

Alexia Dussault-Lafleur

Idées architectes

340-3Z3-RI, gr1

Projet de recherche

Travail remis à Yves Bastarache

Cégep de Trois-Rivières

Histoire et civilisation

Travail remis le 25 septembre 2016

1. Je désire travailler sur l'idée de désir dans son sens charnelle, mais aussi de ses répercutions psychologique sur l'homme, la manière dont cette idée amène l'homme, par homme j'entends la race humaine, tant vers la perversion que vers le devenir.

2. Cette idée, je l'ai déjà travaillé au cours des années précédente et elle m'avait fasciné du a son influence sur l'homme. De plus, c'est une idée que peu oserais travailler en rapport aux domaines tabou qu'elle concerne alors c'est un point qui me plaisais.

3. J'ai choisi comme penseur Spinoza puisqu'il aborde le désir d'une manière positive pour l'homme et Hegel puisqu'il traite du désir érotique

4. Le contexte est le 17<sup>iem</sup> et le 18<sup>iem</sup> siècle

5. j'ai arrêté mon choix sur une œuvre qui est, selon mon avis, représentative de ce que je veux montrer avec l'idée architecte de désir. L'oeuvre s'intitule « le verrou » de Jean-Honoré Fragonard. La toile montre deux êtres s'apprêtant à laisser libre cours à leur envie charnelle, soit l'acte sexuel. Tout dans cette oeuvre laisse transparaitre l'idée de désir, cette représentation du désir à laquelle je compte faire référence tout au long de mon travail.