

## RÉPERTOIRE DES REPRÉSENTATIONS PICTURALES DE LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE DE 1870-1871

Jean-François Lecaillon ©

Dernière mise à jour le 28/11/2023

Ce répertoire s'efforce de recenser les tableaux (huiles sur toile ou bois) faisant directement ou indirectement représentation de la guerre de 1870. Les œuvres renvoient à une situation liées à la guerre (une bataille, un combat, une exaction, une scène de genre, le portrait d'un combattant) ; certaines renvoient à l'après guerre mais sont clairement inspirées par la guerre elle-même.

Les œuvres recensées sont principalement celles d'artistes français. Celles des Allemands n'y figurent pas. C'est un choix essentiellement technique. Quelques-unes sont de la main de peintres étrangers (Suisse, Italiens, Suédois, Brésiliens, Espagnols, Belges, Américains, Britanniques) retenus pour avoir peints la guerre du point de vue français, parfois parce que ces artistes étaient eux-mêmes engagés au côté de la France.

Des erreurs ont pu se glisser dans ce répertoire. Les informations fournies par les institutions ou les amateurs ne sont pas toujours précises, des tableaux ont disparu, d'autres sont connus sous des titres différents. Certaines, aussi, sont liées à l'existence d'artistes homonymes. Les confusions sont vite commises et reproduites de bonne foi. Si vous avez des corrections à apporter ou des informations à soumettre, n'hésitez pas à les partager. Merci d'avance.

Des œuvres manquent. Elles seront ajoutées au fil des découvertes ou des informations reçues. À ce titre, le répertoire reste ouvert.

### Quelques chiffres

Le répertoire recense 1030 tableaux (1026 + 4 après 1918, soit 23,4 par an entre 1870 et 1914), dont 472 au moins ont été présentés aux Salons des Artistes ou à celui de la Société des Beaux-arts de Paris. D'autres – moins nombreux – l'ont été aux Salons des Refusés, des Indépendants ou des salons de provinces.

Les Panoramas de Rezonville et de Champigny sont recensés comme formant chacun une seule œuvre. Démontés et découpés en lots, le répertoire recense les morceaux quand ceux-ci sont identifiés comme tels.

Les œuvres sont le travail de 287 (+4) artistes (270 + 4 identifiés et 13 « inconnus » ou « anonymes ») dont 4 femmes seulement (Henriette Brown et Marceline Horiot ; Laure de Chatillon et Eva Gonzalès).

La majorité de ceux dont on connaît la date de naissance (112 au moins, soit 39 %) sont nés entre 1835 et 1853, l'âge d'être mobilisés auxquels il faudrait ajouter des militaires de carrière comme Alexandre Protais né en 1825. Dix-huit sont nés en 1864 ou après, douze en 1870 ou plus tard. À ce titre, ils n'ont pas de souvenirs personnels de la guerre. En d'autres termes, l'écrasante majorité des artistes recensés en ont été les témoins.

Le plus productif, spécialiste incontournable du sujet, est Wilfrid Contant Beauquesne. Quatre-vingt-dix-neuf de ses tableaux sont recensés, avec quelques possibilités de doublons, beaucoup n'étant connu que par des catalogues de vente et sans image de référence. Mais il en a réalisé plus encore,

loin devant les grands maîtres de la peinture militaire (Alphonse De Neuville, 41 tableaux ; Henri Dupray, 35 tableaux ; Édouard Detaille, 29 tableaux ; Jacques Guiaud, 24 tableaux produit dans le cadre de la commande d'Alfred Binant (1871). Paul Grolleron présente 30 tableaux mais beaucoup figurent des soldats ou des situations qui pourraient être rattachées à d'autres époques. Toute la question est de savoir, au cas par cas, s'il cherche à représenter la guerre ou si cette dernière n'est qu'un prétexte pour créer des silhouettes de militaires en action. Le questionnement vaut pour d'autres œuvres mineures.

70 tableaux peuvent être ajoutés à ce répertoire, sous réserve que le sujet traité renvoie bien à 1870. Faute de certitude, ils sont recensés à part.

Il existe, par ailleurs, des œuvres composées dans le cadre de la guerre ou qui s'en inspirent même s'ils ne font pas représentation de celle-ci. Le recensement les concernant décompte pour le moment 74 œuvres.

À noter l'absence de tableaux après 1914. La Grande Guerre n'a pas suscité, à ma connaissance, de vocation à peindre 1870. Ce *Silence des peintres* (allusion au titre du livre de Philippe Dagen sur la représentation de la Grande guerre) s'explique aisément à la vue des horreurs du conflit en cours. Peindre 1870 pouvait aisément s'avérer dérisoire, voire plus. Après 1919, l'Alsace-Lorraine étant reconquise, la nécessité de peindre la guerre perdue a disparu. S'il existe des artistes l'ayant pris pour sujet, nos recherches n'ont pas permis de les repérer. Le 150<sup>e</sup> anniversaire de la guerre (2020) a inspiré deux artistes. Ils sont répertoriés en fin de recensement avec un troisième cas daté de 1991.

#### Liste des œuvres : Nom, titre, date, localisation.

1. ADERNOLLO, Carlo (né à Florence, 1824-1911), *Le soir après la bataille de Sedan*, Secours aux victimes, sd.
2. ANDRÉ, Edmond (né à Sèvres, 1844-1877), *Devant Patay, halte des zouaves de Charrette*, Scène de genre, 1875. Pas d'image. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
3. ANDRIEUX, Clément-Auguste (né à Paris, 1829-1880), *Vaugirard pendant le siège de Paris*, Paysage, 1870. Musée Carnavalet.
4. ANDRIEUX, Clément-Auguste (1829-1880), *Queue à la boucherie en 1871*, Scène de genre, 1871. Musée Carnavalet.
5. AMMANN, Charles (né à Strasbourg, 1845-1907), *Départ des Cuirassiers de Fraschwiller*, 1886. Titre erroné ; copie du *Départ du bataillon* d'Alphonse de Neuville. Collection privée. Voir Boutique.Alsace-collections.fr.
6. ANKER, Albert (né à Anet, dans le canton de Berne, 1831-1910), *Hospitalité suisse*, Secours aux blessés, 1871. Musée Bourbaki à Lucerne.
7. ANKER, Albert (1831-1910), *Soldat blessé*, Portrait, vers 1870. Localisation inconnue.
8. ANONYME, *Départ des mobiles mâconnais*, Scène de genre, 1870. Musée des Ursulines de Mâcon.
9. ANONYME, *Scène de combat*, sd, Musée des Armes de Tulle.
10. ANONYME, *Entrée dans Paris, Guillaume sur les Champs-Élysées*, scène de genre, 1913. Peinture sur plaque de verre, Service Historique de la Défense.
11. ANONYME, *Garde nationale*, Scène de genre, 1870.
12. ANONYME, *Recrutement de volontaires pendant le siège de Paris*, Scène de genre, 1871.
13. ANONYME, *Épisode de la bataille de Sedan*, Scène de genre, sd. Voir site Europeana.
14. ANONYME, *Combat devant la maison de la dernière cartouche*, Scène de combat, sd. Maison Bourgerie, Bazeilles.
15. ANONYME, *Avant l'attaque*, sd, scène de guerre, Musée Mentienne de Bry-sur-Marne.

16. APOIL, Charles (né à Sèvres), *Franc-tireur blessé*, pas d'image, 1895. Œuvre exposée au Salon des Artistes de 1895.
17. APPIAN, Adolphe (né à Lyon, 1818-1898), *Souvenir de la guerre de 1870*, pas d'image, scène de guerre, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.  
Description par [Jules Clarétie 1876](#).
18. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (né à Paris, 1826-1895), *Combat de Châtillon. Offensive de l'artillerie*, Scène de combat, 1871. Collection Binant.
19. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Combat de Rueil et de la Malmaison, octobre 1870*, Scène de bataille, 1871. Collection Binant.
20. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Le roi Guillaume à Versailles*, Scène de genre, 1871. Collection Binant.
21. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Marche de l'armée prussienne sur Paris*, Scène de genre, 1871. Collection Binant.
22. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Prise de la redoute de Montretout*, Scène de bataille, 1871. Collection Binant.
23. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Prise et occupation du plateau d'Avron*, Scène de bataille, 1871. Collection Binant.
24. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *La défense de Saint-Quentin*, Scène de bataille, 1872. Reproduction dans le livre d'Armand Dayot<sup>1</sup>.
25. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *L'espion*, Scène de genre, 1874. Pas d'image. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
26. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Mac-Mahon blessé à Sedan*, Portrait, 1878. Musée de Versailles.
27. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *La bataille de Bapaume. Prise de Biefvillers*, Scène de bataille, 1883. Hôtel de ville de Bapaume.
28. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *En campagne*, Scène de genre, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890.
29. ARUS, Raoul (né à Nîmes, 1846-1921), *Armée de la Loire, décembre 1870*, Scène de genre, 1874. Pas d'image.
30. ARUS, Raoul (1846-1921), *En avant, siège de Paris*, Scène de bataille, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
31. ARUS, Raoul (1846-1921), *Artilleurs en campagne, effet de neige*, Scène de genre, 1875.
32. ARUS, Raoul (1846-1921), *Victoire de Coulmiers*, Scène de genre, 1879.
33. ARUS, Raoul (1846-1921), *Le dernier train ; 1870*, Scène de genre 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880.
34. ARUS, Raoul (1846-1921), *1870*, Pas d'image, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884.
35. ARUS, Raoul (1846-1921), *Premier obus*, Scène de bataille, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885.
36. ARUS, Raoul (1846-1921), *Un observateur militaire en ballon*, Scène de genre, 1885.
37. ARUS, Raoul (1846-1921), *La garde nationale à Buzenval*, Scène de bataille, 1889. Petit Palais.
38. ARUS, Raoul (1846-1921), *Le passage de la Marne*, Scène de bataille, 1889. Petit Palais.
39. ARUS, Raoul (1846-1921), *Queue à la porte d'une boucherie municipale*, Scène de genre, 1889. Petit-Palais.
40. ARUS, Raoul (1846-1921), *Charge de cavalerie sous Metz, août 1870*, Scène de bataille, 1891. Pas d'image. Présenté au Salon des Artistes de 1891.
41. ARUS, Raoul (1846-1921), *L'armée franchit la Marne, 30 novembre, siège de Paris, bataille de Champigny*, Scène de bataille, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892.
42. ARUS, Raoul (1846-1921), *La Meuse charriait des cadavres*, Scène de genre, 1893. Présenté au Salon des Artistes de 1893.
43. ARUS, Raoul (1846-1921), *Après la lutte*, Scène de genre, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
44. ARUS, Raoul (1846-1921), *L'armée de Paris quitte le plateau de Gravelle, 30 novembre 1870, pour se porter sur Champigny*, pas d'image, 1903. Présenté au Salon des Artistes de 1903.
45. ARUS, Raoul (1846-1921), *Un porteur de dépêche, octobre 1870, siège de Paris*, Scène de combat, 1906. Dol-de-Bretagne.

---

<sup>1</sup> Dayot, Armand, *Invasion, le siège, la Commune. 1870-1871. D'après des peintures, gravures, photographies sculptures, médailles autographes, objets du temps...* Paris, E. Flammarion, (s. d.).

46. ARUS, Raoul (1846-1921), *Le combat d'Épinay sur Seine*, Scène de bataille, 1907. Hôtel de Ville d'Épinay.
47. ARUS, Raoul (1846-1921), *Épilogue de l'armée de l'Est ; l'armée se retire vers la Suisse*, Scène de genre, 1909. Pas d'image.
48. ARUS, Raoul (1846-1921), *Une reconnaissance, siège de Paris*, pas d'image, scène de guerre, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1877.
49. ARUS, Raoul (1846-1921), *Groupe d'officiers français à cheval, guerre de 1870*, scène de guerre, sd, [galerie Ader](#).
50. ARUS, Raoul (1846-1921), *La sentinelle, guerre de 1870*, scène de genre, sd. [galerie Ader](#).
51. ARUS, Raoul (1846-1921), *Le passage du gué, souvenir de 1870*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#), 1902.
52. AUBERT, Joseph (né à Nantes, 1849-1924), *Les protestataires, l'Alsace et la Lorraine*, Allégorie, 1871. Musée de l'Armée.
53. BAADER, Louis (né à Lannion, 1828-1920), *L'heure des fauves*, scène de genre, 1901. Présenté au Salon des Artistes de 1901.
54. BAADER, Louis (1828-1920), *Dans une embuscade (1870)*, scène de combat, 1909. Présenté au Salon des artistes français de 1909 (catalogue illustré).
55. BACHELIN, Auguste (né à Neufchâtel, 1830-1890), *En route pour la frontière*, Scène de genre, 1870. Berne.
56. BACHELIN, Auguste (1830-1890), *Entrée de l'armée française en Suisse, 1<sup>er</sup> février 1871*, scène de genre, 1872. Neufchâtel ?
57. BACHELIN, Auguste (1830-1890), *Soldats suisse accueillant des réfugiés de la guerre*, scène de genre, 1870. Neufchâtel ?
58. BACHELIN, Auguste (1830-1890), *Souvenir de Pontarlier, 1871*, scène de genre, 1873. Neufchâtel ?
59. BACHEREAU-REVERCHON, Victor (né à Paris, 1842-1885), *Épisode de la guerre de 1870*, scène de genre, 1877. Versailles.
60. BANNES, C de (?), *Évacuation d'un blessé*, sd, non localisé.
61. BASTIN, Ferdinand (?), *Infanterie de ligne dans le bois de Buzenval*, Scène de bataille, 1875. Présenté au Salon de Blois de 1875.
62. BASTIN, Ferdinand (?), *Un obus éclatant dans un avant-poste de chasseurs à pied ; siège de Paris 1870* Scène de combat, présenté au Salon de Blois de 1875.  
Probablement le même tableau que *Obus tombant dans un retranchement de chasseurs à pied*, pas d'image, présenté au Salon de Carcassonne de 1876.
63. BASTIN, Ferdinand (?), *Artillerie de ligne aux environs de Paris*, pas d'image, présenté au Salon de Carcassonne de 1876.
64. BASTIN, Ferdinand (?), *Infanterie de ligne en reconnaissance*, pas d'image, présenté au Salon de Carcassonne de 1876.
65. BAUDOIN, Paul-Albert (né à Rouen, 1844-1931), *La sortie des troupes pendant le siège de Paris*, Scène de genre, 1889. Petit Palais, Paris.
66. BAUDOIN, Paul-Albert (1844-1931), *La recherche des blessés, secours aux victimes*, 1889. Petit Palais, Paris.
67. BAUDOIN, Paul-Albert (1844-1931), *Transports des blessés et Queue devant un magasin*, scènes de genre, 1889. Petit-Palais, Paris.
68. BAUDOIN, Paul-Albert (1844-1931), *Épisode du siège de Paris*, pas d'image, 1890.
69. BAYARD, Émile-Antoine (né à La Ferte-sous-Jouarre, 1837-1891), *Aux héros morts*, hommage aux morts, 1871.
70. BAYARD, Émile-Antoine (1837-1891), *La mort du capitaine Franchetti*, hommage aux morts, 1871. Carnavalet, Paris.
71. BEAUCÉ, Jean-Adolphe (né à Paris, 1818-1875), *Le cheval du trompette, épisode du siège de Metz, 1870*, 1870, pas d'image. Localisation inconnue. Vendu au profit de Mme veuve Beaucé par l'Hôtel Drouot en 1876.
72. BEAUCÉ, Jean-Adolphe (1818-1875), *Le dernier adieu*, scène de guerre ; peinture sur bois. Localisation inconnue. Vendu au profit de Mme veuve Beaucé par l'Hôtel Drouot en 1876.
73. BEAUCÉ, Jean-Adolphe (1818-1875), *Metz, 30 octobre 1870*, étude, pas d'image, 1870. Localisation inconnue. Vendu au profit de Mme veuve Beaucé par l'Hôtel Drouot en 1876.
74. BEAULIEU, Henri-Anatole de (né à Paris, 1819-1884), *Un corps de garde de volontaires, armée de la Loire*, scène de genre, 1871. Musée de Bar-le-Duc. Salon des Refusés de 1873.
75. BEAULIEU, Henri-Anatole de (1819-1884), *Un puits dans une maison pillée, campagne de la Loire*, scène de genre, 1874. Pas d'image.
76. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (né à Rennes, 1840-1913), *La salle du mess*, scène de genre, 1881. Localisation inconnue. Artnet.

