

Terminale Bac Pro	<p align="center">Français : II^{ème} Séquence Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique Étude d'une œuvre intégrale : <i>Le Joueur d'échecs</i> de Stefan ZWEIG</p>	Fiche Élève
-------------------	--	-------------

Séance 2 : L'ouverture du *Joueur d'échecs*.

Objectifs :

- Repérer les procédés de l'écriture réaliste destinés à créer chez le lecteur l'illusion du réel.
- Poser les premiers éléments indispensables à la compréhension de l'histoire.
- Repérer les différences entre la nouvelle et le roman.

Notions abordées : Narrateur, auteur, statut du personnage, texte descriptif.

I - Étude du premier paragraphe p 10 (ou 27) jusque « universelles » p11 ou « domaines » p 29.

1) À quelle personne du pronom personnel s'exprime le narrateur ?

Rappels sur les points de vue...

Le point de vue (ou focalisation) _____ : Le narrateur est un simple _____ de la scène. Le lecteur ne connaît donc des personnages de l'histoire que leurs gestes, leurs actions, leurs paroles, il _____ leurs pensées.

Le point de vue _____ : Le narrateur adopte le point de vue _____ de l'histoire. Le lecteur connaît donc les _____, les pensées, les intentions de ce personnage et les informations que le lecteur possède se limitent à celles que pourrait donner ce personnage. La narration se fait soit, à la _____ personne (l'histoire est perçue par un personnage), soit à la première personne (je). Attention à ne pas réduire ce « je » à _____ !

Le point de vue _____ **ou focalisation zéro** : Le narrateur connaît _____ des personnages, leurs _____ et leurs sentiments, leur passé et leur psychologie. Il peut également observer ce qui se passe au même moment à des endroits _____. Comme lui, le lecteur sait tout.

2) Relevez les indications de lieux et classez-les en différentes catégories

3) Quel effet ces indications de lieux et de temps produisent-elles sur la fiction ?

4) Relevez les expressions faisant allusion à des événements passés:

5) Quelle impression ces allusions à des événements antérieurs ou futurs au début du récit contribuent-elles à créer sur le déroulement chronologique de l'histoire?

6) Qu'y a-t-il de surprenant dans le portrait de Czentovic ?

7) Quels sont les personnages cités dans ce début de nouvelle ? Précisez si possible leur identité, leurs caractéristiques et leur rôle dans l'action. Quelles sont vos conclusions ?

II – Activité de prolongement : un début de roman.

L'incipit : de « incipio » (lat. : commencer) désigne le début du roman. Il a pour fonction de présenter les personnages, le cadre spatio-temporel et l'intrigue.

1	Le 15 septembre 1840, vers six heures du matin, le Ville-de-Montereau, près de partir, fumait à gros tourbillons devant le quai Saint-Bernard.
5	Des gens arrivaient hors d'haleine ; des barriques, des câbles, des corbeilles de linge gênaient la circulation les matelots ne répondaient à personne ; on se heurtait ; les colis montaient entre les deux tambours, et le tapage s'absorbait dans le bruissement de la vapeur, qui, s'échappant par des plaques de tôle, enveloppait tout d'une nuée blanchâtre, tandis que la cloche, à l'avant, tintait sans discontinuer.
10	Enfin le navire partit ; et les deux berges, peuplées de magasins, de chantiers et d'usines, filèrent comme deux larges rubans que l'on déroule. Un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras, restait auprès du gouvernail, immobile. À travers le brouillard, il contemplait des clochers, des édifices dont il ne savait pas les noms ; puis il embrassa, dans un dernier coup d'œil, l'île Saint-Louis, la Cité, Notre-Dame ; et bientôt, Paris, disparaissant, il poussa un grand soupir.
15	M. Frédéric Moreau, nouvellement reçu bachelier, s'en retournait à Nogent-sur-Seine, où il devait languir pendant deux mois, avant d'aller faire son droit. Sa mère, avec la somme indispensable, l'avait envoyé au Havre voir un oncle, dont elle espérait, pour lui, l'héritage. Il en était revenu la veille seulement : il se dédommageait de ne pouvoir séjourner dans la capitale, en regagnant sa province par la route la plus longue.
	Gustave FLAUBERT (1821-1880), <i>L'Éducation sentimentale</i> , 1869.

1) En vous référant aux procédés utilisés dans le début du *Joueur d'échecs*, dites quels sont les éléments qui contribuent au réalisme du texte ? (Question Bac Pro 1992)

2) Quelle similitude de situation pouvez-vous remarquer entre ce début de roman et celui de la nouvelle *Le Joueur d'échecs* ?

3) Quel est le statut du narrateur : personnage de l'histoire ou extérieur au récit ?

4) Que constatez-vous à propos de la présentation et de la caractérisation des personnages dans les deux œuvres ?