

Tessy Bauer (LU/BE) - sculptures



L'artiste détourne les objets en transformant et manipulant leurs codes. Elle donne naissance à des sculptures hybrides desquelles surgissent un sens nouveau et d'autres pistes de lecture.

Un mélange sculptural constitué de coupes de glace généreuses aux couleurs des plus vives, associées à divers trophées en hommage aux sportifs oubliés.

Un monde ludique empreint d'humour et d'ironie.

Eis Eis Baby, 2009 - 2010 - 2013
Dimensions variables
30 trophées, modelage en pâte à papier et vernis brillant © Tessy Bauer

Lisa Carletta (BE) - photographies

Ces photographies de repas de famille, d'anniversaire ou de fête entre amis où trônent des vestiges de fête arrosée, semblent être tirées de l'univers d'Alice au pays des Merveilles. Dans ces images de papier glacé, parfaitement mises en scène, le temps semble s'être arrêté brusquement. Un aspect réel mais aux détails décalés.



Famille Beauvoir de Sauveboeuf, 2009
Tirage lambda contrecollé sur dibond, 70 x 100 cm © Lisa Carletta

Samuel Coisne (BE) - sculpture

Tricoter ce qui paraît éternel, rendre liquide ce qui semble solide, c'est ainsi que le plasticien s'amuse à révéler un monde éphémère où rien ne persiste au temps.



De la même manière, son *Discoworld* se compose de points fragiles et scintillants. Vidé de ses miroirs, la boule à facettes ne conserve que les marques des continents. Éclairé, le monde s'envole alors en paillettes et se décompose en ciel étoilé sur les murs des salles d'exposition.

Discoworld, 2008

Matière et technique : Boule à facettes, moteur, spot / Diam. 50 cm © Samuel Coisne

Dialogist-Kantor (BE) - installation + performance

Toni Geirlandt et Carlos Montalvo, les fondateurs du Dialogist-Kantor, ont préféré les rapports humains nettement plus conviviaux et la performance comme une attitude de résistance face à l'assimilation des individus par le corps social.

C'est au départ de leur amour pour la typographie, de leur volonté de pratiquer la récupération et de leur goût pour un humour facétieux empreint de « zwanze », typiquement bruxelloise, que leur œuvre s'est construite.

Les Dialogist-Kantor s'appuient sur l'idée que l'art est une fête permanente et multiplient les collaborations communautaires avec d'autres groupes artistiques.

Le soir du vernissage, ils inviteront le public à participer à une « tombola » empreinte de belgitude.



Huishoudelijk, 1995, typographie sur papier kraft, 25 x 20 cm © Dialogist-Kantor

DSCTHK (BE) - photographies

Le duo de DSCTHK, formé par Thibaut Blondiau et Jérôme André, porte une réflexion esthétique et théorique sur l'architecture de la célébration en Belgique. Ces deux plasticiens photographient, depuis plusieurs années, des discothèques en pleine journée.

Imprimées sur des panneaux alvéolaires, les photographies, qu'ils exposent ici, reprennent les supports temporaires liés à la vente de biens immobiliers. Elles symbolisent ainsi les formes d'architectures éphémères.

Imprégnées de l'imagerie populaire voire kitsch des clubs, elles contribuent à façonner un paysage post-humanisé où règnent l'absence et la sensation du temporaire.

Objectives et distancées, ces images révèlent des détails qui, tout en apparaissant insignifiants (noms, matières, formes, vestiges, déchets), rendent compte de ces espaces particuliers et du loisir nocturne contemporain.



EXTREME – Affligem © DSCTHK

Filip Gilissen (BE) - vidéos

Présentant, sous forme d'autodérision, une facette de la célébrité emplie de mélancolie et de désespoir, Filip Gilissen se met en scène, à travers une sorte d'avatar de lui-même.

Filmant le parcours d'un homme seul, vêtu d'habits de lumière, dans un parc et tenant à la main un trophée plié, il nous fait découvrir la solitude et la tristesse des « stars » qui nous ont tous fait rêver un jour.

Derrière le rideau rouge et les paillettes, on trouve bien souvent la solitude et le désespoir.



Good days, good times and good bye, 2010-2013, vHD
video loop © Filip Gilissen

André Goldberg (BE) - vidéos

L'iselp en 40 portraits !

Cette vidéo, réalisée spécialement à l'occasion des 40 ans de L'iselp, cherche, au-delà de la célébration de l'anniversaire de cette institution dédiée à la création, à nourrir le débat critique sur l'art contemporain, à travers la présentation des réflexions de professionnels ou de simples amateurs, ayant contribué ces dernières années à faire exister L'iselp et à donner tout son sens à la mission de ce lieu.



Aimez-vous l'art contemporain ? 2011,
40 portraits pour les 40 ans de L'iselp © André Goldberg

Hell'O Monsters (BE) - dessin

Hell'O Monsters est un collectif regroupant trois artistes : Antoine Detaille, François Dieltiens et Jérôme Meysen. C'est donc à trois mains qu'ils abordent aujourd'hui divers supports : dessins, peintures et installations. Une infinité de scénettes voient le jour, délicatement tracées à l'encre de chine : contours au feutre, aplats au pinceau, grisailles piquetées.



Un paysage s'anime, constitué d'êtres hybrides, paradant follement au son d'une musique aux tonalités souvent macabres.

À la fois enchanteur, grotesque ou terrifiant, proche de Bosch et de Brueghel, cet univers poétique, imprégné d'une culture de l'étrange et du fantastique, mêle contes, mythes, gravures anciennes, bandes dessinées...

Sans titre, 2013, 80 cm x 230 cm © Hell'O Monsters