- 77.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La nuit de la bataille, à l'aube. Reconnaissance d'un officier disparu*, scène de guerre, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
- 78.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Mort du commandant des éclaireurs de la Seine, Franchetti*, scène de guerre, 1883. Présenté au Salon des Artistes de 1883. Peut-être le même tableau vendu en 1892 sous le titre *La mort d'un capitaine de francs-tireurs*, catalogue [Hôtel Drouot](#).
- 79.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Un combat dans une cave*, scène de combat, 1883. Présenté au Salon des Artistes de 1883.
- 80.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Aux Ambulances*, secours aux victimes, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884.
- 81.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Face à l'ennemi, souvenir de Reichshoffen*, scène de guerre, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884.
- 82.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Pax morientibus*, scène de guerre, 1884. Localisation inconnue.
- 83.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Après Reichshoffen*, pas d'image, avant 1884, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 84.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Une capture. Souvenir de la guerre de 1870*, pas d'image, avant 1884, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 85.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *L'attaque du train*, pas d'image, avant 1884, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 86.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *L'embuscade*, pas d'image, avant 1884, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 87.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le lieutenant blessé. Bataille de Woerth*, pas d'image, peinture sur bois, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 88.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le sergent Hoff*, pas d'image, peinture sur bois, avant 1884, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 89.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Malheur !!! Souvenir du siège de Paris*, pas d'image, peinture sur bois, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 90.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La chasse aux Prussiens*, pas d'image, scène de guerre, avant 1884. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 91.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le récit. Souvenir de la campagne de 1870-1871*, pas d'image, avant 1884. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 92.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Défense de Chériszy*, pas d'image, avant 1884. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1884.
- 93.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Sur le champ de bataille*, scène de combat, 1885. Localisation inconnue. Bonhams.
- 94.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La défense du drapeau des Guides ; épisode de la guerre de 1870*, pas d'image, catalogue [Hôtel Drouot](#) 1903.
- 95.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Anathème ; sœur de Saint-Vincent-de-Paul défendant l'entrée d'une ambulance*, secours aux victimes, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
- 96.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Rezonville, cuirassier de la garde relevant son officier* scène de combat, 1886 ?. Localisation inconnue. Artnet. MutualArt.
- 97.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La bataille de Rezonville, août 1870*, scène de combat, 1887. Localisation inconnue. Artnet.
- 98.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Clairon de cuirassiers blessé*, scène de combat, 1886.
- 99.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Seul ! Souvenir de 1870*, scène de combat, 1888, présenté au Salon des Artistes de 1888.
- 100.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Au drapeau ; souvenir de Reichshoffen*, scène de combat, 1888, présenté au Salon des Artistes de 1888.
- 101.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La mort de la Sœur Claire*, scène de guerre, 1889. Localisation inconnue. MutualArt.
- 102.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Pièce d'artillerie menacée par des ublans, Beaune-la-Rolande*, scène de bataille, 1889, présenté au Salon des Artistes de 1889.
- 103.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Un instant critique*, scène de combat, 1890.
- 104.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Rendez-vous, souvenir de Villersexel (1870)*, scène de combat, 1890, présenté au Salon des Artistes de 1890.
- 105.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Soldat*, scène de guerre, 1891. Localisation inconnue. MutualArt. Case Antiques.
- 106.BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Cavalerie*, 1891. Localisation inconnue. MutualArt.

107. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Sous Bapaume ; retraite d'artillerie appuyée par un bataillon de chasseur*, scène de bataille, 1892. Présenté au Salon de 1892.
108. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *L'attaque des uhlands à Woerth*, scène de combat, 1893. Localisation inconnue. Artnet.
109. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Spes (Espérance)*, scène de combat, 1893. Présenté au Salon de 1893.
110. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *L'attaque d'un convoi*, scène de combat, 1894. Localisation inconnue. Drouot.
111. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Défense de Bapaume ; retraite d'une batterie d'artillerie couverte par le 7<sup>e</sup> hussard*, scène de bataille, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
112. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Les mois noirs*, secours aux victimes, 1894. Localisation inconnue. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
113. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Chevauchée de la mort (août 1870)*, scène de combat, 1895. Présenté au Salon des Artistes de 1895.
114. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Prise de la ferme de Servigny par le 11<sup>e</sup> chasseur*, scène de combat, 1895. Présenté au Salon des Artistes de 1895.
115. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Pillage pendant la guerre*, scène d'exaction, 1895. Localisation inconnue. Artnet.
116. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Avant le combat*, scène de guerre, 1896. Localisation inconnue. MutualArt.
117. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Reprise de Flavigny (août 1870)*, scène de bataille, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896.
118. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Scène de la guerre de 1870*, scène de combat. 1896. Localisation inconnue. Artnet.
119. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *En éclaireur*, scène de guerre, 1897, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1914.
120. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La 8<sup>e</sup> batterie, épisode du 16 août*, scène de combat, 1897. Présenté au Salon des Artistes de 1897. Localisation inconnue. Artnet.
121. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Sur le champ de bataille*, scène de combat, 1897. Localisation inconnue. Bonhams.
122. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Retraite*, 1897. Localisation inconnue. MutualArt.
123. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Un convoi attaqué*, scène de combat, 1897, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1914.
124. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *L'Assaut*, 1897, scène de combat. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
125. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Charge des cuirassiers français*, Scène de combat, 1898. Collection privée, Artnet.
126. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Combat d'escorte dans les rues de Verdun ; août 1870*, Scène de combat, 1898. Présenté au Salon des Artistes de 1898, Musée de la Prinerie, Verdun.
127. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Les débris du 8<sup>e</sup> cuirassier à Morsbronn*, scène de combat, 1899. Présenté au Salon des Artistes de 1899.
128. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Une sortie*, scène de combat, 1899. Présenté au Salon des Artistes de 1899.
129. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La 7<sup>e</sup> batterie du 8<sup>ème</sup>*, scène de guerre, 1901. Présenté au Salon des Artistes de 1901.
130. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Un obus tombe sur une batterie*, scène de guerre, 1908. Localisation inconnue.
131. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Batterie défendue*, scène de combat, 1909. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1913.
132. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Combat de cavalerie*, scène de combat, 1909. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1913.
133. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Guerre franco-prussienne de 1870, la bataille de Reichshoffen en Alsace, 6 août 1870*, scène de combat, 1910. Localisation inconnue. Osenat.
134. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Paysans chassés de leur village*, scène de guerre, 1910. Localisation inconnue. Présenté au Salon des Artistes de 1911.
135. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Scène de la guerre franco-prussienne*, scène de guerre, 1911. Localisation inconnue.

136. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Soldat au repos*, scène de genre, 1912. Localisation inconnue.
137. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Bataille entre troupes française et prussienne*, sd, Localisation inconnue. [MutualArt](#).
138. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Cavaliers*, scène de combat, sd. Artnet.
139. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Combat à Woerth*, Scène de combat, sd. Collection privée. Sothesby's.
140. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Combat sur une voie ferrée*, scène de combat, sd. Musée de l'Armée, Paris. Peut-être connu sous le titre *Sur les rails. Souvenir de 1870*, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1889.
141. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Convoi d'artillerie*, scène de combat, sd. Collection privée. Drouot.
142. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Cuirassier blessé*, portrait, sd. Localisation inconnue.
143. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Cuirassier français et dragon prussien*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
144. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Cuirassiers français chargeant des uhlands*, scène de combat, sd. Musée Saint-Rémi de Reims.
145. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Dans la mêlée*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
146. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Duel pendant la guerre franco-prussienne*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
147. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *En marche pour la bataille*, scène de genre, sd. Localisation inconnue. Artnet.
148. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *En reconnaissance*, scène de genre, sd. Localisation inconnue. Galerie Burchard.
149. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La dernière cartouche*, scène de guerre, sd, [catalogue de ventes publiques](#) 1888.
150. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *L'appel du drapeau*, scène de combat, sd. Localisation inconnue. Wikisource.
151. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le 12<sup>e</sup> bataillon de chasseurs à pied à Peltre*, scène de combat, 1894. Musée de l'Armée.
152. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le capitaine mourant*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
153. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le poste de garde*, scène de genre, sd. Localisation inconnue. Expertissim.
154. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le renfort*, s.d., scène de combat. Localisation inconnue. [MutualArt](#).
155. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Le siège de Paris*, scène de combat, sd. Localisation inconnue. Artnet.
156. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Les mobiles d'Ille et Vilaine*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
157. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Les soldats blessés*, scène de combat, sd. Localisation inconnue. MutualArt.
158. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *sans titre*, scène de combat, deux tirailleurs faisant feu et un blessé, sd. Localisation inconnue. [MutualArt](#).
159. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Les Turcos à Gravelotte*, scène de combat, avant 1894, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#), salle 1, 1894.
160. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Les uhlands à Beaugency*, scène de combat, sd. Localisation inconnue. Artnet.
161. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Officier de cavalerie et son ordonnance*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue. Artnet.
162. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Réquisition au calvaire de Woerth*, scène d'exaction, sd. Localisation inconnue. Artnet.
163. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Sauvé*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
164. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Scène de bataille – 1*, scène de combat. sd. Localisation inconnue. Artnet.
165. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Scène de bataille – 2*, scène de combat. sd. Localisation inconnue. Artnet.
166. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Soldats français lors d'une attaque*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue. NiceArtGallerie.
167. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Sur le champ de bataille (1)*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
168. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Sur le champ de bataille (2)*, scène de combat, sd. Localisation inconnue. Bonhams.
169. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Un danger*, scène de guerre, avant 1894. Localisation inconnue. [catalogue de l'Hôtel Drouot](#) 1894.
170. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Combat du pont de Woerth, 1870*, pas d'image, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#), 1911.

171. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Défense héroïque, Mobile 1870*, sd. pas d'image, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1911.
172. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Les deux cuirassiers (1870)*, sd, pas d'image, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1911.
173. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *La mort de Sainte Claire*, sd, huile sur photo, [Galerie Drouot](#).
174. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Village déchiré par la guerre (War-torn village)*, scène de genre, s.d., localisation inconnue. [MutualArt](#).
175. BELLANGÉ, Eugène (né à Rouen, 1837-1895), *Arrivée d'un pigeon, siège de Paris (décembre 1870)*, scène de genre, 1873. Localisation inconnue. Pas d'image. Salon des Refusés de 1873.
176. BELLANGÉ, Eugène (1837-1895), *La charge héroïque des Turcos à Woerth*, scène de bataille, 1889. Musée de Woerth.
177. BENASSIT, Louis Émile (né à Londres, 1833-1902), *Soldats, cantinière et fortification*, scène de genre, 1871. Carnavalet.
178. BENASSIT, Louis Émile (1833-1902), *La retraite*, scène de guerre, 1875. Musée national du Pays de Galles.
179. BENASSIT, Louis Émile (1833-1902), *Le commandant, 1870*, pas d'image, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887.
180. BENASSIT, Louis Émile (1833-1902), *Retour des avant-postes*, scène de guerre, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888.
181. BENASSIT, Louis Émile (1833-1902), *Cavalier prussien dans la neige*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue. Collection privée.
182. BENASSIT, Louis Émile (1833-1902), *Mobles pendant l'hiver 1870*, scène de genre, sd, localisation inconnue.
183. BENASSIT, Louis Émile (1833-1902), *En vedette*, scène de guerre, sd. Collection privée. Localisation inconnue.
184. BENNER, Emmanuel (né à Mulhouse, 1836-1896), *La perte de l'Alsace-Lorraine*, Allégorie, 1895. Collection particulière.
185. BENOIT-LÉVY, Jules (né à Paris, 1866-1952), *La défense de Rambervillers (Vosges) en 1870*, Scène de combat, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896.
186. BERGÈS, Georges (né à Bayonne, 1870-1935), *Première bataille du Bourget (octobre 1870)*, tableau 1, scène de bataille, 1913. Église Saint-Nicolas du Bourget.
187. BERGÈS, Georges (1870-1935), *Première bataille du Bourget (octobre 1870)*, tableau 2, scène de bataille, 1913. Église Saint-Nicolas du Bourget.
188. BERGÈS, Georges (1870-1935), *Seconde bataille du Bourget (décembre 1870)*, scène de bataille, 1913. Église Saint-Nicolas du Bourget.
189. BERGÈS, Georges (1870-1935), *Combat dans l'église*, scène de bataille, 1913. Église Saint-Nicolas du Bourget.
190. BERGÈS, Georges (1870-1935), *?*, scène de bataille, 1913. Église Saint-Nicolas du Bourget.
191. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (né à Boulogne-sur-Mer, 1838-1910), *Un coup de canon*, scène de guerre, 1872. Musée de l'Armée à Paris.
192. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *L'attaque*, scène de guerre, 1874. Collection particulière. Wikipédia. Présenté au Salon des Artistes de 1875 sous le titre *La brèche ?*
193. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Les Tirailleurs de la Seine à La Malmaison, le 21 octobre 1870*, scène de bataille, 1875, Musée de Versailles.
194. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Deux tirailleurs dans les vignes. Épisode du combat de la Malmaison*, 1875, pas d'image. peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.
195. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Deux tirailleurs, Épisode du combat de la Malmaison*, 1875, pas d'image, peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.
196. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Tirailleur blessé. Épisode du combat de la Malmaison*, 1875, pas d'image, peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.
197. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Tirailleurs de la Seine en reconnaissance. Épisode du combat de la Malmaison*, sd, pas d'image, peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.



198. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Tirailleur en embuscade. Épisode du combat de la Malmaison*, sd, (version 1), pas d'image, peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.
199. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Tirailleur en embuscade. Épisode du combat de la Malmaison*, 1875 (version 2), pas d'image, peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.
200. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Fantassin en embuscade. Épisode du combat de la Malmaison*, sd, pas d'image, peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.
201. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Tirailleur au créneau. Épisode du combat de la Malmaison*, sd, pas d'image, peinture sur bois. Catalogue [Hôtel Drouot](#) 1889.
202. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Gare l'obus*, pas d'image, 1875. Non localisé. Ou *Voltigeurs sous un bombardement ?* 1875. Artnet.
203. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), [Dans la tranchée ; mort du sous-lieutenant Michel, tirailleur de la Seine, à Boulogne-sur-Seine \(janvier 1871\)](#), 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877. Non localisé.
204. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Artilleurs aux aguets et au repos, guerre de 1870*, scène de genre, 1880. Collection privée. Artnet. 2 versions différentes existent.
205. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Le siège de Belfort*, paysage, 1880. Musée de Belfort.
206. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Attaque du château de Montbéliard*, scène de guerre, 1881. Présenté au Salon des Artistes de 1881.
207. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Le prisonnier*, scène de genre, 1882. Collection particulière.
208. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Le retour de reconnaissance d'une patrouille, 1870*, scène de genre, 1886. Non localisé. Artnet.
209. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Une attaque surprise*, scène de guerre, 1888. Collection particulière.
210. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Cuirassier de la Garde*, portrait, 1889. Collection particulière.
211. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Aux Armes*, scène de guerre, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891. Collection particulière.
212. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Défense d'un pont*, scène de guerre, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892. Collection particulière. Osenat.
213. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Piquet de Garde*, scène de guerre, 1894. Musée de Brooklyn.
214. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Un secours*, scène de genre, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
215. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Pour son pays*, scène de guerre, 1896. Non localisé.
216. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *L'embuscade*, scène de guerre, 1898. Non localisé. Photographie au Musée de Rouen.
217. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *En embuscade*, scène de guerre, 1900. Présenté au Salon de 1900. Non localisé.
218. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Escarmouche près de Belfort*, scène de combat, sd. Collection particulière.
219. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *La redoute*, scène de genre, sd. Museo.
220. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *les canonniers*, scène de guerre, sd. Artnet. Non localisé.
221. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Un incident pendant la guerre de 1870*, pas d'image, sd. Non localisé.
222. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Sentinelles perdues, épisode du siège de Paris*, sd, pas d'image, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1877.
223. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *La Joséphine ; souvenir du siège*, pas d'image, tout petit tableau sur bois, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1890.
224. BERNE-BELLECOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Le trompette, épisode de la guerre de 1870*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1904.
225. BERTIN, François-Édouard (né à Paris, 1797-1871), *Vue panoramique de Paris en 1871 (prise d'Issy)*, paysage, 1871. Musée du Domaine de Sceaux.

