



## ***ACCUEIL D'UN PREMIER ARTISTE EN RESIDENCE : allier mémoire locale et art contemporain***

### **1. Cadre et objectifs du projet :**

*L'Office Fronsadais des Arts et de la Culture (OFAC) a été missionné par la Communauté de Communes de Fronsac afin de coordonner et développer la politique culturelle intercommunale, et sollicité par l'association le Davanon et la commune de Mouillac.*

*L'OFAC, outil de développement culturel de la communauté de communes, a défini avec le concours de l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (IDDAC), une politique culturelle où les arts plastiques dans leur version contemporaine sont pressentis comme un support adapté aux particularités du territoire Fronsadais.*

*L'OFAC constitue un comité de pilotage réunissant les partenaires du projet.*

#### **A. La Communauté de Communes du Canton de Fronsac : organisation administrative et géographique**

Elle a été créée le 3 décembre 2002 et se compose de 18 communes pour un total d'environ 15 000 habitants. : Asques, Cadillac en Fronsadais, Fronsac, Galgon, La Lande de Fronsac, La Rivière, Lugon et l'Île du Carney, Mouillac, Périssac, Saillans, Saint Aignan, Saint Genès de Fronsac, Saint Germain de la Rivière, Saint Michel de Fronsac, Saint Romain la Virvée, Tarnès, Vérac et Villegouge.

La Communauté de Communes du Fronsadais est située à une trentaine de minutes de Bordeaux, sur le territoire du canton de Fronsac, à l'ouest du Libournais et à la frontière avec le Cubzagais.

Elle fait partie du Pays du Libournais (un pays est par définition une structure administrative et politique qui a pour objet de fédérer les énergies autour d'un projet commun tout en

respectant l'autonomie de chaque commune et communauté de communes) et constitue la 3<sup>e</sup> intercommunalité de ce pays.

La Communauté de Communes du Fronsadais a choisi la culture comme l'une de ses compétences.

En termes de paysages, 2 entités paysagères sont dominantes : le patrimoine fluvial avec l'Isle et la Dordogne et le patrimoine viticole (4 appellations : *Fronsac*, *Canon – Fronsac*, *Bordeaux* et *Bordeaux Supérieur*), représentatif d'un paysage travaillé et culturel du fait qu'il est l'un des plus anciens de la région (du moins pour les appellations « *Fronsac* » et « *Canon Fronsac* »). La vigne est encore aujourd'hui, l'élément essentiel de l'économie du canton de Fronsac.

## **B. Le projet**

Il repose sur l'idée de proposer un évènement culturel d'envergure sous forme de parcours artistique, parmi plusieurs communes du Fronsadais. Il mêlera patrimoine, paysage et art contemporain. Cet évènement transversal valorisera la beauté des paysages, la richesse patrimoniale du territoire, tout en exposant des oeuvres in situ, créées pour l'occasion.

Celui-ci consiste à proposer aux publics une action artistique et culturelle partagée et interactive, donc en partenariat avec les habitants, s'appuyant sur le patrimoine du territoire, nourrissant l'identité et le sentiment d'appartenance, et projetant un futur possible.

La volonté collective est de toucher un panel très large de population (enfance et jeunesse, nouveaux habitants, retraités).

Il ne s'agit aucunement de justifier quelconque vision passéiste du territoire mais bien de faire le pont entre « *l'hier* » et « *le demain* » en définissant aujourd'hui comment le fond (la mémoire, l'identité des lieux) peut être mis en relation avec la forme (l'art *in situ*). Il est donc question de faire la connexion entre la mémoire du territoire et sa contemporanéité : ainsi ce projet, englobant l'intervention d'un artiste, mettra en valeur l'opportunité pour ce territoire d'avoir un dialogue constructif entre cette mémoire et l'art contemporain.

Il s'agit ainsi de partager la culture d'un territoire avec ses anecdotes, ses modèles de vie, ses habitants et de la transmettre de manière à créer un lien social différent, inventif entre les générations existantes et aussi avec les nouveaux arrivants afin de créer un sentiment d'appartenance.

Quatre thèmes forts se dégagent du Fronsadais : l'Eau (avec la pêche, le transport fluvial, etc.), la Terre (avec la viticulture, etc.), le Bois et la Forêt, la Pierre. Ceux-ci s'inscrivent dans une temporalité qui s'étend de l'avant guerre jusqu'aux années 60-70.

