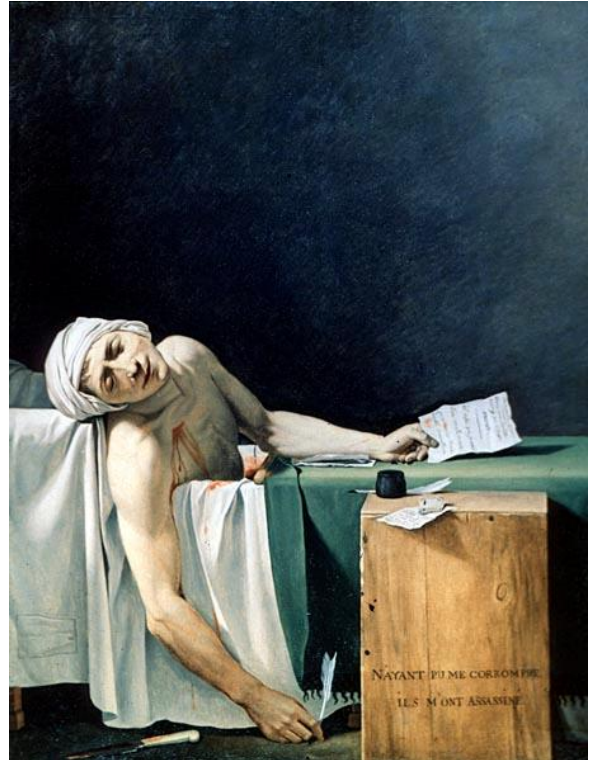


Les temps forts de la Révolution.



A. « Le Serment du Jeu de paume, 20 juin 1789 » (esquisse). Jacques-Louis DAVID, 1790.

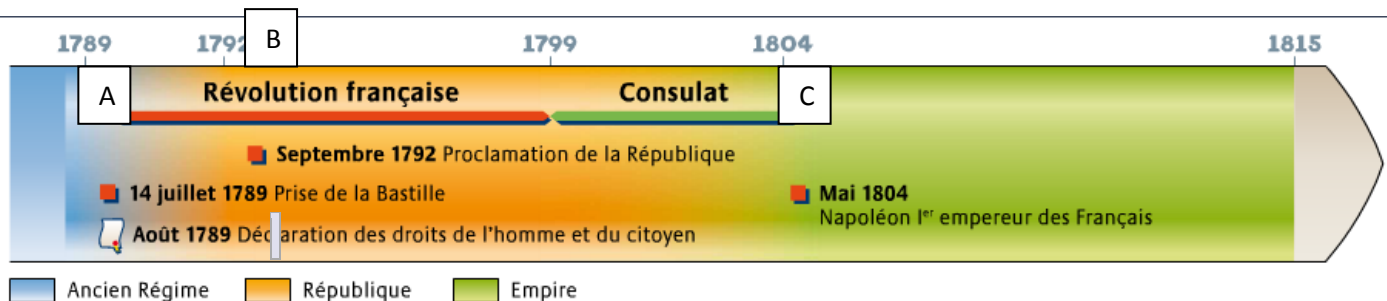


B. « Marat assassiné, en 1792 », Jacques-Louis DAVID- Huile sur toile, 182x165, 1793, musée du Louvre, Paris



C. « Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804 »

Jacques-Louis DAVID, Huile sur toile, 610 × 931 cm, 1805-1808
Musée du Louvre, Paris.



⇒ Place les lettres correspondant aux œuvres de Jacques Louis DAVID sur la frise. Que remarquons-nous ?

*On remarque que chaque œuvre correspond à une période différente : J-L DAVID est donc un peintre **politiquement engagé**.*

Il nous révèle la complexité de la période révolutionnaire.

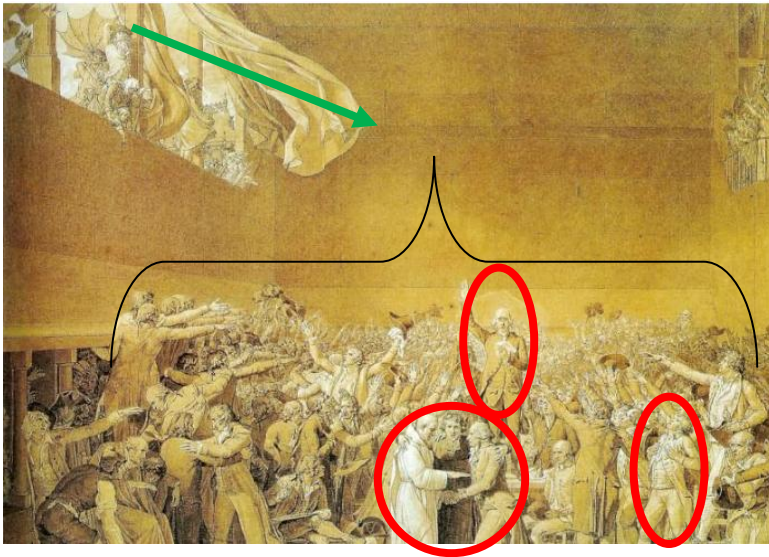
⇒ Prépare une biographie d'une dizaine de lignes dans laquelle tu rechercheras les éléments qui montrent l'investissement politique de J-L DAVID pendant cette période.