226. BERTRAND, Georges Jules (né à Paris, 1849-1929), *Patrie!*, vers 1881, allégorie de la guerre de 1870 selon [Amélie du Closel](#), présentée au Salon des Artistes de 1881, Musée de la Cour d'Or, Metz.
227. BETSELLÈRE, Émile (né à Bayonne, 1847-1880), *L'oublié*, scène de guerre, 1872. Musée Bonnat-Helleu de Bayonne.
228. BETSELLÈRE, Émile (1847-1880), *En avant*, scène de guerre, 1875. Localisation inconnue. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
229. BETTANNIER, Albert (né à Metz, 1851-1932), *La conquête de la Lorraine*, scène de genre, 1910. Grand Palais à Paris. Présenté au Salon de 1910.
230. BETTANNIER, Albert (1851-1932), *Souvenir français*, scène de genre, 1914. Grand Palais de Paris.
231. BETTINGER, Gustave (né à Orléans, 1857-1934), *Le petit patriote près d'Orléans, 1870*, scène de guerre, 1886. Localisation inconnue. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
232. BINET, Adolphe Gustave (1854-1897), *La mêlée, attaque de la brigade des fusiliers marins, aux environs de Paris en 1870*, scène de combat, 1893. Musée Alfred Canel, Pont-Audemer.
233. BINET, Adolphe Gustave (né à La Rivière-Saint-Sauveur dans le Calvados, 1854-1897), *Enrôlement des volontaires près du Panthéon*, scène de genre, 1889. Décoration de l'Hôtel de Ville de Paris. Petit-Palais de Paris.
234. BINET, Adolphe Gustave (1854-1897), *La sortie*, scène de guerre, 1889. Décoration de l'Hôtel de Ville de Paris. Petit-Palais de Paris.
235. BINET, Adolphe Gustave (1854-1897), *Marins en expédition et ballon*, scène de guerre, 1889. Décoration de l'Hôtel de Ville de Paris. Petit-Palais de Paris.
236. BINET, Adolphe Gustave (1854-1897), *Rassemblement devant la statue de Strasbourg*, scène de genre, 1889. Décoration de l'Hôtel de Ville de Paris. Petit-Palais de Paris.
237. BINET, Adolphe Gustave (1854-1897), *Rentrée dans Paris des habitants de la banlieue*, scène de genre, 1889. Décoration de l'Hôtel de Ville de Paris. Petit-Palais de Paris.
238. BLIGNY, Albert (né à Essômes-sur-Marne dans l'Aisne, 1849-1908), *Le départ de la troupe guerre de 1870*, scène de genre, sd. Localisation inconnue. Auction.
239. BLIGNY, Albert (1849-1908), *Scène de guerre*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
240. BLIGNY, Albert (1849-1908), *Zouaves, la charge*, scène de guerre, pas d'image. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1912.
241. BLIGNY, Albert (1849-1908), *Soldat français pendant la guerre de 1870*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
242. BLOCH, Alexandre (né à Paris, 1857-1919), *Le soldat Kroeuter, Forbach 1870*, scène de guerre, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892.
243. BLOCH, Alexandre (1857-1919), *Le drapeau*, pas d'image, 1893. Présenté au Salon des Artistes de 1893.
244. BLOCH, Alexandre (1857-1919), *Surprise, 1870*, scène de combat, 1894. Présenté au Salon de l'Union artistique de Toulouse en 1894.
245. BLOCH, Alexandre (1857-1919), *Le combat de Bagneux, mort du commandant de Dampierre*, scène de combat, 1895. Présenté au Salon des Artistes de 1895. Localisation inconnue. Reproduction dans le livre de Dayot.
246. BLOCH, Alexandre (1857-1919), *Aux avant-postes*, scène de guerre, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896.
247. BLOCH, Alexandre (1857-1919), *Le drapeau de Mars-la-Tour (16 août 1870)*, scène de guerre, 1902, présenté au Salon des Artistes de 1902. Musée de la Prinerie à Verdun.
248. BLOCH, Alexandre (1857-1919), *Les Francs-tireurs*, silhouettes, pas d'images, 1891. Non localisé.
249. BLOCH, Alexandre (1857-1919), *Le Lieutenant Chabal prenant un drapeau à l'ennemi en 1870*, scène de guerre, 1902. Musée des Beaux-arts de Chambéry.
250. BOILVIN, Émile (né à Metz, 1845-1899), *Metz, 8 octobre 1870, des soldats de cavalerie bivouaquent place Saint Simon, au fort Moselle*, 1874, scène de genre, présenté au salon des Artistes de 1874.

251. BOMBLED, Charles (né à Amsterdam, 1822-1902), *Rafale du Nord-est* d'après *Lettres d'un soldat de Saint-Genest*, 1875, scène de guerre, pas d'image, présenté au Salon des Artistes de 1875. Localisation inconnue.
252. BONNAUD, Pierre (né à Lyon, 1865-1930), *Chargez !* scène de guerre, 1900. Localisation inconnue.
253. BORNE, André (?), *La dépêche* (1870), scène de genre, 1983. Présenté au Salon de l'Union artistique de Toulouse de 1893.
254. BORNE, André (?), *Les ublans en Champagne*, scène de genre, 1985. Présenté au Salon de l'Union artistique de Toulouse de 1895.
255. BOUARD, Ernest-Auguste (né à Paris, 1864-1938), *Le dernier effort ; Balan, 1870*, scène de combat, 1895. Présenté au Salon des Artistes de 1895.
256. BOUARD, Ernest-Auguste (1864-1938), *Retraite de Saint Calais, 1870*, scène de guerre, 1898. Présenté au Salon des Artistes de 1898.
257. BOUILLON, Léon (1855-1900), *Le sergent Hoff sur la Marne*, pas d'image, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880.
258. BOULANGER, Gustave-Clarence (né à Paris, 1824-1888), *Sarrebruck après la bataille 5 août 1870*, scène de genre, vers 1870. Musée Carnavalet.
259. BOUTIGNY, Paul-Émile (né à Paris, 1853-1929), *Épisode du combat de Bapaume en 1870*, pas d'image, scène de combat, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
260. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Boule de Suif*, scène de genre, 1884. Musée des Beaux-arts de Carcassonne.
261. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Les otages*, scène de guerre, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
262. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Une confrontation*, pas d'image, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
263. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Lendemain de Champigny à Bry-sur-Marne*, scène de guerre, 1888. Musée des Beaux-arts de la Rochelle.
264. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Un brave*, scène de genre, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889.
265. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Dernière faction*, scène de genre, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890.
266. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Surprise dans un village. Lorraine*, scène de guerre, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890.
267. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Le général Raoult ; dernier épisode de la bataille de Woerth*, scène de guerre, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891.
268. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Les héros ignorés*, scène de guerre, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891.
269. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Le récit du cantonnier*, scène de genre, 1892. Musée des Beaux-arts de Tours.
270. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Ils n'iront pas le chercher là*, scène de guerre, 1893. Présenté au Salon des Artistes de 1893.
271. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Convoi de blessés par les bateaux-mouches*, secours aux victimes, 1906. Localisation inconnue.
272. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Le combat de Villepion-Faverolles*, scène de guerre, sd. Musée des Beaux-arts de Nuits-Saint-Georges.
273. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Prisonniers allemands*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
274. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *Le pousse-café, scène de la guerre de 1870*, scène de genre, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1894.
275. BRAIL, Achille Jean-Théodore (né à Cassagnoles dans l'Hérault, 1842-1911), *Avant la bataille*, scène de guerre, sd. Artnet.
276. BRAIL, Achille Jean-Théodore (né à Cassagnoles dans l'Hérault, 1842-1911), *Une sentinelle, souvenirs de Metz*, 1874. Non localisé.
277. BRAIL, Achille Jean-Théodore (né à Cassagnoles dans l'Hérault, 1842-1911), *Un coup de feu aux avant-postes*, 1876. Non localisé.
278. BRETON, Émile Adelard (né à Courrières dans le Pas-de-Calais, 1831-1902), *Le soir du 19 janvier 1871 ; souvenir de la bataille de Saint-Quentin*, pas d'image, 1895. Présenté au Salon des Artistes de 1895. Non localisé.
279. BRISSET, Émile (1844-1904), *Reconnaissance de Hussards prussiens*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
280. BRISSET, Émile (1844-1904), *Une batterie reçoit l'ordre de quitter ses retranchements ; décembre 1870*, pas d'image, 1883. Présenté au Salon des Artistes de 1883. Non localisé.
281. BRISSET, Émile (1844-1904), *Prisonniers allemands amenés à un avant-poste ; novembre 1870*, scène de guerre, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884. Non localisé.

282. BRISSET, Émile (1844-1904), *Engagement dans Clamart ; octobre 1870*, scène de combat, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885. Non localisé.
283. BRISSET, Émile (1844-1904), *Le lendemain de Fräschwiller ; août 1870*, scène de guerre, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885. Non localisé.
284. BRISSET, Émile (1844-1904), *Le parlementaire, décembre 1870*, scène de guerre, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886. Non localisé.
285. BRISSET, Émile (1844-1904), *Une arrestation d'otages ; 1870*, scène de guerre, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887. Non localisé.
286. BRISSET, Émile (1844-1904), *Les dragons à Gravelotte ; 16 Août 1870*, scène de bataille, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894. Non localisé.
287. BRISSET, Émile (1844-1904), *Le dernier coup (1870)*, pas d'image, 1900. Présenté au Salon des Artistes de 1900. Non localisé.
288. BROUILLET, Pierre André (né à Charroux dans la Vienne, 1857-1914), *L'Ambulance de la Comédie-Française en 1870*, secours aux victimes, 1891. Université Paris Descartes.
289. BROWN, John Lewis (né à Bordeaux, 1829-1890), *Le trompette blessé*, scène de guerre, 1871. Musée des Beaux-arts de Bordeaux.
290. BROWN, John Lewis (1829-1890), *Journée du 6 août 1870, Reichshoffen*, scène de guerre, 1872. Localisation inconnue. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Artnet.
291. BROWN, John Lewis (1829-1890), *Avant-poste du 1<sup>er</sup> corps de l'armée du Rhin, 5 août 1870*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
292. BROWN, John Lewis (1829-1890), *La nouvelle de la défaite de Wissembourg arrive à Haguenau, le 4 août 1870*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
293. BROWNE, Henriette (née à Paris, 1829-1901), [Sophie de Bouteiller], *Alsace, 1870*. Scène de genre ou Allégorie, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
294. BRUNEL, Jean-Baptiste (né à Avignon, 1844-1919), *Le tocsin sonnait toujours*, pas d'image, 1913.
295. BRUNET, E (soldat du 44<sup>e</sup> de marche, témoin de l'évènement), *Le colonel Achilli mortellement blessé*, 1888, scène de combat. Musée de Pontarlier ?
296. BRUNET, Jean (né à Mézières-en-Brenne dans l'Indre, 1849-1917), *Les voilà qui passent, souvenir de 1871*. Scène de genre, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887.
297. BRUNET-HOUARD, Pierre Auguste (né à Saint-Maixent-L'école dans les Deux Sèvres, 1829-1922), *Voitures d'ambulances. Les ambulanciers ramassent des blessés sous le feu de l'ennemi*, pas d'image, 1878. Présenté au Salon des Artistes de 1878.
298. BRUNET-HOUARD, Pierre Auguste (1829-1922), *Louis Métayer sauvant sa pièce à Gravelotte*, scène de guerre, 1903. Présenté au Salon des Artistes de 1903.
299. BRUNNER-LACOSTE, Émile Henri (né à Paris 1837-1881) et DECAEN, Alfred (1820-1902), *Artillerie campée dans le jardin des Tuileries (fin septembre 1870)*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
300. BUJON, Émile-Victor (?), *L'artillerie de la Garde à Gravelotte*, pas d'image, 1901. Présenté au Salon des Artistes de 1901.
301. BUNEL, Charles Eugène (né au Havre, 1863-1947), *Les tireurs*, scène de guerre, 1884. Localisation inconnue. Drouot.
302. BUNEL, Charles Eugène (1863-1947), *Bry-sur-Marne*, scène de guerre, 1889. Musée des Beaux-arts du Havre.
303. CAROLUS-DURAN, Charles Auguste Durant (né à Lille, 1837-1917), *Portrait de Berthon (décembre 1870)*, portrait, 1870. Ashmolean Muséum.
304. CAROLUS-DURAN, Charles Auguste Durant (1837-1917), *Henri Regnault mort sur le champ de bataille*, scène de guerre, 1871. Palais des Beaux-arts de Lille.
305. CAROLUS-DURAN, Charles Auguste Durant (1837-1917), *La gloire, souvenir du siège de Paris*, scène de guerre, 19 décembre 1870. Date donnée par Jules Clarétie (1876), p. 36.
306. CARPEAUX, Jean-Baptiste (né à Valenciennes, 1827-1875), *Départ des troupes dans le brouillard*, scène de guerre, 1870. Château de Compiègne.
307. CARPEAUX, Jean-Baptiste (1827-1875), *Frère et sœur, deux orphelins du siège de Paris*, scène de genre, 1871. Musée des Beaux-arts de Tourcoing.
308. CARPEAUX, Jean-Baptiste (1827-1875), *L'espion*, scène de genre, 1871. Musée des Beaux-arts de Valenciennes.

309. CARPEAUX, Jean-Baptiste (1827-1875), *Relève des morts à Montretout*, scène de guerre, 1871. Musée des Beaux-arts de Valenciennes.
310. CASTAIGNE, André (né à Angoulême, 1861-1929), *L'impératrice Eugénie fuyant les Tuileries le 4 septembre 1870*, scène de genre, sd. Localisation inconnue.
311. CASTELLANI, Charles (né à Bruxelles, 1838-1913), *Les turcos à Wissembourg*, scène de bataille, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
312. CASTELLANI, Charles (1838-1913), *Charge du 1<sup>er</sup> cuirassier à Sedan, dite d'Alincourt*, scène de bataille, 1874.
313. CASTELLANI, Charles (1838-1913), *Les volontaires de l'Ouest du colonel de Charrette à la bataille de Loigny, le 2 décembre 1870*, scène de bataille, 1875. Musée de l'Armée à Paris.
314. CASTELLANI, Charles (1838-1913), *La Charge des Zouaves Pontificaux et des francs-tireurs de Tours à Loigny le 2 décembre 1870*, scène de bataille, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
315. CASTELLANI, Charles (1838-1913), *Mil-huit-cent-soixante-dix*, pas d'image, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877.
316. CASTELLANI, Charles (1838-1913), *Les marins du Bourget, 21 décembre 1870*, scène de bataille, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
317. CASTELLANI, Charles (1838-1913), *Panorama de la défense de Belfort*, scène de guerre, 1881.
318. CASTRES, Édouard (né à Genève, 1838-1902), *A la frontière*, 1871, secours aux blessés. Localisation inconnue.
319. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Une ambulance suisse*, 1881, secours aux blessés, Musée d'art et d'histoire de Genève.
320. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Une ambulance internationale par temps de neige*, secours aux victimes, 1872. Artnet.
321. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Le récit de l'interné, canton d'Appenzell (Suisse)*, scène de genre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1873. Musée de Genève.
322. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Entrée de l'armée des Bourbaki aux Verrières*, panorama, 1881. Musée de Lucerne.
323. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Les bivouacs, souvenir d'un ambulancier*, secours aux victimes, 1882. Pas d'image. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
324. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Une batterie en marche, souvenir de 1870*, scène de genre, 1897. Pas d'image. Présenté au Salon des Artistes de 1897.
325. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Batterie française traversant un défilé, Jura 1871*, scène de guerre, pas d'image, 1899. Présenté au Salon des Artistes de 1899.
326. CHAGOT, Edmond (né à Paris, 1832- 1894), *Faidherbe devant Biefvillers les Bapaume*, scène de guerre, 1871. Palais des Beaux-arts de Lille.
327. CHAILLOU, Narcisse (né à Nantes, 1837-1896), *Le dépeceur de rat*, scène de genre, 1872. Musée de Saint-Denis.
328. CHAILLOU, Narcisse (1837-1896), *Une alerte ; francs-tireurs en Alsace*, scène de guerre, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
329. CHAIX, Auguste (né à Vienne, 1860-1922), *Scène de la guerre de 1870*, scène de combat, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890. Localisation inconnue.
330. CHANIN-CORNU, B (?), *Hommage aux soldats disparus*, hommage, 1895. Musée municipal de Nuits-Saint-Georges.
331. CHAPERON, Eugène (né à Paris, 1857-1938), *A l'aube (plaine de Patay)*, scène de genre, 1880. Musée des Beaux-arts d'Angers. Présenté au Salon des Beaux-arts de 1880.
332. CHAPERON, Eugène (1857-1938), *Le convoi d'un mobile, décembre 1870*, scène de genre, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884. Reproduction photographique conservée à l'École des Beaux-arts.
333. CHAPERON, Eugène (1857-1938), *Buzenval*, pas d'image, 1893. Localisation inconnue. Présenté au Salon des Artistes de 1893.
334. CHAPERON, Eugène (1857-1938), *En campagne, 1870*, scène de guerre, 1900. Présenté au Salon des Artistes de 1900.
335. CHAPERON, Eugène (1857-1938), *Après la bataille*, scène de guerre, 1900.
336. CHAPERON, Eugène (1857-1938), *Bataille sous la neige en 1870*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.

337. CHAPUIS, Honoré (né à Arlay dans le Jura, 1817-1896), *Portrait du capitaine Huot, des francs-tireurs du Doubs*, portrait, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
338. CHARPENTIER, Eugène (né à Paris, 1811-1890), *Artillerie montée*, scène de combat, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Description dans *L'illustration* du 16 mai 1874.
339. CHARTIER, Henri-Georges (né à Château-Chinon, 1859-1924), « *Bien reçus* », *épisode de 1870-1871*, pas d'image, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889.
340. CHARTIER, Henri-Georges (1859-1924), *Dernière pensée*, scène de guerre, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891.
341. CHARTIER, Henri-Georges (1859-1924), *Éclaireurs surpris, épisode de la guerre de 1870-71*, pas d'image, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892.
342. CHARTIER, Henri-Georges (1859-1924), *Soldats français au canon*, scène de guerre, 1896. MutualArt et Artnet.
343. CHARTIER, Henri-Georges (1859-1924), *La charge ; 1870*, scène de guerre, 1899. Présenté au Salon des Artistes de 1899.
344. CHAVET, Victor (né à Pourcieux dans le Var, 1822-1906), *Un zouave blessé, souvenir du siège de Paris*, scène de guerre, pas d'image, 1875. Présenté au Salon de Blois.
345. CHEVALIER, Louis Marie (né à Rive-de-Gier ?), *Le sommet de la butte Montmartre, avec la tour Solferino, vers 1870*, 1870, Paysage. Musée Carnavalet.
346. CHIGOT, Alphonse (né à Graçay dans le Cher, 1824-1917), « *Retraite de Russie* », scène de genre, 1871. Collection privée, Gazette de Drouot.
347. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Invasion chez l'avare (armée de la Loire)*, pas d'image, 1880. Présenté au Salon de 1880.
348. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *La retraite de deux braves (14 août 1870)*, pas d'image, 1880. Présenté au Salon de 1880.
349. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Le renfort (armée de la Loire)*, pas d'image, 1883. Présenté au Salon de 1883.
350. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *L'armée de l'Est*, scène de guerre, 1888. Musée d'Orsay.
351. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Un héros ; Orléans*, pas d'image, 1890. Présenté au Salon de 1890.
352. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Épisode de la bataille de Frœschwiller, charge désespérée*, scène de bataille, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891.
353. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Le drapeau du 2eme Turcos sauvé*, pas d'image, 1891. Présenté au Salon de 1891.
354. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Devant un héros, Orléans 5 décembre*, scène de guerre, 1892. Présenté au Salon de 1892.
355. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Les vaincus d'un jour*, scène de guerre, 1893. Collection privée. Gazette de Drouot. Présenté au Salon des Artistes de 1893.
356. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *le général et son ordonnance (1870-1871)*, pas d'image, 1901. Présenté au Salon des Artistes de 1901.
357. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Au passage d'un héros*, scène de guerre, 1904. Présenté au Salon des Artistes de 1904.
358. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Abandonné*, scène de guerre, 1910. Présenté au Salon de 1910.
359. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Les reliques du combat*, scène de guerre, 1912. Pas d'image. Localisation inconnue.
360. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *La défense du château de Gesberg*, scène de bataille, 1913. Pas d'image. Localisation inconnue.
361. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Fraternité*, 1913. Pas d'image. Localisation inconnue.
362. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Deux tirailleurs marchant dans la neige*, scène de genre, sd. Pas d'image. Musée des Beaux-arts de Valenciennes.
363. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Tirailleurs embusqués*, scène de guerre, sd. Artnet.
364. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Soldat blessé dans la neige*, scène de guerre, sd. Osenat et Artnet.
365. CINOT, Franck (né à Saint-Martin-les Voulangis dans la Seine-et-Marne, 1851-1890), *Alerte sous Paris en 1870*, scène de guerre, 1881. Présenté au Salons des Artistes de 1881. Photographie conservée au musée de l'éducation de Rouen.
366. CINOT, Franck (1851-1890), *Éclaireurs français, 1870-1871*, sd., pas d'image, panneau, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1904.
367. CLARIS, Gaston (né à Montpellier, 1843-1899), *Interrogatoire de prisonniers hanovriens (Ladonchamps)*, pas d'image, 1877.

