimo

La SYMPHONIE est un **genre instrumental** destiné à être interprété par un **orchestre symphonique**.

L’ORCHESTRE SYMPHONIQUE

est un grand ensemble instrumental qui comprend 4 familles d’instruments :

- Cordes,
- Bois,
- Cuivres
- Percussions

La symphonie est généralement divisée en **4 mouvements**,

Ses codes de composition ont été fixés au XVIII^{ème} siècle (**période Classique** de l’Histoire de la musique occidentale, dont les principaux compositeurs représentants sont **Haydn, Mozart et Beethoven**).

LE PROCÉDE DE LA VARIATION

Procédé visant à produire une phrase musicale à partir d’un **THEME**, en y ajoutant à chaque reprise des modifications substantielles.

Par exemple :
 du rythme
 de la mélodie
 De l’harmonie
 du Timbre

DEVELOPPEMENT