## **C. Justification du projet :**

- Par les atouts du territoire et le caractère du projet:
  - Soutien de l'IDDAC jugeant ce projet comme étant original
  - Un projet qui à des significations spécifiques pour une bonne partie de la population car le thème de la « mémoire » créé un consensus, il y a donc une « cohérence culturelle » du milieu.

- Des personnes ressources (les « anciens ») sur le territoire permettant de restituer la Mémoire du Fronsadais en fonction des différents thèmes précédemment notifiés.
- Une identité territoriale importante : la culture de la vigne et le travail des paysages, la Dordogne, les Châteaux, etc.
- Installation de jeunes couples avec enfants de culture urbaine, demandeurs qui plus est de services et de manifestations culturelles
- Un réseau associatif important, diversifié et motivé, de nombreuses structures relais mobilisables et une volonté politique affirmée.
- Un projet qui a donc une dimension transversale à la fois dans les intervenants et les domaines concernés (environnement, agriculture, urbanisme, petite enfance et jeunesse, lien social, tourisme, ...)
- Un territoire qui possède des milieux naturels esthétiquement reconnus et variés et qui seront le « réceptacle » de ce projet artistique.
- Un projet qui est donc à la fois original dans son idée (allier la mémoire et l'art) et dans son cadre de présentation et de représentation (les espaces naturels)
- Un projet fédérateur et participatif, puisque la population en sera à la fois actrice et créatrice (collecte de la mémoire, ateliers avec les artistes, ...), à dimension intercommunale et intergénérationnelle.
- Un projet qui permettra également une interprétation de la mémoire locale par une éducation à l'art et à la culture (notamment auprès des réseaux d'assistance maternelle, des scolaires et des centres de loisirs) et rendra possible sa connaissance et sa compréhension.

- Par les évolutions pouvant être causées par de nouvelles dynamiques (nouveaux enjeux de territoire) :

En effet, tout territoire est amené à se transformer à la fois en terme de générations, de type de populations (nouvelle sociologie avec par exemple installation de néo-ruraux) et de fonctionnalités territoriales (par exemple remplacement de la vigne par du résidentiel)

## **D. Etapes :**

### **a) Collecte et la mise en forme de la mémoire locale**

Cette collecte est effectuée par les membres bénévoles de l'OFAC et se fait au moyen d'enregistrements sonores qui sont ensuite transformés en textes ethnographiques (rendant compte du mode de vie d'une population donnée) par chacun des intervieweurs. Du fait de la nature de la démarche, ces derniers sont orientés et conseillés en termes de méthodologie (pour les entretiens) et de retranscription par Patrice CLARAC, universitaire et ethnologue, lors des réunions mensuelles qui se déroulent à la Maison du Pays Fronsadais.

### **b) Choix et rencontre des artistes**

En partenariat avec « *A Suivre* »

2 temps :

- Sollicitation d'un premier artiste (artiste relais) afin de rendre visible la démarche auprès des partenaires.
- Choix des autres artistes

### **c) Créations et installations d'œuvres artistiques contemporaines**

## **2. Identification et intégration d'un artiste « relais » accueilli en résidence**

### **A. Objectifs :**

#### **a) Objectif général :**

- A la suite de cette collecte et de sa mise en forme (constitution d'une base de données sous forme de textes) un artiste « relais » doit être sollicité. Il fera en quelque sorte office de lien afin de procéder à une préfiguration, à une modélisation et de la sorte mettre en évidence des méthodologies de travail sur lesquelles s'appuieront les prochains appels pour les artistes suivants.

#### **b) Objectifs spécifiques :**

- L'artiste sera accueilli une première fois en juillet afin qu'il puisse s'imprégner du territoire du canton de Fronsac et du projet « *Horizon d'Art* » : en rencontrant les différentes personnes s'occupant du projet et les structures cantonales concernées (par exemple le CLSH, l'OFAC) et la population locale, en étudiant les différentes productions qui ont résulté de la collecte de la mémoire et en visitant les différents lieux composant le territoire fronsadais pour compléter sa compréhension de ce dernier.

- L'artiste sera accueilli une deuxième fois en août, durant une semaine, et aura pour mission de faire des propositions artistiques et de présenter une première production artistique à un public en rapport avec le projet (pour à terme identifier les types de rendus artistiques possibles).