368. CLARIS, Gaston (1843-1899), *Combat de Juranville (28 novembre 1870)*, scène de bataille, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1881.
369. CLARIS, Gaston (1843-1899), *L'interrogatoire*, scène de guerre, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887.
370. CLARIS, Gaston (1843-1899), *Vive la France ! "Ils n'ont pu mourir pour la patrie"*, pas d'image, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888.
371. CLARIS, Gaston (1843-1899), *Mouzon, 30 août 1870*, scène de guerre, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889. Musée municipal de Sedan.
372. CLARIS, Gaston (1843-1899), *Une charge héroïque (Sedan, 1<sup>er</sup> septembre 1870)*, scène de combat, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891. Musée de Montpellier.
373. CLARIS, Gaston (1843-1899), *Soldats prussiens escortant des prisonniers*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
374. CLÉMENT, Félix-Auguste (né à Donzère dans la Drôme, 1826-1888), *Marche de mobiles de l'Eure, de l'Ardèche et de la Loire-Inférieure dans la plaine de Bernay, se dirigeant vers le château de Robert-le-Diable*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
375. CLERMONT-GALLERANDE, Adhémar Louis de (né dans la Sarthe, 1837-1895), *La retraite du Mans*, scène de guerre, 1871. Musée Tessé du Mans.
376. COLAS, Alphonse (né à Lille, 1818-1887), *La France en 1870-1871*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
377. COMBRE, Richard (18 ? - ?), *Du bœuf à Paris pendant le siège de Paris*, 1872, scène de genre, publié par Clarétie.
378. CORNET, Alphonse (né à Riom, 1839-1898), *Ensevelissement des morts, après la bataille de Champigny, le 6 décembre 1870, par les ambulances de la Presse*, pas d'image. 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
379. COROT, Jean-Baptiste (né à Paris, 1796-1875), *Le rêve, Paris incendié*, Allégorie, 1870. Musée Carnavalet.
380. CORREA, Henrique Alvim (né à Rio, 1876-1910), *Siège de Paris, décembre 1870*, pas d'image. 1898. Présenté au Salon des Artistes de 1898.
381. COUBERTIN, Charles de (né à Paris, 1822-1908), *L'armée française à Loigny, le 2 décembre 1870*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
382. COUBERTIN, Charles de (1822-1908), *Le combat*, scène de guerre, 1878. Chapelle mortuaire de l'église de Loigny. Présenté au Salon des Artistes de 1878.
383. COUBERTIN, Charles de (1822-1908), *La consécration du drapeau*, scène de genre, 1878. Chapelle mortuaire de l'église de Loigny. Présenté au Salon des Artistes de 1878.
384. COURBET, Gustave (né à Ornans, 1819-1877), *Deux mobiles couchés dans une tranchée du bois de Meudon*, pas d'image, vers 1870. Cité par André Salmon in *L'Art vivant*, Crès, 1920.
385. COURBOIN, Eugène (né à La Fère dans l'Aisne, 1851-1925), *Queue de colonne à la suite de marches forcées* ou *Les trainards scène de la déroute de 1870*, scène de guerre, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890 sous le premier titre. Musée municipal d'Argenteuil.
386. COURBOIN, Eugène (1851-1925), *Garde national mobile pendant la guerre de 1870*, silhouette, 1890. Collection privée. Bertrand Malvaux antiquaire.
387. COUTURIER, Léon (né à Mâcon, 1842-1935), *En éclaireurs ! Souvenir du siège de Paris ; les francs-tireurs des Ternes*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
388. COUTURIER, Léon (1842-1935), *Attaque de fusiliers marins, siège de Paris*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
389. COUTURIER, Léon (1842-1935), *Affaire d'avant garde*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
390. COUTURIER, Léon (1842-1935), *Une corvée d'eau ; guerre de 1870-1871*, pas d'image, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877.
391. COUTURIER, Léon (1842-1935), *Une corvée de bois*, scène de genre, sd.
392. COUTURIER, Léon (1842-1935), *Un soldat transis de froid, 1870*. Scène de guerre, 1879. Collection privée, Proantic.
393. COUTURIER, Léon (1842-1935), *Une alerte ; guerre de 1870-1871*, Scène de guerre, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880.
394. COUTURIER, Léon (1842-1935), *Le récit ; guerre de 1870-71*, scène de genre, 1881. Présenté au Salon des Artistes de 1881.

395. COUTURIER, Léon (1842-1935), *En avant*, scène de combat, 1896. Présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-arts de 1896.
396. COUTURIER, Léon (né à Mâcon, 1842-1935), *Soldat couché*, s.d. scène de guerre, Collection privée non localisée, [Delon/Hoebanx](#).
397. CRÈS, Charles (né à Briare dans le Loiret, 1850-1907), *Le clairon*, scène de guerre, 1874 ? Prytanée National Militaire de La Flèche.
398. CRÈS, Charles (1850-1907), *Le clairon*, scène de guerre, 1886. Collection privée. Maison Daguerre.
399. CRÈS, Charles (1850-1907), *Une embuscade*, scène de guerre, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
400. CRÈS, Charles (1850-1907), *La mort du sous-lieutenant Richard élève du Prytanée militaire, à la Flèche, le 24 janvier 1871*, scène de guerre, 1891. Prytanée National Militaire de La Flèche. Présenté au Salon des Artistes de 1891.
401. CUSACHS Y CUSACHS, José (né à Montpellier, 1851-1908), *Vive la France !* scène de bataille, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894. Collection privée.
402. D'ALBERTIS, Sebastiano (né à Milan, 1828-1897), *Garibaldi à Dijon*, scène de guerre, 1877. Museo del Risorgimento, Milan.
403. DANTAN, Édouard (né à Paris, 1848-1897), *Rameau, Barruet-Perrault, Maingnet et Ed. Lefèbvre dans la prison de la rue Saint-Pierre, interrogés par le général Voights-Rhetz*, scène de genre, sd.
404. DAUBEIL, Jules (1839-1896), *La colonne de prisonniers*, scène de guerre, 1886. Musée de la Princerie de Verdun.
405. DAUBEIL, Jules (1839-1896), *Un exemple*, scène de guerre, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887. Musée de la Princerie de Verdun
406. DAUBEIL, Jules (1839-1896), *L'invasion en Lorraine*, scène de guerre, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888.
407. DAVID, Alphonse (né à Pantin), *Attaque d'un village en Picardie (1870-1871)*, scène de guerre, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
408. DAVID, Alphonse (né à Pantin), *Le colonel du 3e Grenadier de la garde, à Rezonville*, pas d'image, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896.
409. DAVID, Alphonse (né à Pantin), *Au drapeau*, scène de combat, sd. Bataille de Saint-Privat.
410. DAVID, Jules (né à Paris, 1808-1892), *Le laissez-passer ; épisode du siège de Paris*. Pas d'image, scène de genre, 1872 ; présenté au Salon des Artistes de 1872. Non localisé.
411. DE BARBERIS, Eugène (né à Marseille, 1851-1937), *Officier de dragons secouru par un tirailleur algérien*, secours aux victimes, 1894. Présenté au Salon des Artistes en 1894 sous le titre *Fraternité*. Collection privée.
412. DE NEUVILLE, Alphonse (né à Saint-Omer, 1835-1885), *Bivouac après la bataille du Bourget, 21 décembre 1870*, scène de genre, 1872. Musée national du château de Versailles.
413. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Les dernières cartouches*, scène de combat, 1873. Maison Bourgerie à Bazeilles.
414. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Combat sur les toits (bataille de Sedan)*, 1874, panneau, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1906.
415. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Combat sur la voie ferrée, armée de la Loire (1870-1871)* scène de combat, 1874. Musée Condé de Chantilly. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
416. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Désarmé !*, scène de genre, 1874, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1892.
417. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), [Prisonniers allemands dans l'église de Villersexel](#), scène de genre, sd. non localisé.
418. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Dans les tranchées*, scène de guerre, 1874. Walters art muséum de Baltimore.
419. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Attaque, par le feu, d'une maison barricadée et crénelée ; armée de l'Est ; Villersexel, le 9 janvier 1871*, scène de bataille, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Musée d'Orsay.
420. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Une surprise aux environs de Metz, août 1870*, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Non localisé.
421. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Poste d'observation à Champigny*, scène de guerre, 1875. Musée de Saint-Pétersbourg.
422. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Surprise au petit jour, 1870*, scène de combat, 1877. Présenté sous le titre *attaque au crépuscule* au Walters art muséum de Baltimore.



423. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Lisière de forêt à Pierrefonds. Épisode de la guerre de 1870*, pas d'image, 1877. [Catalogue de l'Hôtel Drouot](#), 1894.
424. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *La passerelle de la gare de Styring ; bataille de Forbach, le 6 août 1870*, scène de bataille, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877. Mairie de Styring-Wendel.
425. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Le Bourget*, scène de guerre, 1878. Musée d'Orsay.
426. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Défense de la porte de Longboyau, au château de Buzenval, 21 octobre 1870*, scène de bataille, 1879. Musée de l'Armée à Paris.
427. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Général interrogeant un mobile soutenant un blessé*, scène de guerre, 1879. Musée de l'Armée.
428. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Le salut*, scène de guerre, 1879. Localisation inconnue. MutualArt.
429. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Le déserteur*, 1879, scène de guerre. Localisation inconnue. MutualArt.
430. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885) et DETAILLE, Édouard, *Panorama de la bataille de Champigny*, scène de bataille, 1882. [65 morceaux]

De Neuville

- 1) *Le fond de giberne*. (Musée de l'Armée).
- 2) *Une sape à Champigny*.
- 3) *Mobile et lignard*.
- 4) *Dans un jardin*.
- 5) *Retour offensif*.
- 6) *Embusqués*.
- 7) *Hors de combat (Allemands)*, Hôtel de ville de Vichy.
- 8) *Hors de combats (mobiles)*.
- 9) *Soldat allemand mort*.
- 10) *Le four à chaux. Soldats poméraniens prisonniers*.
- 11) *Combat de la plâtrière, mort du capitaine Forest-Defaye*, musée de Versailles.
- 12) *Au pied du poteau*.
- 13) *Sac et bidon*.
- 14) *Retour offensif*.
- 15) *Mort du ublan*.
- 16) *Mobiles hors de combat*.
- 17) *Embusqués allemands*.
- 18) *Lignards embusqués dans un enclos*.
- 19) *Dans un jardin, n°1*.
- 20) *Dans un jardin, n°2*.

Detaille :

- 1) *Le clairon de mobile*.
- 2) *Dans le chemin creux*.
- 3) *Des tirailleurs du 122<sup>e</sup> repoussent des Poméraniens*.
- 4) *Soldat (mobile tué)*.
- 5) *Allant au feu (n°1)*

- 6) *Allant au feu (n°2)*
  - 7) *Mobiles morts.*
  - 8) *Mort du colonel de la Monneraye.*
  - 9) *Prisonniers allemands.*
  - 10) *Sous le feu de l'ennemi.*
  - 11) *Dans le ravin, musée de Nantes.*
  - 12) *Les brancardiers.*
  - 13) *Allant au feu (n°3)*
  - 14) *Mobiles de la Côte d'Or et d'Ille-et-Vilaine, tués (n°1).*
  - 15) *La batterie blanche.*
  - 16) *Mobiles de la Côte d'Or et d'Ille-et-Vilaine, tués (n°2).*
  - 17) *Charrette attelée d'un cheval blanc.*
  - 18) *Les frères de la doctrine chrétienne relèvent les blessés.*
  - 19) *Deux mobiles tués.*
  - 20) *Transport de blessés.*
  - 21) *Un mobile, mort.*
  - 22) *Un mobile tué, un officier allemand mort près de son cheval expirant, Musée de Grenoble.*
  - 23) *Lignards et mobiles au feu.*
  - 24) *Des lignards au feu, cadavre d'un allemand, mobile isolé.*
  - 25) *Embusqués derrière un mur, fantassins de la ligne.*
  - 26) *Des lignards vont au feu.*
  - 27) *Dans un ravin, lignards, n°1.*
  - 28) *Dans un ravin, lignards, n°2.*
  - 29) *Des frères des écoles chrétiennes, ambulanciers.*
  - 30) *Transport des blessés, frères des écoles chrétiennes brancardiers.*
  - 31) *Brancardier, soldats de la ligne.*
  - 32) *Mobiles conduisant des mulets d'ambulance.*
  - 33) *Brancardiers de la ligne.*
  - 34) *Relève d'un blessé, musée d'Orsay.*
  - 35) *Brancardiers, au fond, brèche ouverte...*
  - 36) *Un officier de la ligne passant.*
- Non attribué, paysages :
- 1) *Troupes de réserve*
  - 2) *Champigny, n°1.*
  - 3) *Champigny, n°2.*
  - 4) *Champigny, n°3.*
  - 5) *Champigny, n°4.*

- 6) *Dans un bois.*
  - 7) *Hauteurs de Coeuilly, n°1.*
  - 8) *Hauteurs de Coeuilly, n°2.*
  - 9) *Clocher de Champigny.*
431. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885) et DETAILLE, Édouard, *Panorama de la bataille de Rezonville*, scène de bataille, 1883. [115 morceaux]
- 1) *Les grenadiers de la garde impériale au repos.*
  - 2) *Mobile tué et officier allemand mort près de son cheval*
  - 3) *Relève des blessés.*
  - 4) *Tambour-major de la garde impériale avec son chien*
  - 5) *Uhlán mort.*
  - 6) *Unis dans la mort – les deux morts – Lignard et uhlan tués.* Musée des Beaux-arts de Caen.
  - 7) *Grenadier de la garde impériale en corvée d'eau.*
  - 8) *Le maréchal Canrobert et son état-major à Rezonville* (Gravelotte)
  - 9) *Artillerie en position dans un village en ruine* (Detaille, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1913).
  - 10) *Avant la charge* (Detaille, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1913).
  - 11) *Batterie d'artillerie attendant l'ordre de se porter en avant* (Detaille, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1913).
  - 12) *Cheval blessé* (Detaille)
  - 13) *Deux blessés* (Detaille)
  - 14) *Entrée d'une ambulance* (Detaille)
  - 15) *En cacolet* (Detaille)
  - 16) *Transport de blessés 1* (Detaille)
  - 17) *Transport de blessés 2* (Detaille)
  - 18) *Voiture d'Ambulance* (Detaille, voir [catalogue Hôtel Drouot 1898](#)).
432. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Le cimetière de Saint-Privat*, scène de bataille, 1881. Musée d'Orsay.
433. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Un porteur de dépêches ; Sainte-Marie-aux-Chênes, près Metz (septembre 1870)*, scène de guerre, 1881. Musée de New-York.
434. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Scène de combat dans une église*, scène de bataille, 1881. Localisation inconnue, Auction.
435. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Héricourt*, scène de guerre, 1882. Collection privée, non localisé. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1898.
436. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Scène de bataille*, 1883, scène de combat, musée d'art de la Havane, Cuba.
437. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Devant Belfort*, scène de guerre, 1884.
438. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Le parlementaire*, 1884, scène de genre. Localisation inconnue.
439. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *En avant ! Combat de Chenebier*, scène de bataille, 1884. Musée d'Histoire de Belfort.
440. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Entrée des parlementaires allemands dans Belfort*, scène de guerre, 1884. Musée de l'Armée.
441. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Charge des dragons à Gravelotte*, scène de bataille, sd. Collection privée. Osenat.
442. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *scène de la guerre opposant la Prusse à l'empire français*, scène de guerre, sd. Musée de Tula (Russie).
443. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Scène à partir de la guerre de 1870*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
444. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Sous le feu*, scène de combat, s.d., Localisation inconnue.

445. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *La batterie en danger*, scène de combat, s.d., [catalogue de la vente de son atelier](#), 1886.
446. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Franc-tireur sous bois*, scène de la guerre, s.d., [catalogue de la vente de son atelier](#), 1886.
447. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *La ferme brûlée à la Garenne, près Sedan*, paysage, s.d., [catalogue de la vente de son atelier](#), 1886.
448. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Turco*, scène de guerre, sd. pas d'image, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1908.
449. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Chasseurs à pied en reconnaissance, en 1870*, scène de guerre dédiée à Édouard Detaille, sd, sur bois, catalogue de vente de [la succession Detaille](#) 1913.
450. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Une embuscade*, s.d., scène de guerre, [catalogue de la vente de son atelier](#), 1886.
451. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Mobiles réfugiés dans une grange, à Bapaume*, sd, [catalogue de la vente de son atelier](#) 1886.
452. DE NEUVILLE, Alphonse (1835-1885), *Un concert aux avant-postes*, s.d., scène de genre, collection privée.
453. DECAEN, Alfred (né à Paris, 1820-183), *Lecture d'une dépêche à la Mairie du IXème arrondissement, 6, rue Drouot (19 janvier 1871)*, scène de genre, 1871. Musée Carnavalet.
454. DECAEN, Alfred (1820-1902), *Bob, cheval de guerre du capitaine Wallace ; souvenir du siège*, scène de genre, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
455. DECAEN, Alfred (1820-1902), *Siège de Paris*, scène de combat, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Pas d'image. Localisation inconnue.
456. DECAEN, Alfred (1820-1902) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Ambulances de la Presse à Joinville-le-Pont, secours aux victimes*, 1871. Musée Carnavalet, collection Binant.
457. DECAEN, Alfred (1820-1902) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Débarquement des blessés de Champigny sur le quai de la Mégisserie*, secours aux victimes, 1871. Musée Carnavalet, collection Binant.
458. DECAEN, Alfred (1820-1902) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *La queue à la porte d'une épicerie Félix Potin*, scène de genre, 1871. Musée Carnavalet, collection Binant.
459. DECAEN, Alfred (1820-1902) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Le bastion quarante armé de la Joséphine*, scène de genre, 1871. Musée Carnavalet, collection Binant.
460. DECAEN, Alfred (1820-1902) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Prise et occupation du plateau d'Avron*, scène de bataille, 1871. Musée Carnavalet, collection Binant.
461. DECAEN, Alfred (1820-1902) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Une cantine municipale*, scène de genre, 1871. Musée Carnavalet, collection Binant.
462. DECAEN, Alfred (1820-1902) et LAPORTE, Émile (1841-1919), *Habitants de la rive gauche fuyant le bombardement*, scène de guerre, 1871. Musée Carnavalet, collection Binant.
463. DEGAS, Edgar (né à Paris, 1834-1917), *Jeantaud, Linet et Lainé*, scène de genre, portraits, 1871. Musée d'Orsay. Moment de la démobilisation des trois hommes.
464. DEGAS, Edgar (1834-1917), *Le général Méllinet et le grand rabbin Astruc*, portraits, 1871. Ville de Gérardmer.
465. DEHODENCQ, Alfred (né à Paris, 1822-1882), *Le départ des mobiles*, scène de genre, 1879. Musée Carnavalet.
466. DELAHAYE, Jean-Ernest (né à Paris, 1855-1921), *Sedan - 1<sup>er</sup> septembre 1870*, scène de bataille, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888.
467. DELAHAYE, Jean-Ernest (1855-1921), *Charge du plateau d'Iron*, scène de guerre, 1890. Dessin d'un détail dans le catalogue illustré du Salon des Artistes de 1890.
468. DELAHAYE, Jean-Ernest (1855-1921), *La coda (la fin de la partition)*, scène de guerre, 1897. Présenté au Salon des Artistes de 1897. Localisation inconnue.
469. DELAHAYE, Jean-Ernest (1855-1921), *Mlle Fifé*, scène de genre, 1898. Présenté au Salon des Artistes de 1898.

470. DELAHAYE, Jean-Ernest (1855-1921), *Déroulède à Montbéliard*, scène de guerre, 1899. Palais du gouverneur, Metz. Présenté au Salon des Artistes de 1899.
471. DELAHAYE, Jean-Ernest (1855-1921), *Juliette Dodu graciée*, scène de genre, 1910. Présenté au Salon des Artistes de 1910.
472. DELAHAYE, Jean-Ernest (1855-1921), *Les francs-tireurs de Sens*, scène de guerre, 1912. Présenté au Salon des Artistes de 1912 sous le titre *Billebauld du Chaffault remplaçant le maire de Sens et reconnaissant son fils parmi les francs-tireurs prisonniers condamnés à mort*.
473. DELANCE, Paul-Louis (né à Paris, 1848-1924), *Jules Simon proclame la République*, scène de genre, 1910. Présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-arts de 1910.
474. DELANCE, Paul-Louis (1848-1924), *La famine*, scène de genre, 1889. Décoration de l'Hôtel de Ville. Petit Palais.
475. DELANCE, Paul-Louis (1848-1924), *L'ambulance du théâtre français*, secours aux victimes, 1889. Décoration de l'Hôtel de Ville. Petit Palais.
476. DELÂTRE, Eugène (né à Paris, 1864-1938), *Vue panoramique de Paris depuis Bicêtre en 1871*, Paysage, 1871.
477. DELAUNAY, Jules (1845-1906), *Champigny, le 2 décembre 1870*, scène de guerre, sd. Musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne.
478. DENIS-VALVERANE, Louis (né à Manosque, 1870-1943), *Scène de bataille en hiver*, scène de bataille, sd. Musée des Armes de Tulle.
479. DEPIERRE, Marcel Jacques (né à Rouen ?), *Attaque d'une ferme près de Belfort, 1870*, scène de combat, 1894. Présenté au Salon de Castres.
480. DESAVARY, Charles (né à Arras, 1837-1885), *Bataille de Bapaume*, scène de bataille, sd. Musée de Bapaume.
481. DESPORTES, ? (?), *Mobiles dans une tranchée*, scène de guerre, sd, publié par Clarétie.
482. DESMONTS, Édouard (né à Paris ?), *La soupe au pied de cheval*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
483. DESURMONT, Ernest (né à Tourcoing, 1870-1930), *Pourchassés*, scène de guerre, 1910. Présenté au Salon de Paris de 1910.
484. DESVARREUX-LARPENITEUR, Raymond (né à Pau, 1876-1961), *La Charge de la brigade Bachelier à la bataille de Rezonville*, 1901. Image publiée par *Le petit journal militaire, politique, colonial*, août 1904.
485. DESVARREUX-LARPENITEUR, Raymond (1876-1961), *Le colonel Guiot de la Rochère à la bataille de Morsbronn*. Scène de bataille, 1906. Connu aussi sous le nom de *Avant la charge, suivez-moi, Vive la France, Morsbronn*.
486. DESVARREUX-LARPENITEUR, Raymond (1876-1961), *La défense du sol*, scène de guerre, sd. Musée de Loigny-la-Bataille. Présenté au Salon de Paris de 1908 ?
487. DESVARREUX-LARPENITEUR, Raymond (1876-1961), *Un chasseur à pied*, silhouette, sd. Musée de Loigny-la-Bataille.
488. DETAILLE, Édouard (né à Paris, 1848-1912), *Le coup de mitrailleuse*, scène de guerre, 1870. Collection privée.
489. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Tirailleurs saxons morts*, scène de guerre, 1870.
490. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *La barricade de Villejuif*, scène de guerre, 1871. Musée d'Orsay.
491. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Surprise au petit jour, siège de Paris ou Surprise près d'un pont*, scène de combat, 1871. Château de Versailles.
492. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Le champ de bataille de Champigny, 2 décembre 1870; artilleurs et frères de la Doctrine Chrétienne partant relever les blessés, secours aux victimes*, 1871.
493. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Porteurs de civières sur le champ de bataille pendant le siège de Paris*, secours aux blessés, 1871. Localisation inconnue.
494. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Les vainqueurs*, scène de guerre, 1871. Musée de l'Armée.
495. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Un convoi allemand, route de Pontoise*, scène de genre, 1871. Connu aussi sous le nom *Convoi prussien*, mis en vente par [l'Hôtel Drouot](#) en 1898.
496. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Un marin en faction (1871)*, silhouette, sd, dédiée à Jules Clarétie, propriété de ce dernier jusqu'en 1914, année de la vente de sa collection. Localisation inconnue.
497. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Colonne d'infanterie allant tenter un coup de main*, scène de guerre, 1872. Musée des beaux-arts de Dunkerque ?

498. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Attaque d'un convoi*, scène de guerre, 1873.
499. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *En retraite*, scène de guerre, 1873. Musée de Sarasota (Floride).
500. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *La trêve du 28 janvier 1871*, scène de guerre, 1873. Musée de Berlin.
501. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *La charge du 9<sup>e</sup> régiment de cuirassiers dans le village de Morsbronn, journée de Reichshoffen, 6 août 1870*, scène de combat, 1874. Musée Saint-Rémi de Reims.
502. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Attaque du Château de Ladonchamps*, scène de combat, 1874. Tableau mis en vente en 1898 par [l'hôtel Drouot](#) sous le titre *Défense d'un château*.
503. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Épisode du siège de Paris : combat d'artillerie dans un bois pendant l'hiver*, scène de combat, 1875. Château de Versailles.
504. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *La charge du 9<sup>e</sup> régiment de cuirassiers dans le village de Morsbronn, journée de Reichshoffen, 6 août 1870*, scène de combat, entre 1874 et 1879 ? Musée de la bataille du 6 août, Woerth.
505. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *En reconnaissance*, scène de guerre, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
506. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Officier monté*, silhouette, 1877. Institut de Chicago.
507. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Salut aux blessés*, scène de guerre, 1877. Musée de Sao Paolo. Présenté au Salon des Artistes de 1877.
508. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Les otages, souvenir de la campagne 1870-71*, scène de guerre, 1878. Musée d'Orsay.
509. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *La défense de Champigny sur Marne*, scène de bataille, 1879. Met de New-York. Présenté au Salon des Artistes de 1879 sous le titre *Champigny ; décembre 1870. Défense de Champigny par la division Faron*.
510. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Champigny – Préparatifs d'attaque*, scène de guerre, 1884, publié par Clarétie.
511. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Le Soir de la bataille de Rezonville le 16 août 1870, avec grenadiers de la garde impériale au repos*, scène de genre, 1884. Château de Versailles.
512. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *A war-torn village*, scène de guerre, sd. Collection particulière.
513. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *L'alerte*, scène de guerre, 1880. Collection privée. Drouot. Voir [Auction](#).
514. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Convoi de prisonniers et de blessé*, scène de guerre, sd.
515. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Mort du commandant Berbegier à la bataille de Saint-Privat, le 18 août 1870*, scène de guerre, sd. Musée de l'Armée.
516. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Paul et André Déroulède à Sedan*, scène de guerre, sd. Présenté au Salon de Paris de 1913.
517. DEVILLY, Louis-Théodore (né à Metz, 1818-1886), *Adieux à leurs officiers des soldats du... bataillon partant pour la captivité. Metz, 29 octobre 1870*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des artistes de 1874. Musée de la Cour d'Or à Metz.
518. DEVILLY, Louis-Théodore (1818-1886), *Blessés de Gravelotte ; août 1870*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des artistes de 1874.
519. DIDIER, Jules (né à Paris, 1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Délivrance des prisonniers de Mazas par les émeutiers*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
520. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Départ de M. Gambetta sur le ballon L'Armand-Barbès*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
521. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Émeute du 22 janvier – Fusillade Place de l'Hôtel de Ville*, scène de guerre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
522. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Envahissement de l'Hôtel de Ville par les bataillons de Belleville*, scène de guerre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
523. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Famille réfugiée dans une cave pendant le bombardement*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.

524. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Le Bastion Quarante armé de la Joséphine*, paysage, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
525. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Le palais du corps législatif après sa dernière séance*. scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
526. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Le Pensionnat des frères de Saint-Nicolas rue de Vaugirard*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
527. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Les enrôlements de volontaires sur la place du Panthéon*, scène de genre, 1871. Collection Binant, Musée Carnavalet.
528. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Les pigeons messager*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
529. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Le viaduc du Point du Jour*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
530. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Ovation à la statue de la ville de Strasbourg*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
531. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Réunion du bataillon de marche sur la place du nouvel opéra*, scène de genre, 1871. Collection Binant, Musée Carnavalet.
532. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Transcription des dépêches à la télégraphie centrale*, scène de genre, 1871. Collection Binant, Musée Carnavalet.
533. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Un chantier de bois à brûler*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
534. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Une boucherie municipale, janvier 1871*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
535. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Une séance au club Valentino*, scène de genre, 1871. Collection Binant. Musée Carnavalet.
536. DIDIER, Jules (1831-1914) et GUIAUD, Jacques (1810-1876), *Rentrée dans Paris des habitants de la banlieue*, scène de genre, 1872. Collection Binant, Musée Carnavalet.
537. DORÉ, Gustave (né à Strasbourg, 1832-1883), *L'aigle noir de la Prusse*, allégorie, 1871. Musée d'Orsay.
538. DORÉ, Gustave (1832-1883), *L'énigme*, allégorie, 1871. Musée d'Orsay.
539. DORÉ, Gustave (1832-1883), *Sœur de la Charité sauvant un enfant*, secours aux victimes, 1871. Musée d'art moderne du Havre.
540. DORÉ, Gustave (1832-1883), *L'Alsace meurtrie*, allégorie, 1872.
541. DOUILLARD, Alexis (né à Nantes, 1835-1905), *Derniers adieux, souvenir de Champigny, décembre 1870*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
542. DUEZ, Ernest-Ange (né à Paris, 1843-1896), *Soldats préparant un repas pendant la Commune*, scène de genre, 1870. Collection particulière, œuvre vendue aux États-Unis sous le titre retenu ci-dessus. Autre titre : *Au corps de garde*.
543. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (né à Passy, Paris, 1852-1913), *En reconnaissance à Ville Evrard, siège e Paris, 1870*, scène de guerre, 1875. Pas d'image. Localisation inconnue.
544. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *Les Mobiles évacuant le plateau d'Avron pendant le bombardement*, scène de guerre, 1876. Pas d'image. Localisation inconnue.
545. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *Soldats en observation*, 1876, scène de genre, localisation inconnue.
546. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *La prise d'un château en 1870*, scène de guerre, 1879. Pas d'image. Localisation inconnue.

547. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *Les voilà !* scène de guerre, 1880. Château de Vincennes.
548. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *Le général Lapasset brûlant son drapeau*, scène de guerre, 1882. Musée Petiet de Limoux.
549. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *A Champigny*, scène de guerre, 1884. Musée de Bry-sur-Marne. Tableau nommé *La rue de la Croix à Champigny, le 30 novembre 1870* par Martin, Alexis (1834-1904). *Les Étapes d'un touriste en France. Tout autour de Paris. Promenades et excursions dans le département de la Seine*, 1890 ; p. 195.
550. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *La garnison quittant Belfort*, 1884. Localisation inconnue.
551. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *Les premières balles*, scène de guerre, 1884. Localisation inconnue.
552. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *A la baïonnette*, scène de guerre, 1885. Musée Petiet de Limoux.
553. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *La dernière faction*, scène de guerre, 1885. Musée Petiet de Limoux.
554. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *L'appel suprême, Champigny*, scène de bataille, 1886, Musée d'Amiens.
555. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *Ils ne l'auront pas*, scène de guerre, 1887. Localisation inconnue.
556. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *Salut à la victoire, bataille de Coulmiers*, scène e bataille, 1888.
557. DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *L'embuscade*, scène de guerre, sd. Musée Petiet de Limoux.
558. DU PATY, Léon (né à Paris, 1849-1920), *Reconnaissance en avant des forts, pendant le siège de Paris (novembre 1870)*, scène de guerre, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873. Reproduction dans le livre d'Armand Dayot..
559. DU PATY, Léon (1849-1920), *Halte d'avant garde*, scène de guerre, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Pas d'image.
560. DU PATY, Léon (1849-1920), *Tirailleurs, en avant ! Paris, 1870*, scène de guerre, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Pas d'image.
561. DU PATY, Léon (1849-1920), *A bout portant. Environs de Paris, 1870*, scène de guerre, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Pas d'image.
562. DU PATY, Léon (1849-1920), *Parlementaire*, scène de guerre, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877. Pas d'image.
563. DU PATY, Léon (1849-1920), *Graves nouvelles ; armée de l'Est*, 1871, pas d'image, 1893. Présenté au Salon des Artistes de 1893.
564. DU PATY, Léon (1849-1920), *Compte-rendu après la bataille, guerre de 1870*, scène de guerre, sd. Collection privée, Artnet.
565. DU PATY, Léon (1849-1920) et POILBOT, Théophile (1848-1915), *Six scène du siège de Paris*, scènes de guerre, sd. Localisation inconnue. Sothesby's 1984. Photographie au Carnavalet.
566. DUPONT, Louis-François-Félix (1848-1897), *La dernière heure du combat de Nuits (Côte-d'Or)*, scène de combat, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
567. DUPONT, Louis-François-Félix (1848-1897), *La plateau de Chenebier, le 16 janvier 1871*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
568. DUPRAY, Henri Louis (né à Sedan, 1841-1909), *Les fusiliers marins à l'attaque du Bourget*, scène de guerre, 1871. Collection Binant, Carnavalet.
569. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Attaque du village de Bagneux*, scène de combat, 1871. Collection Binant. Carnavalet.
570. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Fusiliers marins de la division Pothuau, siège de paris*, scène de guerre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
571. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Une grand'garde (1870) ; environs de Paris*, scène de guerre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
572. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Charge des Dragons Bachelier à Rezonville*, scène de bataille, 1873. Musée de l'Armée à Paris.
573. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Une visite aux avant-postes, Ducrot et La Roncière*, scène de guerre, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Musée de Grenoble.
574. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Mobile aux avant-postes ; siège de Paris. Effet de neige*, scène de guerre, 1875. [Catalogue Hôtel Drout 1902](#).
575. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Le poste de la place du marché à Saint-Denis*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
576. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Un régiment de hussards de marche dépasse les convois pour se porter en avant. Campagne de 1870–1871*, scène de guerre, 1876. Présenté au Salon des Artistes en 1876.



577. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Artillerie légère allant prendre position. Armée sous Metz (1870)*, scène de guerre, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877. Pas d'image.
578. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Attendant l'ordre de charger, armée de Metz, 1870. 2<sup>e</sup> brigade de la garde*, scène de guerre, sd, peinture sur bois [catalogue Hôtel Drouot](#) 1885.
579. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Le rationnement de la population*, scène de genre, 1889. Petit Palais, Paris.
580. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Autour de Paris, 1870 ; Batterie exposée*, scène de combat, 1894. Présenté au Salon de la société nationale es Beaux-arts de 1894.
581. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *La brigade Murat à Rezonville*, scène de bataille, 1906. Pas d'image.
582. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Batterie d'artillerie, combat sous Paris*, pas d'image, 1906.
583. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *En batterie, 1870*, pas d'image, 1908.
584. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Batterie d'artillerie attaquant un village*, scène de guerre, sd. Artnet. Localisation inconnue.
585. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Dans la tranchée, garde national mobile, 1870*, pas d'image, sd, sur panneau. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1891.
586. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Épisode de la guerre de 1870. Effet de neige*, pas d'image, sd. [catalogue de l'hôtel Drouot](#) 1906.
587. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Charge de cuirassiers, 1870*, scène de combat, sd, musée municipal de Sedan.
588. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Lancier éclaireur, Armée de Chalons 1870*, scène de genre, sd, sur bois, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#) 1885.
589. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Dragons de la garde pendant l'action, 1870. Armée de Metz*, scène de combat, sd, sur bois, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#) 1885.
590. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Officier d'état-major, aide de camps du gouverneur. Souvenir du siège de Paris*, portrait, sd, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#), 1885.
591. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Mise en batterie, armée de la Loire*, scène de combat, pas d'image, sd, sur bois, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#) 1885.
592. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Le général de brigade et son escorte, Armée de la Loire*, pas d'image, sd, sur bois, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#) 1885.
593. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *La bataille de Champigny*, sd, scène de guerre, pas d'image, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#), 1893.
594. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Épisode de la bataille de Champigny, attaque du plateau de Villiers par le 4<sup>e</sup> zouave*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
595. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *La zone dangereuse (siège de Paris, 1870)*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
596. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Convoi de prisonniers prussiens (siège de Paris, 1870)*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
597. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *L'interrogatoire. Dragons allemands faits prisonniers pendant une reconnaissance de brigade*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
598. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Troupe en réserve (siège de Paris, 1870)*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
599. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Un parlementaire aux avant-postes allemands (siège de Paris)*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
600. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *La corvée d'eau au bivouac (siège de Paris)*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
601. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Batterie d'artillerie attaquant un village aux environs de Paris, 1870*, sd, pas d'image, panneau, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
602. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Quartier général improvisé, 1870*, sd, pas d'image, panneau, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1899.
603. DUPRAY, Henri Louis (1841-1909), *Scène de bataille*, scène de combat, sd. Non localisé.
604. DUVAUX, Antoine-Jules (1818-1884), *Bataille de Gravelotte*, scène de bataille, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
605. DUVAUX, Antoine-Jules (1818-1884), *Épisode de la bataille de Loigny*, scène de bataille, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.

606. DUVAUX, Antoine-Jules (1818-1884), *Épisode de la journée du 6 août 1870*, pas d'image, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
607. EHRMANN, François (né à Strasbourg, 1833-1910), *Strasbourg (août 1870)*, allégorie ? 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Musée des Beaux-arts du Havre.
608. FÉRAT, Jules (né à Ham dans la Somme, 1829-1906), *Après la guerre ; le premier coup de charrue*, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Localisation inconnue.
609. FERRIER, Gabriel (1847-1914), *Franc-tireur mort*, scène de guerre, 1871. Musée des beaux-arts de Rouen.
610. FORSBERG, Nils (né à Riseberga en Suède, 1842-1934), *Autoportrait, siège de Paris*, portrait, 1871. Localisation inconnue.
611. FORSBERG, Nils (1842-1934), *Gambetta s'échappe de Paris*, scène de genre, 1870. Localisation inconnue.
612. FORSBERG, Nils (1842-1934), *Le grand-père écoute les mauvaises nouvelles du front, souvenir*, scène de genre, 1875. Musée de Göteborg.
613. FORSBERG, Nils (1842-1934), *La fin d'un héros, souvenir du siège de Paris, secours aux victimes*, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888. Musée national de Stockholm.
614. FRENCH, Samuel (?), *Défense du drapeau à Saint-Privat*, pas d'image, 1886. Présenté au Salon des Refusés de 1886.
615. GARDETTE, Louis (?), *Remise du corps du général Guilhem à l'état-major français, aux avant-postes sous Paris ; 8 septembre 1870*, scène de guerre, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
616. GARDETTE, Louis (?), *En retraite (général Decaen)*, scène de guerre, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887.
617. GARDETTE, Louis (?), *Le général Margueritte au plateau de Floing ; bataille de Sedan, le 1er septembre 1870*, scène de bataille, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889. Localisation inconnue.
618. GARDETTE, Louis (?), *Engagement de cavalerie ; campagne de 1870*, scène de combat, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890. Localisation inconnue.
619. GARDETTE, Louis (?), *Cuirassiers en ligne (1870)*, Silhouette, 1905. Présenté au Salon des Artistes de 1905.
620. GELLÉ, Jules (?), *Le drapeau du 74e de ligne ; épisode de la dernière guerre*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
621. GELLÉ, Jules (?), *Épisode de la guerre de 1870-1871*, pas d'image, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880.
622. GILBERT, René Joseph (né à Paris, 1858-1914), *Batteries du 6eme secteur, le Point-du-Jour*, scène de guerre, 1889. Petit Palais, Paris.
623. GILBERT, René Joseph (1858-1914), *La défense extérieure*, scène de guerre, 1889. Petit Palais, Paris.
624. GILBERT, René Joseph (1858-1914), *Le bombardement de la Montagne-sainte-Geneviève*, scène de guerre, 1889. Petit Palais, Paris.
625. GILBERT, René Joseph (1858-1914), *Le départ du ballon "Armand Barbès"*, scène de genre, 1889. Petit Palais, Paris.
626. GIRARDET, Jules (1856-1938), *A la baïonnette*, pas d'image, 1895. Présenté au Salon des Artistes de 1895.
627. GLAIZE Pierre-Paul-Léon (né à Paris, 1842-1931), *Allégorie de la guerre, le triomphe de la République*, Allégorie, 1891. Mairie du XXe.
628. GOETHALS, Liévin (né à Gand, ?), *Le général Ubrich à Strasbourg*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
629. GOUBIÉ, Jean-Richard (né à Paris, 1842-1899), *Du bauf à Paris (décembre 1870)*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
630. GOUPIL, Jules (1839-1883), *Une nouvelle en province ; épisode de la guerre*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
631. GOUPIL, Jules (né en région parisienne, 1839-1883), *Le réconfort du soldat*, scène de genre, s.d. Collection privée.
632. GRASSE, ? (?), *Marie Jarrethout*, portrait, vers 1880. Musée des Beaux-arts de Châteaudun.
633. GRAMMONT, Emmanuel (1862- ?), *A coups de sabre, 1870*. Pas d'image, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
634. GRATEYROLLE, Sylvain-Paul (né à Guéret, 1849-1932) *Ambulance dans une ferme*, secours aux victimes, s.d.
635. GRIDEL, Joseph-Émile (né à Baccarat, 1839-1901), *Le bataillon des mobiles de la Meurthe à la bataille de Nompattelize, le 6 octobre 1870*, scène de bataille, 1874. Palais des ducs de Lorraine, Nancy.

636. GROBON, François-Frédéric (né à Lyon, 1815-1901), *Siège de Paris, 1870-1871, avec vue du Panthéon*, paysage, s.d. Musée Carnavalet, Paris.
637. GROLLERON, Paul (né à Seignelay dans l'Yonne, 1848-1901), *Premières nouvelles de la défaite (1870-1871)*, pas d'image, 1879, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#) 1894.
638. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Artilleur en faction*, scène de guerre, 1881. Musée de l'armée.
639. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Épisode de 1870*, pas d'image, 1881. Présenté au Salon des Artistes de 1881.
640. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Mobile dans la neige*, silhouette, 1881.
641. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Combat dans une usine sous les murs de Paris ; 1870*, pas d'image, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
642. GROLLERON, Paul (1848-1901), *A Buzenval*, scène de bataille, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884. Connue aussi sous le nom de *Sur la lisière d'un bois*. Reproduction dans *Le Petit Journal*.
643. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Épisode de la bataille de Loigny (Loire)*, pas d'image, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886. Reproduction dans le livre de Dayot avec le sous titre : *Soldat du 1<sup>er</sup> corps se défendant dans une maison*.
644. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Janville*, scène de guerre, 1888. Détruit en 1940.
645. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Retour d'une reconnaissance*, pas d'image, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890.
646. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Combat dans un village*, scène de combat, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891. Reproduction dans le livre du lieutenant-colonel Rousset de 1911.
647. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Les derniers retranchements*, scène de guerre, 1891. Reproduction dans la presse.
648. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Frères d'armes*, secours aux victimes, 1893. Présenté au Salon des Artistes de 1893. Reproduction dans *le Petit Journal*.
649. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Le sergent Tamviray*, scène de guerre, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894. Collection privée.
650. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Hors de combat*, scène de guerre, 1895. Présenté au Salon des Artistes de 1895. Reproduction dans *Le Petit Journal*.
651. GROLLERON, Paul (1848-1901), *A la baïonnette*, scène de combat, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896. Reproduction dans *Le Petit Journal*.
652. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Dévouement*, scène de combat, 1898. Présenté au Salon des Artistes de 1898. Reproduction dans *Le Petit Journal*.
653. GROLLERON, Paul (1848-1901), *A coup de crosse ou Surprise*, scène de guerre, sd. Reproduction dans *Le Petit Journal*.
654. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Attaque d'un château par les mobiles*, scène de guerre, sd.
655. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Combat dans les rues d'un village, 1870 - Zouaves et gardes mobiles de l'armée du Nord*, scène de combat, sd.
656. GROLLERON, Paul (1848-1901), **Combat d'infanterie sur une route, 1870** - *Soldats du 24<sup>e</sup> d'infanterie de la brigade Micheler*, scène de combat, sd. Musée de l'Armée.
657. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Épisode du siège de Paris, capitaine et adjudant d'infanterie aux avant-postes*, scène de guerre, sd.
658. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Dragon français en 1870*. Scène de genre, sd.
659. GROLLERON, Paul (1848-1901), *En embuscade*, scène de guerre, sd.
660. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Escarrouche pendant une bataille*, scène de guerre, sd. Musée Bonnat-Helleu de Bayonne.
661. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Garde mobile aux avant-postes*, silhouette, sd.
662. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Le repos dans la redoute*, scène de genre, sd. Reproduction dans le livre de Dayot.
663. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Les voilà*, silhouette, sd.
664. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Où sont-ils ?* silhouette, sd. Reproduction dans la presse.
665. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Popote aux avant-postes*, scène de genre, sd. Reproduction dans le livre de Dayot.
666. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Préparatif de combat*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.

667. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Prisonniers*, scène de guerre, sd. Reproduction dans le livre de Dayot.
668. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Scène d'assaut*, scène de combat, sd. Musée de Nuits-Saint-Georges ?
669. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Soldats français dans la neige*, scène de guerre, sd. Musée de Boston.
670. GROS, Jules (né à Melun, 1832-1913), *La route de Champigny ; la bataille en novembre*, pas d'image, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
671. GROS, Lucien Alphonse (né à Wesserling dans le Haut-Rhin, 1845-1913), *Misères de la guerre*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
672. GUIAUD, Jacques (né à Chambéry, 1810-1876) et LAPORTE, Émile (1841-1919), *Maraudeurs de légumes rentrant dans Paris*, Scène de genre, 1871. Collection Binant.
673. GUIGNARD, Gaston (né à Bordeaux, 1848-1922), *Les ublans. Éclaireurs en fuite sur la neige*, scène de guerre, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Musée des Beaux-arts de Bordeaux.
674. GUIGNARD, Gaston (1848-1922), *Réquisitions en Beauce ; campagne de 1870-1871*, pas d'image, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
675. GUILLAUMET, Gustave (né à Puteaux, 1840-1887), *Cantine municipale au faubourg Saint-Martin, pendant le siège de Paris (1871)*, scène de genre, 1871. Musée Carnavalet, Paris.
676. HADAMARD, Auguste (né à Metz, 1823-1886), *Franc-tireur à l'affût*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
677. HADAMARD, Auguste (1823-1886), *Route de Suisse, janvier 1871, secours aux victimes*, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885. Reproduction dans le catalogue illustré de 1885.
678. HÉLOUIS, ? (?), *Abandon*, scène de guerre, sd. Musée des Beaux-arts d'Orléans.
679. HELLOUIN, Xénophon (1820-1895). *Scène de la bataille de Saarbruck, le 2 Aout 1870*, sd., scène de bataille, Localisation inconnue. [AnticSwiss](#).
680. HERPIN, Léon (né à Granville, 1841-1880), *Une sortie ; défense de Paris*, projet de décoration de la mairie du XIXe arrondissement. Le projet comptait cinq panneaux d'après le [catalogue des tableaux](#), des études... de Georges Petit, 1881.
681. HORIOT, Marceline (née à Auxerre, ?), *Portrait de Juliette Dodu*, Portrait présenté au Salon des Artistes de 1880, pas d'image, localisation inconnue.
682. HYON, Georges Louis (né à Paris, 1840-1913), *Soldats sous la neige*, scène de guerre, 1872. Localisation inconnue. Artnet.
683. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Sentinelle avancée ; souvenir du plateau d'Avron, décembre 1870*, scène de guerre, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
684. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Un régiment de ligne, attaqué pendant sa marche, s'échelonne et riposte à l'ennemi. Campagne de 1870-1871*, scène de guerre, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
685. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Les 8me et 9me régiments de cuirassiers prennent position vers Forstheim, en arrière de Morsbronn, le jour de la bataille de Woerth (6 août 1870)*, scène de bataille, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
686. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Le 3e Zouave de la division Lartigue défend son drapeau sur les pentes du Niederwald, bataille de Reichshoffen, le 6 août 1870*, scène de bataille, 1880. Localisation inconnue. Artnet.
687. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Cuirassiers en reconnaissance ; janvier 1871*, scène de guerre, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
688. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Les grenadiers de la garde, dans la journée du 16 août*, pas d'image, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885.
689. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Un jour de bataille ; Beaumont, 30 août 1870*, pas d'image, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889. Localisation inconnue.
690. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Cavaliers français pendant la guerre franco-prussienne*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue. Artnet.
691. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Charge des lanciers*, scène de combat, sd. Musée de la bataille de Woerth.
692. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Épisode de la guerre franco-prussienne*, scène de combat, sd. Musée de Glasgow.

693. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Le Général Clinchant dirigeant la retraite de l'armée de l'Est en Suisse (1871)*, pas d'image, sd. [catalogue de l'Hôtel Drouot](#) 1896.
694. HYON, Georges Louis (1840-1913), *Zouaves pendant la guerre de 1870*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue. Artnet.
695. HYON, Georges Louis (1840-1913), *L'armée en marche pendant l'hiver 1870-1871*, sans date, non localisé.
696. INCONNU, *Le traité de Francfort, Manè, Thécel, Pharès*, Allégorie, vers 1871, Berlin.
697. INCONNU, *La France perd l'Alsace et la Lorraine*, allégorie, sd. Église Saint-Martin de Combovin (Drôme).
698. INCONNU, *Scène de la guerre de 1870*, deux soldats portant un prêtre blessé, sd. Église Saint-Sylvain de Cromac.
699. INCONNU, *Scène de la guerre de 1870*, scène de guerre, sd, Musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne.
700. INCONNU (Signé Léo...), *Convoi de cuirassiers sous la neige*, s.d., localisation inconnue.
701. INDUNO, Girolamo (né à Milan, 1825-1890), *Ricciotti remet à son père (Garibaldi) le drapeau pris aux prussiens*, scène de guerre, sd. Musée du Risorgimento.
702. JAZET, Paul Léon (né à Paris, 1848-1918), *Francs-tireurs dans la forêt de Fontainebleau*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Localisation inconnue.
703. JAZET, Paul Léon (1848-1918), *La charge des cuirassiers*, scène de bataille, sd. Localisation inconnue. Artnet.
704. JEANNIOT, Pierre-Alexandre (né à Champlitte en Haute-Saône, 1826-1892), *En grand'garde ; portrait de M. G. J...*, Portrait, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
705. JEANNIOT, Pierre-Georges (né à Plainpalais en Suisse, 1848-1934), *La Ligne de feu, épisode de la bataille du 16 août 1870 à Rezonville*, scène de bataille, 1886. Musée des beaux-arts de Pau.
706. JOURDAIN, Pierre-Gaston (?), *19 janvier 1871. Le 84e bataillon (42e régiment de Paris) attaque la redoute de Montretout*, pas d'image, scène de bataille, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
707. JUNDT, Gustave (né à Strasbourg, 1830-1884), *"Vive la France ! Au revoir l'Alsace"*, scène de genre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1873 sous le titre *"Vive la France !" Les internés quittent la Suisse*. Musée municipal de Bernay (Eure).
708. JUNDT, Gustave (1830-1884), *Scène alsacienne (souvenir de 1870-1871)*, pas d'image, avant 1894. [Catalogue de l'Hôtel Drouot](#), salle 1, 1894.
709. LABORNE, Edme-Émile (né à Paris, 1837-1913), *Les Champs-Élysées en janvier 1871*, paysage, 1871.
710. LAFON, François (né à Paris, 1846-1913), *Portrait du général baron de Charette ; épisode du combat de Patay*, portrait, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
711. LAFON, François (1846-1913), *Bazeilles (1870)*, scène de guerre, 1896. Présenté au Salon de la Société des Beaux-arts de Paris en 1896.
712. LAGARDE, Pierre (né à Paris, 1853-1910), *La retraite*, scène de guerre, 1902. Présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-arts de 1902. Musée du Luxembourg.
713. LAGARDE, Pierre (1853-1910), *Soir de guerre*, scène de guerre, 1905. Musée d'Orsay.
714. LAGARDE, Pierre (1853-1910), *L'année terrible, 1870-1871*, scène de guerre, 1907. Présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-arts de 1907.
715. LAHALLE, Charles-Dominique (né à Laxou en Meurthe-et-Moselle, 1839-1909), *Exécution sommaire au camp*, pas d'image, 1872.
716. LAHALLE, Charles-Dominique (1839-1909), *Obsèques d'un soldat français en captivité en Allemagne*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
717. LALAING, Jacques de (né à Londres, 1858-1917), *Prisonniers de guerre*, scène de genre, 1883. Présenté au Salon des Artistes de 1883. Musée des Beaux-arts de Lille.

718. LALAISSE, François-Hippolyte (né à Nancy, 1810-1884), *Portrait du marquis d'A..., colonel d'état-major ; souvenir de Reichshoffen et de Sedan*, portrait, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
719. LANÇON, Auguste (1836-1887), *Zouaves morts dans une tranchée*, scène de guerre, vers 1870. Présenté au Salon des Refusés. Musée Carnavalet.
720. LANÇON, Auguste (1836-1887), *Morts en ligne, bataille de Bazailles*, scène de guerre, 1873. Musée de la Princerie, Verdun.
721. LAPERRIÈRE, Gaston de (né à Strasbourg, 1848- ?), *Le fort de Vanves en 1870*, paysage, 1870. Musée Carnavalet.
722. LA TOUCHE, Gaston de (né à Saint-Cloud, 1854-1913), *Souvenir de 1870*, 1872, Musée de Flers.
723. LA TOUCHE, Gaston de (né à Saint-Cloud, 1854-1913), *2 septembre 1870*, 1894, Salon du champs de Mars.
724. LE BLANT, Julien (né à Paris, 1851-1936), *Protégeant le drapeau à Saint-Privat*, pas d'image, sd.
725. LEBARQUE, Albert (1853-1939), *Convoi de blessés pendant la guerre de 1870-1871*, sd., Musée de Gravelotte.
726. LECLERCQ, Maurice (1881-1953), *Uhlans prisonniers ramenés à Arras*, pas d'image, 1906.
727. LECLERCQ, Maurice (1881-1953), *Attaque de Sapignies (2 janvier 1871)*, scène de combat, 1909. Présenté au Salon des Artistes français de 1909. Reproduction dans le catalogue illustré.
728. LE DRU, Albert-Ferdinand (né à Paris, 1848-1923), *Défense d'un mur crénelé*, pas d'image, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
729. LE DRU, Albert-Ferdinand (1848-1923), *La légion bretonne à Courcelles (Loiret), le 28 novembre 1870 ; combat de Beaune-la-Rolande*, scène de combat, 1883. Présenté au Salon des Artistes de 1883. Mairie d'Augerville-la-Rivière.
730. LE DRU, Albert-Ferdinand (1848-1923), *Défense d'un village*, scène de combat, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886. Mairie d'Augerville-la-Rivière.
731. LE DRU, Albert-Ferdinand (1848-1923), *Une sortie*, scène de guerre, 1887.
732. LE DRU, Albert-Ferdinand (1848-1923), *Le repos des soldats*, scène de guerre, sd.
733. LE DRU, Albert-Ferdinand (1848-1923), *Prise d'une barricade*, scène de combat, sd.
734. LEGRAND, Paul Emmanuel (né à Vitry-sur-Seine, 1867-1947), *Après la guerre*, scène de genre, 1905. Présenté au Salon des Artistes de 1905.
735. LELOIR, Alexandre-Louis (né à Paris, 1843-1884), *Hussard*, Silhouette, 1871. Collection privée.
736. LEMÉNOREL, Ernest-Émile (NÉ À PARIS, 1848- 1920), *Mme Jarrethout cantinière hospitalière des francs-tireurs de Paris ; Châteaudun*, pas d'image, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
737. LESREL, Adolphe-Alexandre (né à Genêts dans la Manche, 1839-1929), *La France retrouvant le cadavre d'Henri Regnault à Buzenval*, pas d'image, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
738. LE ROUX, Eugène (né à Paris, 1833-1905), *Une ambulance privée, pendant le siège de Paris ; 1870-1871*, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Reproduction dans *L'Univers illustré* du 21 août 1875.
739. LEVÉ, Frédéric-Louis (né à Paris, 1877-1968), *Mort d'Henri Regnault (Buzenval, 19 janvier 1871)*, scène de guerre, 1910. Présenté au Salon des Artistes de 1910.
740. LEVIGNE, Léontini (?), *Scène de la guerre de 1870*, scène de guerre, sd. Proantic. Localisation inconnue.
741. LEVIGNE, Théodore (né à Noirétable, 1848-1912), *La charge des cuirassiers*, scène de bataille, 1878. Musée de Woerth.
742. LEVIGNE, Théodore (1848-1912), *Bataille de Nuits, 18 décembre 1870*, scène de bataille, 1900. Musée municipal de Nuits-Saint-Georges.
743. LEVIGNE, Théodore (1848-1912), *Départ des cavaliers*, salut au soldat mort pour la patrie, scène de genre, sd, collection particulière (vendu sur EBay).
744. LEVIGNE, Théodore (1848-1912), *La charge des cuirassiers de Reichshoffen*, scène de bataille, sd. Pas la même version que celle de Woerth.

745. LHOPE, Albert (?), *Attaque de la lucarne de Nompateлизe par le 1er bataillon du 3e régiment badois (D'après un compte-rendu de la bataille de Nompateлизe, par l'état-major allemand)*, pas d'image, 1895. Présenté au Salon des Beaux-arts de Remiremont.
746. LHOPE, Albert (?), *Les défenseurs de la lucarne de Nompateлизe (Épisode du 6 octobre 1870)*, pas d'image, 1895. Présenté au Salon des Beaux-arts de Remiremont.
747. LUBIN, Jules-Désiré (né à Bonny-sur-Loire, 1854-1929), *La mort d'un turco*, scène de guerre, 1894. Présenté au Salon de la société des Beaux-arts de 1894. Musée d'art de Pithiviers.
748. MAIGRET, Georges-Edmond (né à Paris, 1846-1929), *Épisode du siège de Paris ; 1er décembre 1870*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
749. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Soldats retranchés dans une église*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
750. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Engagement d'avant-postes*, scène de guerre, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877.
751. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Militaires en observation*, scène de guerre, 1878. Localisation inconnue.
752. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Maraudeur ; souvenir du siège de Paris (1870-1871)*, scène de guerre 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
753. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Mort du commandant Saillard, à Épinay, le 30 novembre 1870*, scène de guerre 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
754. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Aux avant-postes*, pas d'image, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880.
755. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Enterrement du capitaine Billault, défense de Paris*. Pas d'image, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880.
756. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Parlementaire ; siège de Paris, 1870-71*, pas d'image, 1881. Présenté au Salon des Artistes de 1881.
757. MAIGRET, Georges-Edmond (1846-1929), *Départ de M. Gambetta dans le ballon l'Armand Barbès ; siège de Paris, 7 octobre 1870*, scène de guerre, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
758. MARÉCHAL, Alexis-Charles-Auguste (?), *Porte du parc de Buzenval, 19 janvier 1871*, pas d'image. Présenté au Salon des Refusés de 1875.
759. MARCHAND, André (1877-1951 ?), *Les Éclaireurs Franchetti à la Fouilleuse ; Siège de Paris, 1870*, pas d'image, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896.
760. MARCHET, Lucien (?), *Combat d'Yvre-l'Évêque ; 2e armée de la Loire (général Chanzy)*, dessin publié dans le catalogue illustré du salon des Artistes de 1891. Musée du Mans.
761. MARCHET, Lucien (?), *Officier de chasseurs à pied blessé dans une reconnaissance aux avant-postes. Bourget, 11 décembre 1870, siège de Paris*, pas d'image, 1893. Présenté au Salon des Beaux-arts de Besançon de 1893.
762. MARCHET, Lucien (?), *La Débâcle (Émile Zola)*, civils fusillés à Bazailles, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896.
763. MARCHET, Lucien (?), *Le drapeau du 96<sup>e</sup> à Frœschwiller*, pas d'image, 1911. Localisation inconnue.
764. MARCHET, Lucien (?), *Silvine retrouvant le corps d'Honoré*, scène de guerre, 1913. Présenté au Salon de 1913.
765. MARCHET, Lucien (?), *Bonnes nouvelles de l'armée de la Loire ; chambrée (siège de Paris)*, scène de genre, 1897. Présenté au Salon des Artistes de 1897. Dessin dans le catalogue illustré du Salon.
766. MARCHET, Lucien (?), *Le poste avancé*, scène de guerre, sd. Drouot. Collection privée.
767. MARCHET, Lucien (?), *Les prisonniers*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
768. MARCHET, Lucien (?), *Repos de soldats aux abords de ruines*, scène de genre, sd. Proantic.
769. MARCHET, Lucien (?), *Scène de la guerre de 1870*, silhouettes, sd. Proantic.

770. MARCHETTI, Ludovico (né à Rome, 1853-1909), *Rencontre de garibaldiens et de troupes françaises à Tours*, scène de genre, sd. Localisation inconnue.
771. MASSÉ, Emmanuel-Auguste (né à Elbeuf, 1818-1881), *Les funérailles d'un drapeau*, Metz 27 octobre 1870, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Collection particulière. Auction.
772. MASSÉ, Emmanuel-Auguste (1818-1881), *Dieu et Patrie !* pas d'image. Bénédiction des gardes mobiles du Finistère sur le champ de bataille, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
773. MARTIN, Ernest (né à Paris, ??), *Une prise d'armes au pied du Mont Valérien*, scène de genre, 1875, pas d'image, présenté au Salon des Artistes de 1875.
774. MATTHIS, Charles-Émile (né à La Walck dans le Bas-Rhin, 1838-1893), *Strasbourg le 28 septembre 1870*, allégorie, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Musée historique de Strasbourg
775. MATTHIS, Charles-Émile (1838-1893), *Au bord du chemin ; souvenir de Frœschwiller*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
776. MASURE, Georges-Paul (?), *Abandonné*, scène de guerre, 1911. Localisation inconnue.
777. MÉDARD, Eugène (né à Paris, 1847-1887), *Bivouac auprès du château de Buzenval ; soirée du 19 janvier 1871*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
778. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *En ligne dans la neige*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
779. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *En éclaireurs : décembre 1870*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
780. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Attaque d'un village ; décembre 1870*, pas d'image, scène de combat, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877.
781. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *La défense de Belfort*, scène de guerre, 1879. Musée de Belfort.
782. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Une retraite*, scène de guerre, 1878. Présenté au Salon des Artistes de 1879. Webmuseo.
783. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Troupes de renfort arrivant sur le champ de bataille (septembre 1870)*, scène de bataille, 1881. Présenté au Salon des Artistes de 1881 puis à l'exposition internationale d'Amsterdam de 1883, reproduction dans *L'illustration* du 28 juillet 1883.
784. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Attaque d'un village (1870)*, scène de guerre, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1883. Autre titre : *Combat dans un village*.
785. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Attaque de Saint-Jean les Plâtrières (Guerre de 1870-71)*, scène de combat, 1884. Présenté au Salon des Beaux-arts de Carcassonne de 1884.
786. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Buzenval*, scène de guerre, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886. Musée de Bar-le-Duc.
787. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Combat dans un village*, pas d'image, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
788. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Brèche près de la porte de Longboyau*, scène de guerre, sd. Collection particulière. Christie's.
789. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Les sapeurs*, scène de guerre, sd. Collection particulière, Rouillac.
790. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *L'assaut*, scène de guerre, sd. Artnet.
791. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Scène de bataille, 1870*, scène de guerre, sd. Auction House: Aste Bolaffi.
792. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Scène de bataille, 1870*, scène de guerre, sd. Artnet (pas la même que la précédente).
793. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Scène de la bataille de Saint-Cloud, janvier 1871*, scène de guerre, 1881. Artnet.
794. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Scène de la guerre avec soldats et chevaux*, sd. Artnet.
795. MÉDARD, Eugène (1847-1887), *Soldats*, scène de guerre, sd. Artnet.
796. MEISSONIER, Ernest (né à Lyon, 1815-1891), *Le siège de Paris*, allégorie, 1884. Musée d'Orsay.
797. MERLETTE, Charles Claude (né à Bourbon-Lancy, 1861-1899), *Combat dans une église*, scène de combat, 1887. Collection particulière.
798. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Scène de la guerre de 1870, bataille*, scène de bataille, 1880. Bourbon-Lancy, Musée Saint-Nazaire.



799. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Bazeilles, 1870*. Scène de guerre, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891. Bourbon-Lancy, Musée Saint-Nazaire.
800. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Un convoi de blessés, 1870*, secours aux victimes, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892. Dessin dans le catalogue illustré.
801. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Cavalier de la guerre de 1870 au bord de la mer*. Scène de guerre, sd. Bourbon-Lancy, musée Saint-Nazaire.
802. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Charge d'une position allemande par l'infanterie française*. Scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
803. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Cuirassier allemand désarçonnant un cavalier français, guerre de 1870*. Scène de guerre, sd. Bourbon-Lancy, musée Saint-Nazaire.
804. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Cuirassier de la guerre de 1870*. silhouette, sd. Bourbon-Lancy, musée Saint-Nazaire.
805. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Estafettes de dragons en observation, campagne de 1870*, sd, scène de guerre, non localisé.
806. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Épisode de la guerre de 1870, choc d'artillerie*, sd, scène de combat, non localisé.
807. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Épisode de la guerre de 1870, pièce d'artillerie au feu*, sd, scène de combat, non localisé.
808. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Épisode de la guerre de 1870, pièce d'artillerie au combat*, sd, scène de combat, non localisé.
809. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Hussard de la guerre de 1870*, sd. Bourbon-Lancy, Musée Saint-Nazaire.
810. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Les derniers défenseurs de Balan*, sd, scène de guerre, localisation inconnue.
811. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Mort du capitaine Beaudoin, Mouzon, 29 août 1870*, sd. Scène de combat, localisation inconnue.
812. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Scène de la guerre de 1870*. Scène de guerre, sd. Localisation inconnue, Artnet.
813. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Scène de la guerre de 1870, bataille*. Scène de guerre, sd. Bourbon-Lancy, musée Saint-Nazaire.
814. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Scène de la guerre de 1870, cuirassier sonnant la charge*. Scène de guerre, sd. Bourbon-Lancy, musée Saint-Nazaire.
815. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Scène de la guerre de 1870 dans le vieux Bourbon*, scène de guerre, sd. Bourbon-Lancy, musée Saint-Nazaire.
816. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Soldat allemand tué par un zouave*. Scène de guerre, sd. Bourbon-Lancy, musée Saint-Nazaire.
817. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Trompette de mobiles, campagne de 1870*, sd. Bourbon-Lancy, Musée Saint-Nazaire.
818. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Trompette de dragons de la garde impériale au galop*, sd. Bourbon-Lancy, Musée Saint-Nazaire.
819. MERLETTE, Charles Claude (1861-1899), *Uhlan*, sd. Bourbon-Lancy, Musée Saint-Nazaire.
820. MEYRET, Louis-Alfred (né à Metz, 1826-1912), *Vue générale de Metz pendant le blocus*, paysage, 1870. Reproduction dans le livre de Dayot.
821. MEYRET, Louis-Alfred (1826-1912), *Scène de bataille*, scène de bataille, sd. Art Lorrain.
822. MONCHABLON, Alphonse (né à Avillers dans les Vosges, 1835-1907), *Le sacrifice de l'armée de terre et de la marine pendant la guerre de 1870*, hommage, 1897. Crypte de la basilique du bois Chenu, Domrémy.
823. MONGE, Jules (né à Marseille, 1855-1934), *Le clairon de Turcos blessé*, scène de guerre, 1884. Musée de l'Armée.
824. MONGE, Jules (1855-1934), *Épisode de la guerre franco-allemande (combat de Josnes)*, scène de guerre, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
825. MONGE, Jules (1855-1934), *Le clairon / (Paul Déroulède, Chants du soldat)*, silhouette, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888.
826. MONGE, Jules (1855-1934), *La fin d'un turco*, scène de guerre, 1889. Localisation inconnue. Artnet.
827. MONGE, Jules (1855-1934), *Le dernier du régiment*, scène de guerre, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
828. MONGE, Jules (1855-1934), *Le turco Ben-Kaddour au combat de Lorcy (26 décembre 1870)*, scène de guerre, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1897. Localisation inconnue.
829. MONGE, Jules (1855-1934), *La dernière étape !...*, scène de guerre, 1898. Présenté au Salon des Artistes de 1898.

