

1. **PLATEAU :**

On entend par plateau l'ensemble du plancher où se trouvent la scène, vue du public, et les coulisses non vues. Traditionnellement, les différentes parties du plateau sont nommées : côté cour (le côté du cœur quand du plateau on regarde vers le public), côté jardin (l'autre côté), le lointain (le fond du plateau), la face (à l'avant-scène). Pour le public, le **côté jardin** se trouve sur la gauche de la scène, le **côté cour** à droite.

2. **RIDEAU :** pour le rideau, on distingue :

- l'ouverture à l'allemande (le rideau se lève verticalement) ,
- l'ouverture à l'italienne (ouverture par le milieu, les deux moitiés étant relevées en diagonale et retroussées en un large drapé symétrique),
- l'ouverture à la française, combinant les procédés italien et allemand,
- l'ouverture à la grecque, le rideau s'ouvrant par le milieu et circulant sur une patience (rail métallique dans lequel coulisent des galets qui permettent un mouvement latéral et qui supportent un ou plusieurs rideaux).

3. **LOGES :**

Petit espace destiné au public, clos sur trois côtés et dans lequel sont disposés plusieurs sièges. Dans les théâtres à l'italienne, plusieurs étages sont occupés par des loges (c'est aussi une pièce attribuée à un ou plusieurs acteurs, dans laquelle ils se préparent avant la représentation).

- du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup>, en Allemagne et en Italie, la loge royale s'impose pour accueillir les monarques : ils peuvent ainsi tout observer et contrôler.

- en France, les monarques restent dans l'intimité. Près des acteurs, on dégage deux loges : celle du roi à droite et celle de la reine à gauche. Le roi ne surveille pas, il est seulement vu.

4. **BAIGNOIRES :**

Loges de rez-de-chaussée dans un théâtre.

5. **PARTERRE :**

Le parterre désignait aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles l'espace compris entre la scène et les loges situées au fond de la salle. Le public se tenait debout et le parterre était occupé par des spectateurs souvent turbulents. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les théâtres ont installé des sièges à l'emplacement du parterre devenu "orchestre" et les spectateurs désargentés se sont retrouvés au dernier étage baptisé "paradis" ou "poulailler".

6. **POULAILLER :**

Galerie la plus élevée d'un théâtre où les places sont généralement les moins chères.

7. **COULISSE (s) :**

Espace invisible aux spectateurs, où sont rangés les éléments de décor qui coulisseraient autrefois, d'où le nom. Les techniciens y préparent certains effets et les acteurs y attendent leur entrée en scène.

8. **DÉCORS :**

L'ensemble des éléments qui s'organisent sur le plateau et créent le lieu de la représentation théâtrale. Les décors étaient traditionnellement des toiles peintes en perspective ; aujourd'hui il s'agit le plus souvent d'éléments architecturaux construits qui peuvent être actionnés par des machines. Les accessoires et les costumes complètent les décors uniques ou à changement pour constituer l'ensemble des éléments visuels d'une mise en scène.

9. **COUTURIÈRE :**

Dernière répétition de travail avant la première présentation au public.

10. **PREMIÈRE :**

Première représentation publique payante d'un spectacle.

11. **RAMPE :**

Bordure lumineuse placée à l'avant-scène, qui court d'un bout à l'autre du plateau.

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, elle est constituée de chandelles dont il fallait souvent couper la mèche (c'était la tâche des moucheurs).

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le gaz puis l'électricité remplacent les anciens modes d'éclairage.

Au XX<sup>ème</sup> siècle, on assiste à la suppression de la rampe, les éclairages devenant de plus en plus des projecteurs.

12. **SALLE / THÉÂTRE à l'ITALIENNE :**

Selon un principe architectural apparu en Italie au début du XVII<sup>ème</sup> siècle, dans un théâtre à l'italienne, la salle et la scène se répondent, séparées matériellement par le cadre de scène. La salle est composée d'un parterre et de baignoires, loges et balcons sur plusieurs étages, occupant les trois côtés de la salle en forme de fer à cheval. Dans une salle, on peut voir et être vu, le public se répartissant selon une hiérarchie d'ordre économique et social. Derrière le rideau, se situe la cage de scène et, invisibles du public, les équipements scéniques et la machinerie.

13. **FOYER :**

Lieu où le public peut se rendre pendant les entractes (c'est aussi le lieu où se retrouvent les artistes avant ou après leurs interventions en scène).

14. **CINTRES :**

Partie aérienne de la cage de scène, invisible au public, où sont actionnés les fils, les perches et les porteuses, qui supportent des éléments de décor et du matériel d'éclairage.

