

ECOUTE PRINCIPALE			
SYMPHONIE N°7 « LENINGRAD » op 60 (1er mouvement) – 1941 de Dimitri CHOSTAKOVITCH (Russie, 1906-1975 - XXe siècle)			
A partir de la 3 <sup>e</sup> reprise, comment le thème et l'accompagnement évoluent-ils ?	NUANCES	RYTHMES	REGISTRES
Quels procédés d'écriture contribuent à l'effet d'évolution de l'ensemble ?	L'emploi de	L'emploi de	L'emploi de
		L'emploi des	L'emploi des
<b>VOCABULAIRE A RETENIR</b>			
<p><b>Homophonie, unisson</b> (tous les instruments jouent le même son au même moment).</p> <p><b>Polyphonie</b> (Les instruments jouent des sons différents simultanément).</p>	<p><b>Imitation</b> (une phrase reprise en question-réponse, le 2<sup>e</sup> instrument imite le premier, puis décalage comme dans les formes canon ou fugue).</p> <p><b>Doublure</b> : les bois par exemple renforcent les cordes. La même note est entendue avec un timbre différent.</p>	<p><b>Tierces</b> : Intervalle de 3 notes, exemple : do et mi joués simultanément.</p> <p><b>Octaves</b> : Intervalle de 8 notes, exemple : do grave et simultanément do aigu.</p>	<p><b>Consonance, dissonance.</b> Des notes faisant partie du même accord ou d'accords différents, ce qui provoque des frottements. Exemple l'accord de DO : do – mi – sol auquel on ajouterait un la hémol.</p>
<p><b>Thème</b> : L'idée, la mélodie principale d'une œuvre musicale.</p> <p><b>Contrechant</b> : une autre idée que l'on entend par-dessus ou au dessous du thème et qui l'accompagne.</p>	<p><b>Variation</b> : Le thème peut subir des transformations de la mélodie, du rythme ou de l'instrumentation.</p> <p><b>Ostinato</b> : un rythme ou une mélodie inlassablement répétée tout au long d'une pièce musicale.</p>	<p><b>Vocabulaire des Nuances</b> : <i>ppp, pp, p, mf, f, ff fff.</i></p> <p>Pianissimo, piano, mezzo forte, forte, fortissimo.</p> <p><b>Crescendo, decrescendo</b> : en augmentant le volume sonore, en le diminuant.</p>	<p><b>Accentuation</b> : Risforzando est indiqué sur une partition <i>rfz</i>.</p> <p><b>Mode de jeu pizzicato</b> : Action de pincer les cordes avec le doigt au lieu de l'archet pour obtenir un son piqué et très court.</p>
<p><b>Tempo</b> : Allegretto (Tempo allant mais modéré (sans être vraiment rapide comme Allegro).</p> <p><b>Temps, contretemps</b> (dans une mesure à 4 temps, les temps forts seront le 1<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup>; les contretemps le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup>, comme cela s'entend dans le Jazz ou le Rythm' and Blues.</p>	<p><b>CRITERES D'EVALUATION</b></p> <p>Savoir frapper le rythme du thème. Savoir chanter le thème.</p> <p>Reconnaître les familles d'instruments et les procédés d'écriture.</p> <p>Connaître le vocabulaire par cœur.</p> <p>Participer activement à l'oral.</p> <p>Faire des recherches sur la révolution russe, le régime de Staline.</p>		