

Raphaëlle DESGORCES
Olivia PENG
Ridita ROMI SARKAR MAHAMUD

1ère ES1

Pintores comprometidos

Francisco de Goya
Bartolomé Esteban Murillo

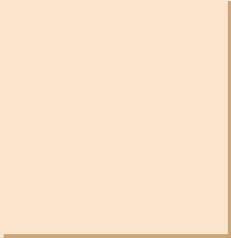
I - Su vida
II - Sus trabajos
III - Su papel

Pablo THIEBAUT-BRAYER
Lou BOUILLON
Louise GEGOUX



Francisco de Goya

(1746-1828)



I - Su vida



Francisco de Goya

- ❖ Francisco José de Goya y Lucientes
- ❖ Nació el 30 de marzo 1746 en Fuendetodos (cerca de Zaragoza) en España.
- ❖ Es un pintor y un grabador español del período romántico y del Rococo
- ❖ Es el pintor del oficial del rey de España
- ❖ Estudió en el colegio PP. Escolapios en Zaragoza.
- ❖ Obtiene el segundo premio de pintura de la Academia de Parma y fue nominado después miembro de Academia Real de San Fernando en Madrid
- ❖ Se casa con Josefa Bayeu en 1773 con quién ha tenido un hijo: Francisco-Javier Goya Bayeu.
- ❖ Muere el 16 de abril 1828 en Burdeos en Francia la edad de 82 años.

II - Sus trabajos



Tres de Mayo de Francisco de Goya, 1814, 268x347cm, óleo sobre lienzo conservada en el museo del Prado

- ❖ Esta pintura muestra la ejecución de los rebeldes por los soldados francés el 3 de mayo de 1808.
- ❖ Refleja el participación de los madrileños contra los fuerzas de Napoléon.
- ❖ Esta obra es cruda y no respeta los fórmulas tradicionales de composición pictóricas de la época (Neoclasicismo)
- ❖ Aproximadamente 400 personas hubieron ejecutados.




Capricho No. 39: *Hasta su abuelo*, grabado, 1799, 214 × 150 mm sobre una hoja de papel de 306 × 201 mm, técnica del aquatinte, Conservado en el museo del Prado, Madrid

- ❖ Este grabado forma parte de Los Caprichos
- ❖ Son obras satíricas sobre la sociedad española de finales del siglo 18
- ❖ En esta colección, Goya ataca especialmente a los clérigos y a los nobles
- ❖ En este grabado, parece criticar la importancia dada al pedigrí

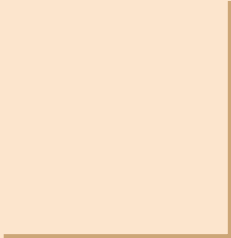
III - Su papel

- ❖ Goya se hace el pintor oficial de Charles IV
- ❖ En 1792, es nombrado el Primer pintor del cuarto del rey y pinta particularmente retratos realistas de la familia real.
- ❖ Durante la ocupación de su país por las tropas del emperador Napoleón (entre 1808 hasta 1814), tomó partido por el rey de España y muestra en sus obras horrores de la guerra.
- ❖ Goya nos transmite a través de sus obras testimonios históricos excepcionales neutros con las pinturas de la familia real y de la guerra, pero también un testimonio comprometido con su mirada crítica de la sociedad con sus grabados y sus pinturas de guerra.
- ❖ Además, pinta al pueblo y la miseria de su época. La gente son creyentes porque están en la miseria y necesitan esperanza. Entonces denuncia el poder de la Iglesia en la sociedad.



Bartolomé
Esteban Murillo

(1617-1642)



I - Su vida



Bartolomé Esteban Murillo

- ❖ Nació el 31 de diciembre del 1617 en Sevilla, en España
- ❖ Es un pintor barroco y Caravaggio español del siglo XVII.
- ❖ Es uno de los principales representantes de la Edad de Oro en pintura
- ❖ Fue considerado como el “pintor de la delicadeza”
- ❖ Se casa con Beatriz Cabrera y Villalobos y con quién ha tenido 5 niños: José Esteban, Francisco María, Gabriel, Gaspar Esteban y María
- ❖ Fundó la Academia de las Bellas Artes de Sevilla en 1660.
- ❖ Su pintura se caracteriza por el tenebrismo: la miseria es su tema favorito.
- ❖ Muere el 3 de abril 1682 en su ciudad natal.

II - Sus trabajos



El Joven Mendigo, 1645-1650,
137x115cm, oil en canvas, conservado
en el Museo del Louvre en Paris.

- ❖ *El joven Mendigo* es una de obras de Murillo la más triste.
- ❖ Un claroscuro fuerte, propio a la época Barroco, de influencia caravagesque.
- ❖ Además de pobreza, el niño sufre de la soledad.
- ❖ El niño se libra de sus pulgas, Por este gesto, Murillo subraya su estatuto de huérfano. Quizás Murillo se refiere a su propio vida ya que fue huérfano desde sus diez años
- ❖ Sin dudas, el pintor ha inspirado por la pobreza en las calles de Sevilla durante el Siglo de Oro.



La Cocina de los ángeles, 1646, óleo sobre lienzo, 180 x 450 cm, conservado en museo del Louvre, Paris

- ❖ Esta pintura representa el éxtasis de un monje en una cocina en la que los ángeles parecen ocupados cocinando
- ❖ Pinturas realizadas para el pequeño claustro de los franciscanos de Sevilla
- ❖ Obra emblemática de la sensibilidad religiosa del Siglo de Oro español
- ❖ Murillo expone aquí la presencia en la religión a diario incluso en las actividades menos nobles de la época, como la cocina

III - Su papel

- ❖ Fundó la Academia de las Bellas Artes de Sevilla en 1660 y superó la de Madrid.
- ❖ Murillo fue considerado principalmente como un pintor religioso, los Franciscanos le encargaron un conjunto de once pinturas por el convento de San Francisco de Sevilla.
- ❖ Combinó el estilo italiano con estilo flamenco inspirado en las obras de Antoine Van Dyck.
- ❖ Murillo pintó muchas obras religiosas, así que nos ofrece un testimonio de la importancia y del poder de la religión en la sociedad.
- ❖ Pero también pintó muchos escenarios de lo cotidiano y por tanto de la miseria, de la pobreza ambiente y muy difundida en aquella época.

Fuentes utilizados :

<http://www.grandspeintres.com/goya/biographie.php>

<https://www.beauxarts.com/grand-format/bartolome-murillo-en-2-minutes/>

<http://www.universdesarts.com/biographie/40/goya-francisco-de.htm>

<http://20000lieuessurlenet.over-blog.com>

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-jeune-mendiant>

<http://blog.ac-versailles.fr/newtonpatrimoines/index.php/post/03/03/2011/Le-jeune-mendiant>.

Wikipedia.org por los dos