Partie 2 : La Révolution et l'Empire (1789- 1815)

<p>Date et Lieu de naissance</p>	<p>Né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825, Jacques Louis David entre à 18 ans à l'Académie Royale de peinture et de sculpture.</p>
<p>Origine sociale : (Qui étaient ses parents ? A quels ordre appartenaient-ils ?)</p>	<p>Ses parents font partie des petits bourgeois. Il fait donc partie du tiers état.</p>
<p>Formation : (études, voyages,...)</p>	<p>En 1766, David commence à étudier l'art à l'Académie royale, dont l'enseignement permettait aux élèves de concourir pour le Prix de Rome. En 1774, il gagne après plusieurs échecs, le premier prix de Rome. Il séjourne alors pendant quatre ans à Rome.</p>
<p>1789-1792 (quelle part prend-t-il aux évènements révolutionnaires ?)</p>	<p>David fréquente depuis 1786 le milieu des aristocrates libéraux. Par l'intermédiaire des frères Trudaine, il fait la connaissance entre autres de Chénier, Bailly et Condorcet ; au salon de Madame de Genlis, il rencontre Barère, Barnave et Alexandre de Lameth, futurs protagonistes de la Révolution. Il peint le serment du jeu de paume qui ne sera jamais terminé.</p>
<p>1792-1800 (quelle part prend-t-il aux évènements révolutionnaires ?)</p>	<p>En 1792, ses positions politiques se radicalisent, il est élu 20^e député de Paris à la Convention nationale, avec le soutien de Jean-Paul Marat qui le classe parmi les «excellents patriotes». Il siège avec le parti de la Montagne. Peu après, il est chargé de l'organisation des fêtes civiques et révolutionnaires, ainsi que de la propagande. Il vote pour la mort du roi Louis XVI. À l'annonce de l'assassinat de Marat le 13 juillet 1793, la Convention, commande à David une œuvre commémorative. David avait fait partie des derniers députés à l'avoir vu vivant, la veille de l'assassinat. Il peint, « Marat assassiné » (1793), qui sera exposé dans la salle des séances de la Convention.</p>
<p>1800-1815 (quelle part prend-t-il aux évènements révolutionnaires ?)</p>	<p>L'admiration de David pour Bonaparte commence dès 96. Sous le Consulat, David est sollicité par le pouvoir comme conseiller artistique. En octobre 1804, David reçoit de Bonaparte devenu empereur sous le nom de Napoléon Ier, la commande de quatre tableaux de cérémonie</p>
<p>Les dernières années de sa vie :</p>	<p>A la fin de l'empire David décide de s'exiler en Belgique. Il retrouve à Bruxelles d'autres anciens conventionnels régicides : Barère, Sieyès, dont il fait le portrait. Refusant les nombreuses interventions pour obtenir son retour en France, les offres de pardon du roi Louis XVIII, ainsi que la proposition du roi de Prusse Frédéric-Guillaume III, il choisit de rester en Belgique.</p>

1. La fin de l'Ancien Régime : 1789- 1791

⇒ Quel nouveau régime se met en place ?



Doc 1 : Texte du serment du 17 juin 1789.

« L'assemblée, délibérant après la vérification des (Conférés par les français à leurs représentants) pouvoirs, reconnaît qu' [...] il n'appartient qu'à elle, d'interpréter et de présenter la volonté générale de la nation, il ne peut exister entre le trône et cette assemblée aucun veto, aucun pouvoir négatif. La dénomination d'« Assemblée nationale » est la seule qui convienne à l'assemblée dans l'état actuel des choses, parce que les membres qui la composent sont les seuls représentants légitimement connus et vérifiés, Ils sont envoyés directement par la presque totalité de la nation.

[...] L'Assemblée nationale arrête que les motifs de la

présente délibération seront incessamment rédigés pour être présentés au Roi et à la nation." »

Doc 2: La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 26 août 1789.

Article premier. - Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

Article 2. - Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.