- Durant ce deuxième temps de résidence, il aura également pour mission des interventions pédagogiques. Pour ce faire, l'artiste relais devra donc également faire des propositions d'ateliers auxquels les enfants du CLSH participeront. Une trentaine d'enfants de 6 à 12 ans pourra tourner sur les différents ateliers qui seront compris dans le temps de résidence. La durée de chaque atelier pourra varier entre ½ heure et 1h30 en fonction de la nature du travail et donc des objectifs de celui-ci.

### **B. Conditions :**

- Lors de la semaine en résidence d'août, l'artiste veillera aux contraintes imposées. Au niveau de ses propositions, celui-ci doit scrupuleusement veiller à rester dans le cadre des différentes thématiques relatives à la mémoire locale et à utiliser des matériaux différents en fonction de celles-ci par exemple.

*Bien entendu, ces contraintes ne restreignent aucunement l'imagination de l'artiste. En effet, celles-ci sont garanties d'une liberté d'expression artistique certaine étant donné, comme il a été précisé plus haut, les différentes thématiques liées à la mémoire locale et la diversité des matériaux qui peuvent être utilisés pour les rendus. L'artiste sera donc de cette manière tout à fait libre dans son travail de réflexion de proposer des œuvres tout à fait originales, de toute taille et également avec des médiums différents (son, vidéo, installations de sculptures, etc.)*

- L'artiste devra faire preuve de pédagogie et si possible avoir une expérience dans le travail avec des non-initiés, et notamment des enfants.

- L'artiste devra obligatoirement être présent le 28 août à Mouillac (canton de Fronsac), qui sera en quelque sorte une journée de répétition, et une autre journée fin septembre (à déterminer dans le courant du mois d'août) auprès des prestataires. Ce sont deux journées durant lesquelles des propositions concrètes seront présentées et exprimeront de manière précise ce que sera « *Horizon d'Art* » à la population et aux élus locaux et aux différents prestataires (services culturels, sociaux, urbanistiques, environnementaux, agricoles, ... ) émanant du Conseil Général, du Conseil Régional et de l'Etat.

- Une œuvre tangible doit au moins être au moins présentée pour la journée qui se déroulera en septembre.

### **C. Détails techniques et moyens mis à disposition :**

#### **a) Périodes d'accueil et de travail de la résidence :**

- 3 journées en juillet pour s'imprégner des lieux, prendre connaissance des textes de collecte de la mémoire et rencontrer les personnes ressources.
- 1 semaine de résidence du 16 au 22 août 2010 pour le travail de réflexion, formuler des propositions et animer des ateliers pédagogiques.
- 1 journée, le 28 août 2010
- 1 journée fin septembre 2010 à déterminer dans le courant du mois d'août

#### **b) Budget de la résidence :**

L'OFAC prendra totalement en charge les frais de l'artiste pour les 3 jours en juillet et la semaine du 16 au 22 août, à savoir ce qui concerne l'hébergement, les repas et les frais d'essence, si besoin, pour le transport sur place.

Pour la semaine en août, l'artiste disposera, par le biais de l'OFAC, d'une bourse de 1500 euros nécessaire aux différents frais artistiques de réalisation des propositions, de production d'une œuvre tangible (qui sera au moins présentée à la réunion avec les prestataires fin septembre), les interventions pédagogiques avec les enfants, ainsi que les 4 voyages aller-retour de l'artiste.

#### **c) Organisation et moyens disponibles :**

L'OFAC assurera à l'artiste :

- La mise à disposition d'un moyen de transport et de mobilité durant la présence de l'artiste si celui-ci n'en possède pas : vélo et/ou voiture en fonction du temps de trajet et de l'endroit visé
- L'accessibilité à Internet
- La mise à disposition d'un lieu de travail et d'un lieu d'hébergement
- Un Pôle ressource sur la documentation reposant sur la mémoire sous forme audio (enregistrements sonores) et sous forme de textes (élaborés à partir des enregistrements).
- Un Pôle ressource sur les moyens techniques disponibles sur le territoire.

- La présence de personne(s) ressource(s) (de l'OFAC, du CLSH, etc.) lors de la présence de l'artiste relais sur le territoire susceptible de l'accompagner quotidiennement lors de sa démarche.

### **3. Documents à fournir**

L'artiste devra transmettre à l'OFAC sous format papier une lettre de motivation ainsi qu'un portfolio.

### **4. Contacts**

**OFAC** : 1, avenue Charles de Gaulle 33240 SAINT GERMAIN DE LA RIVIERE

Tel : 05 57 84 86 86

Mail : ofacmaisondupays@wanadoo.fr