

# Le paon se plaignait à Junon

pièce pédagogique pour 12 instruments

3 flûtes  
1 clarinette en sib  
1 violon  
1 violoncelle  
percussions

texte: Jean de La Fontaine

musique: André-Marc Delcourt (février 1990)

Flûte I: **I** plaintif et très libre  
 Flûte II: **II** libre  
 Flûte III: **III** Par moments rajouter: III fl1, IV fl3  
 Flûte IV: **IV** Plaintif et très libre

Les 3 Flûtes jouent I et II dans l'ordre, puis ad libitum de manière non synchrone (aérer... écouter...)

quand les II sont bien installés: jouer **A**  $\frac{5}{4}$   $\text{♩} = 112$  bien mesuré

clarinette sib: **B**

V:  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

Vc:  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

perc:  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

le pion se plaignait à Junon.

déjà dit-il, c'est pas sans raison que je me plains que je murmure

Pendant que le Flûte 1 continue I, II et III les 2 autres Flûtes enlèvent leurs embouchures et soufflent comme dans des Trompes:

⑤ ♩ = 112 (les 2 Flûtes non synchrones)

CRESC arrêt brusque

rejouer (A) et (B) enchaînés

le chant dont nous n'avons fait son dépit à toute la nature

au lieu qui son rossignol chérisse créature forme des sons si doux aussi bien qu'il chante

pp

pp

pp

pp cymbale

ppp

Improviser autour des 2 cellules

♩ = 120  
sans éoliers - Flatt langue 3 fois

Tunon répondit  
en  
colère

3 fois



(loud)

Handwritten musical notation for three staves. The first staff has a triplet of eighth notes with a sharp sign. The second and third staves also feature triplets and various accidentals. The notation is dense and appears to be a complex rhythmic or melodic exercise.

les 3 Flûtes ensemble

Handwritten musical notation for three flutes. It includes performance instructions: "sans pouce" (three times), "clefs", and "jusqu'à rien". There are also dynamic markings like "pp" and "WT". The notation shows a melodic line with various articulations.

ceux dont de te plaindre ou bien par te  
 punir je t'ôturai ton plumage

Handwritten musical notation for three staves, continuing the piece. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is dense and appears to be a complex rhythmic or melodic exercise.