Article 3. - Le principe de toute Souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.



Doc 3 : Charles Thévenin (1764-1838), *La Fête de la Fédération, le 14 juillet 1790, au Champ-de-Mars*, peinture réalisée en 1795, Paris, musée Carnavalet, © Musée Carnavalet/ Roger-Viollet

Questions :

1. **Doc 1.** Repère les personnages- ou groupe de personnages- remarquables et leur représentation. Comment le tableau illustre-t-il les bouleversements dans lesquels la France s'est engagée ?

Ce tableau exprime les

bouleversements dans lesquels la France s'est engagée en montrant l'ensemble des représentants du peuple français réunis et animés d'espoir et de ferveur : Les bras sont levés, on se congratule, on prête serment. **C'est le serment du jeu de Paume.** C'est la première fois qu'une assemblée s'oppose au roi.

2. **Docs 1 & 2** : Pourquoi cette assemblée **est-elle appelée « nationale »** ? **Quel est son objectif ?**

Cette assemblée est dite « **nationale** » car elle regroupe les **représentants** (députés) de la majeure partie de la population française. Elle s'estime donc **légitime** pour prendre des décisions au nom des français. Cet événement est très important car il marque une rupture décisive de **souveraineté (celui qui gouverne)** entre le roi et la nation. A partir de ce moment, c'est la nation (le peuple) qui est souverain, à travers ses représentants. C'est ce qu'on appelle la **souveraineté nationale**. L'objectif de cette Assemblée Nationale est de rédiger une **Constitution (ensemble de lois organiques qui déterminent le fonctionnement d'un Etat)**. Cette assemblée détient donc un pouvoir législatif

3. **Docs 2 & 3** : Quelles sont **les valeurs** sur lesquelles se fondent cette France nouvelle ?

L'assemblée nationale rédige la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen dans laquelle elle expose les valeurs fondamentales du nouveau régime :

- Les hommes sont égaux **en droits** (art. 1)
- La liberté, l'égalité, la sûreté, la résistance à l'oppression (Art. 2).
- Elle institue également la **nation souveraine**. (Art. 3)

⇒ Avant de rédiger la DDHC, les représentants ont aboli les privilèges : **c'est la fin de la société d'ordres**. (4 /5 août)

⇒ La DDHC est souvent représentée entourée de symboles affirmant l'égalité et la liberté : chaînes brisées, triangle de l'égalité, la guirlande de laurier, glaive, bonnet phrygien,...

Le document 3 représente **la Fête de la Fédération** qui se déroule à Paris, sur le Champ de Mars, le **14 juillet 1790**.

⇒ Cette fête célèbre la prise de la Bastille qui a eu lieu un an auparavant. Cet événement symbolise la chute de **l'arbitraire (décision unilatérale) royal**.

Sur ce tableau, on peut distinguer une foule enthousiaste assemblée dans une sorte de cirque au centre duquel se dresse l'autel de la Patrie. La Fayette et le roi prononcent un discours dans lequel ils affirment **l'unité de la Nation et font l'éloge de la fidélité à la nouvelle Constitution (Monarchie parlementaire)**.

⇒ **Synthèse : Quelles sont les caractéristiques de cette nouvelle France ?**

L'Ancien Régime prend fin au cours de l'année 1789.

Depuis le serment du jeu de Paume, la souveraineté est passée entre les mains de la nation représentée par les députés institués en Assemblée Nationale.

Ils rédigent alors la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen afin de préciser les valeurs sur lesquelles ils se fondent pour écrire la première Constitution.

La liberté et l'égalité deviennent ainsi les valeurs fondamentales du Royaume de France.

Louis XVI accepte difficilement le partage des pouvoirs mais jure finalement fidélité à la Constitution au cours de la fête de la Fédération du 14 juillet 1790.

La monarchie absolue devient une monarchie constitutionnelle.

2. 1792- 1794 : La France en République

Doc A:

Olympe de Gouges : « Le sang, même celui des coupables, versé avec cruauté et profusion, souille éternellement les révolutions » Septembre 1792.

⇒ *Comment cette œuvre illustre-t-elle cette période de la Révolution ?*



1. **Doc 2 a & 4, page 69** : Quelles menaces pèsent sur le gouvernement révolutionnaire ?

Les monarchies absolues voisines de la France attaquent le nouveau régime. Les premières batailles sont des défaites cuisantes pour les troupes françaises. Les armées ennemies se rapprochent de Paris (Doc 4, p. 69)

Deux types de menaces pèsent sur la France

- des menaces extérieures : les troupes des coalitions étrangères

- des menaces intérieures : les oppositions s'affirment, les insurgés royalistes vendéens et les républicains modérés se radicalisent.

La patrie est supposée « en danger »

Le Manifeste du duc de Brunswick donnera l'occasion au révolutionnaire d'arrêter le roi, de le destituer, d'organiser son procès puis de le décapiter.

La France n'est plus une monarchie : c'est une République, proclamée le 22 sept 1792

2. **Docs 3, page 66** : Comment réagit le gouvernement révolutionnaire à cette situation ?

Le gouvernement révolutionnaire est censé appliquer la 1^o Constitution républicaine. Mais celle-ci est suspendue provisoirement pour mettre en place un Comité de Salut Public. Robespierre instaure la Terreur, régime dont l'objectif est d'éradiquer tous (coalition étrangère, les royalistes- vendéens- et les républicains modérés- Girondins-) les ennemis de la République.

Ainsi la Convention (nouveau nom de l'Assemblée Nationale) adopte la « loi des suspects » (doc 3, p 69) un décret qui permet à la justice (tribunal révolutionnaire) d'arrêter et d'exécuter toute personne susceptible de s'opposer au régime.

La Terreur va décimer plusieurs dizaines de milliers de français.

3. **Docs 4 & 5, page 67** : Quelles réactions inspirent ce gouvernement ?

Le régime de la Terreur inspire des critiques de plus en plus vives. Robespierre est caricaturé en « bourreau de la République » (doc 5)

Des intellectuels dénoncent les excès du Comité de sûreté générale. Ainsi, Camille Desmoulin, critique-t-il dans son journal, les méthodes du gouvernement (doc 4).

⇒ *La première République applique-t-elle les valeurs révolutionnaire ?*

La Révolution a instauré la liberté et l'égalité comme valeurs fondamentales. Le nouveau régime devait reposer sur la souveraineté nationale et la fidélité à la Constitution.

Or, la première République s'empresse de bafouer ses principes au nom de la « patrie en danger ». Les libertés sont suspendues, la Constitution n'est jamais appliquée, la souveraineté nationale remise en question par le pouvoir autoritaire du Comité de Salut Public.

La première République n'applique donc pas les valeurs de la Révolution

3. 1794- 1815 : De Bonaparte à Napoléon 1°

Pages 70/71

1. Selon le document 1, quels sont les différentes fonctions politiques que Bonaparte occupe ?

Bonaparte est devenu premier consul suite à un coup d'Etat en 1799. Il est alors à la tête d'une République. Il deviendra empereur de 1804 à 1815.

Jusqu'à ce qu'il soit destitué (déchu, détrôné) par la coalition étrangère.

2. Doc 2 : quel est l'objectif de Napoléon ?

Napoléon cherche à terminer durablement la Révolution pour rétablir la paix sur le territoire. Pour cela, il espère la pacification entre les opinions les plus variées : nobles émigrés, prêtres réfractaires, républicains de toute opinion... Il se pose en rassembleur.

3. Docs 5 & 6 : Comment procède-t-il ?

L'empereur rédige une nouvelle Constitution qui défend paradoxalement la République et les valeurs de la révolution : liberté et égalité. C'est une constitution qui associe des éléments à priori inconciliables : empire/ République / Révolution

4. Doc 6 : Quels sont les éléments qui rappellent la monarchie ? Qu'est-ce qui différencie cette œuvre de celle de Louis XVI.

Louis XVI comme Napoléon sont en costume de sacre. L'empereur est représenté avec les insignes de la monarchie : le sceptre, la main de justice, le manteau doublé d'hermine. Il porte une couronne mais elle rappelle d'avantage celle des empereurs romains, tout comme la couleur de sa cape qui est piquée d'abeilles dorées censées rattacher la dynastie impériale aux plus anciennes dynasties royales de France (mérovingiens et carolingiens)

⇒ Comment Napoléon réalise-t-il son ascension vers le pouvoir personnel ?

Napoléon Bonaparte connaît une ascension aussi fulgurante que sa chute.

Pendant la Révolution, Bonaparte se fait remarquer quand il défait les armées italo-autrichiennes, et devient alors un héros national.

En 1799, il participe au coup d'Etat du 18 brumaire et devient Premier consul.

Profitant de la faiblesse du régime, il concentre peu à peu tous les pouvoirs en s'appuyant sur une nouvelle organisation de la France. Il renforce encore son pouvoir en se faisant sacrer empereur en 1804.

Il cherche à terminer la Révolution. Pour cela, il réaffirme les valeurs de liberté et d'égalité dans la Constitution de l'An XII (1804) tout en rattachant son pouvoir aux anciennes monarchies françaises.