830. MONGE, Jules (1855-1934), *La sœur ambulancière*, 1908, localisation inconnue.
831. MONGE, Jules (1855-1934), *La poignée de braves à Saint-Cloud*, scène de combat, sd. Localisation inconnue. Artnet.
832. MONGE, Jules (1855-1934), *Soldats réfugiés dans un couvent*, secours aux victimes, sd. Localisation inconnue. Artnet.
833. MONTSÉGUR, Alexandre (1849- ?), *Le colonel Denfert-Rochereau*, portrait, 1876, Musée de Belfort.
834. MOREAU, Nicolas (1821-1900), *Souvenir du siège de Paris*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
835. MOREAU DE TOURS, Georges (né à Ivry-sur-Seine, 1848-1901), *En avant ! en avant ! 6 août 1870 ; Bataille de Frœschwiller*, scène de bataillon, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889.
836. MOREAU DE TOURS, Georges (1848-1901), *Vive la France ! exécution de C. Gombald (de Dinan), sergent au 2<sup>me</sup> tirailleurs, à Ingolstadt ; janvier 1871*, scène de genre, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892. Château de Dinan.
837. MOROT, Aimé (né à Nancy, 1850-1913) *Rezonville ; 16 août 1870, la charge des cuirassiers*, scène de bataille, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886 sous le titre *Rezonville, 30 août 1870*.
838. MOROT, Aimé (1850-1913), *Bataille de Reichshoffen*, scène de bataille, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887. Salle d'honneur du 3<sup>e</sup> Régiment de cuirassiers à Chênevières, près de Lunéville.
839. MOROT, Aimé (1850-1913), *Bataille de Reichshoffen, 6 août 1870*, scène de bataille, 1889. Musée de Versailles.
840. MOROT, Aimé (1850-1913), *Prisonnier* (esquisse), scène de combat, sd. Musée des beaux-arts de Lille.
841. MOUCHOT, Louis-Hippolyte (né à Poligny dans le Jura, 1846-1893), *Portrait du franc-tireur Mesny de Boisseaux*, portrait, 1886. Musée de Nuits Saint-Georges.
842. MOUCHOT, Louis-Hippolyte (1846-1893), *Léon Mesny de Boisseaux*, portrait, sd. Musée des Beaux-arts de Dôle.
843. MOUILLARD, Lucien (né à Paris, 1841-1924), *Le colonel Péan, du 1<sup>er</sup> régiment des grenadiers de la garde impériale, déchire le drapeau de son régiment et le partage entre ses officiers et ses soldats pour ne pas le livrer à l'ennemi ; 28 octobre 1870, capitulation de Metz*, scène de genre, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877. Musée de l'Armée, Paris.
844. NAVLET, Joseph (né à Châlons-sur-Marne, 1821-1889), *Bataille de Reichshoffen, le 6 août 1870 ; charge des cuirassiers*, scène de bataille, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
845. NAVLET, Joseph (1821-1889), *Bataille de Saint-Quentin ; épisode de la ferme de Neuville-Saint-Amand, en janvier 1871*, scène de bataille, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
846. NORO, Jean-Baptiste (né à Montmerle-sur-Saône dans l'Ain, 1842-1909), *Départ de Gambetta en ballon, 1870*, scène de genre, vers 1871. Musée de Montmartre, Paris.
847. NORO, Jean-Baptiste (1842-1909), *Prisonniers français de la guerre franco prussienne 1870*, scène de guerre, 1874. Collection particulière. Proantic.
848. NORO, Jean-Baptiste (1842-1909), *Envahissement de l'hôtel de ville par le bataillon de Belleville*, scène de guerre, 1889. Esquisse pour le cabinet du préfet de l'Hôtel de Ville, Petit-Palais, Paris.
849. NORO, Jean-Baptiste (1842-1909), *L'entrée de Bourbaki en Suisse*, sd., scène de guerre. Localisation inconnue, source Wikipédia.
850. ORANGE, Maurice (né à Granville, 1867-1916), *Chanzy à la bataille du Mans*, scène de bataille, 1897. Localisation inconnue. Reproduction dans le livre du lieutenant-colonel Rousset (1911).
851. PALLANDRE, Albert (né à Versailles, 1870-1929), *Combat de Caulaincourt*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
852. PALLIÈRE, Jean-Léon (né à Rio, 1823-1887), *Bazeilles*, scène de guerre, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879. Musée des Beaux-arts de Bordeaux, mis à la disposition de la maison Bourgerie, à Bazeilles.
853. PARIS, Alfred (1846-1908), *Le 5<sup>e</sup> cuirassier à Mouzon ; 29 août 1870*, scène de guerre, 1887. Présenté au Salon des Artistes de 1887.

854. PARIS, Alfred (1846-1908), *Bazeilles*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
855. PAUPION, Édouard-Jérôme (né à Dijon, 1854-1912), *La barricade de la rue Jeannin*, scène de guerre, 1874. Musée de la vie bourguignonne de Dijon.
856. PAUPION, Édouard-Jérôme (1854-1912), *La prise du drapeau du 61<sup>ème</sup> Poméranien*, scène de guerre, 1900. Musée de la vie bourguignonne de Dijon.
857. PÉGOT, Bernard (1830-1900), *Mourant de faim (siège de Paris, 1870-71)*, scène de genre, 1873. Présenté au Salon des Refusés de 1873.
858. PERBOYRE, Paul Émile (né à Horbourg, 1851-1929), *Épisode de la bataille de Rezonville ; 16 août 1870*, scène de bataille, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884.
859. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Rezonville ; six heures du soir. La brigade de France (lanciers et dragons de la Garde) aborde la cavalerie allemande*, scène de bataille, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885.
860. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Charge du 4<sup>e</sup> cuirassier, à Woerth (6 août 70)*, scène de combat, 1896. Présenté au Salon des Artistes de 1896.
861. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Les prisonniers*, avant 1903, pas d'image, scène de la guerre. Enregistré dans le [catalogue d'une vente](#) de tableaux réalisée le 27 mars 1903.
862. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Les cuirassiers de Magdebourg chargent l'artillerie française établie près de la voie romaine (16 août 1870)*, scène de combat, 1904. Présenté au Salon des Artistes de 1904.
863. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *En reconnaissant le terrain, le général Margueritte vient d'être blessé à mort (1<sup>er</sup> septembre 1870)*, scène de guerre, 1905. Présenté au Salon des Artistes de 1905.
864. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Sacrifiés, charge du 1<sup>er</sup> cuirassier à Woerth*, scène de combat, 1905. Localisation inconnue.
865. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Souvenir d'Alsace, la veille de Fraschnwiller*, pas d'image, 1907. Localisation inconnue.
866. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *En batterie, 6 août*, scène de guerre, 1908. Localisation inconnue.
867. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *La charge, trompette de cuirassier*, scène de combat, 1908. Localisation inconnue.
868. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Pendant la charge, 16 août 70, 3<sup>e</sup> hussard prussien...*, scène de combat, 1909. Localisation inconnue.
869. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *7<sup>ème</sup> batterie du 20<sup>ème</sup> d'artillerie surprise par les Prussiens*, scène de combat, 1909. Localisation inconnue.
870. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Dans les houblonnières (août 1870)*, 1911, scène de combat, pas d'image. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1912.
871. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Artillerie en marche dans la vallée de Rezonville*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue.
872. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Charge de cuirassier*, scène de combat, sd. Museo. Localisation inconnue.
873. PERBOYRE, Paul Émile (1851-1929), *Scène de bataille*, scène de bataille, sd. Localisation inconnue.
874. PÉRIGNON, Alexis (1806-1882), *Portrait de Franchetti, commandant le corps des éclaireurs à cheval, blessé mortellement au combat de Villiers, sous Paris, le 2 décembre 1870*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
875. PERRAULT, Léon (né à Poitiers, 1832-1908), *Le mobilisé (1870)*, scène de guerre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Musée des Beaux-arts de Châteaudun.
876. PETIT-GÉRARD, Pierre (né à Strasbourg, 1852-1933), *Les lanciers de la garde impériale ; 16 août 1870*, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891.
877. PETIT-GÉRARD, Pierre (1852-1933), *La mort du capitaine Anglade ; Fraschnwiller, 6 août 1870*, scène de combat, 1901. Présenté au Salon des Artistes de 1901.
878. PETIT-GÉRARD, Pierre (1852-1933), *Les grenadiers de la garde le soir du 18 août 1870*, pas d'image, 1901. Présenté au Salon des Artistes de 1901.
879. PETIT-GÉRARD, Pierre (1852-1933), *Les grenadiers de la Garde, le matin de Rezonville (16 août 1870)*, pas d'image, 1905. Présenté au Salon des Artistes de 1905.
880. PEULOT, Ernest (1852-1940), *Souvenir de la guerre de 1870 Poudrière dans les bois de Monguichet Chemin de terre du Raincy*, paysage de guerre, sd. Localisation inconnue. Musée Condé de Chantilly ?

881. PHILIPPOTEAUX, Henri Félix (né à Paris, 1815-1884), *Au bastion 85 pendant l'hiver 1870-1871*, scène de genre, 1870. Photographie au Musée Carnavalet.
882. PHILIPPOTEAUX, Henri Félix (1815-1884), *L'avenue d'Orléans durant le bombardement de Paris, 1870*, scène de guerre, 1872. Musée Carnavalet.
883. PHILIPPOTEAUX, Henri Félix (1815-1884), *Vue des fortifications pendant le siège de Paris*, paysage, 1872. Musée de l'Armée. Fragment du Panorama de la défense de Paris.
- a. Fragment 1
  - b. Fragment 2
  - c. *Fort d'Issy pendant le bombardement*, fragment 3. Reproduction dans Dayot.
884. PHILIPPOTEAUX, Henri Félix (1815-1884), *Défense de Châteaudun (Eure-et-Loir), le 18 octobre 1870*, scène de guerre, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879. Musée des Beaux-arts de Châteaudun.
885. PHILIPPOTEAUX, Henri Félix (1815-1884), *La barricade tournée*, scène de combat, 1883. Musée des Beaux-arts de Châteaudun.
886. PIGANEAU, Émilien (né à Aix, 1833-1911), *Charge de cavalerie à Reichshoffen*, pas d'image, 1877. Présenté au Salon des beaux-arts de Toulouse de 1877.
887. PILLE, Henri (né à Essômes-sur-Marne dans l'Aisne, 1844-1897), *Cantine municipale pendant le siège de Paris*, scène de genre, vers 1870. Musée Carnavalet, Paris.
888. POILLEUX-SAINT-ANGE, Georges Louis (né à Paris, 1853-1911), *Le préfet Valentin reçu par le général Ulrich*, scène de genre, . Reproduction dans le livre d'Armand Dayot, *Invasion, le siège, la Commune d'après des peintures, gravures*, etc. Localisation : Préfecture de Police.
889. POILPOT, Théophile (né à Paris, 1848-1915) et JACOB, S, *Panorama des cuirassiers de Reichshoffen*, paysage de guerre, 1881.
890. POILPOT, Théophile (1848-1915) et JACOB, S, *Panorama Marigny (Buzenval)*, paysage de guerre, 1883.
891. POILPOT, Théophile (1848-1915) et JACOB, S, *Panorama de la bataille des Nuits*, scène de guerre, 1894-1895. Reproduction dans Dayot 1895.
892. POTÉMONT, Adolphe-Martial (né à Paris, 1827-1883), *Village incendié pendant la guerre*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
893. PORION, Charles (né à Amiens, 1814-1908), *La Bataille de Pont-Noyelles*, scène de bataille, sd. Prytanée militaire de La Flèche.
894. PRINCETEAU, René (né à Libourne, 1843-1914), *Cavalier blessé, 1870*, scène de guerre, vers 1870. Localisation inconnue.
895. PRINCETEAU, René (1843-1914), *Patrouille de Uhlans prise dans une embuscade*, scène de guerre, 1872. Musée des Beaux-arts de Libourne. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
896. PRINCETEAU, René (1843-1914), *En vedette*, pas d'image, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
897. PRINCETEAU, René (1843-1914), *Un dragon dans la neige*, silhouette, vers 1880.
898. PRINCETEAU, René (1843-1914), *Cheval fuyant (épisode de la guerre)*, scène de guerre, vers 1880-1885. Localisation inconnue. Musée de Libourne ?
899. PRINCETEAU, René (1843-1914), *Cavaliers dans la neige*, silhouettes, vers 1895. Musée de Libourne ?
900. PRINCETEAU, René (1843-1914), *Avant l'attaque (épisode de la guerre de 1870)*, scène de guerre, 1897. Musée de Libourne ?
901. PROST, Victor (1842-1912), *Souvenirs de la campagne de l'Est (1871)*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Refusés de 1873.
902. PROST, Victor (1842-1912), *Francs-tireurs dijonnais, compagnons de 1870*. Pas d'image, sd. Localisation inconnue.
903. PROTAIS, Paul Alexandre (né à Paris, 1825-1890), *La Séparation, armée de Metz*, scène de genre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Localisation inconnue ; Proantic.
904. PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Prisonniers ; environs de Metz (1er novembre 1870)*, scène de genre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Localisation inconnue.

905. PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Metz*, scène de genre, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Dessin dans *L'illustration* du 3 novembre 1877.
906. PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Le soir de Saint-Privat, mort pour la Patrie*, scène de guerre, 1875. Musée des Beaux-arts de Châteaudun.
907. PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *La garde du drapeau. Souvenir de l'armée de Metz*, scène de genre, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876. Musée des Beaux-arts de Bayeux.
908. PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *6 Août 1870*, pas d'image, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877.
909. PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Avant le combat*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue. MutualArt.
910. PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *La défense de Saint-Privat-la-Montagne*, scène de bataille, sd. Mairie de Saint-Privat-la-Montagne.
911. PUVIS DE CHAVANNES, Pierre (né à Lyon, 1824-1898), *Le ballon*, allégorie, 1870. Musée d'Orsay.
912. PUVIS DE CHAVANNES, Pierre (1824-1898), *Le pigeon*, allégorie, 1871. Musée d'Orsay.
913. PUVIS DE CHAVANNES, Pierre (1824-1898), *Vue sur le château de Versailles et l'Orangerie*, paysage, 1871. Musée d'Orsay.
914. QUESNAY DE BEAUREPAIRE, Alfred (né à Saumur, 1830-1898), *Les cuirassiers en 1870*, scène de bataille, 1872. Musée des Beaux-arts d'Angers.
915. QUESNAY DE BEAUREPAIRE, Alfred (1830-1898), *Campagne de la Loire*, pas d'image, 1880. Localisation inconnue.
916. REGAMEY, Guillaume (né à Paris, 1837-1875), *La Sentinelle*, silhouette, 1870-1871. Londres, Victoria & Albert Muséum.
917. REGAMEY, Guillaume (1837-1875), *Soldat mort sur le champ de bataille*, scène de guerre, vers 1870. Musée Carnavalet.
918. REGAMEY, Guillaume (1837-1875), *Peloton de cavalerie mixte de l'armée de la Loire (1870-1871)*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
919. RENOUARD, Anthony-Eugène (né à Cheverny, 1835-1921), *Le drapeau de la mobile de Vendôme, retrouvé par le sergent Tanviray de Villiers ; épisode de la bataille de Loigny*, scène de guerre, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885. Musée de Vendôme.
920. RENOUARD, Anthony-Eugène (1835-1921), *Les derniers moments du capitaine Timoléon d'Épinay-Saint-Luc*, s.d., Musée de la guerre à Loigny.
921. RENOUARD, Anthony-Eugène (1835-1921), *Convoi de prisonniers Français arrivant à Vendôme*, scène de guerre, 1875. Présenté au Salon des Beaux-arts de Blois en 1875. Rouillac.
922. REVERCHON, André (né à Lyon, 1808-1882), *Le caporal Pierre Maubonne sauve le jeune Paul Sannoy ; deux soldats emportent la mère mourante (Jura, 1870)*, scène de guerre, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877. Non Localisé.
923. REVERCHON, André (1808-1882), *Franc-tireur blessé à mort*, scène de guerre, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879. Non Localisé.
924. REY, Alphonse (1865-1938), *Péronne après le bombardement*, scène de guerre, 1894. Musée des Beaux-arts de Péronne.
925. RICHEMONT, Alfred Paul Marie de (né à Paris, 1857-1911), *Réfugiés, affiche du 18 janvier 1871*, scène de genre, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884. Non localisé.
926. RICHEMONT, Alfred Paul Marie de (1857-1911), *Les enrôlements volontaires en 1870*, pas d'image, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885. Non localisé.
927. RICHER, Paul (né à Chartres, 1849-1933), *La nuit du 2 décembre, Loigny*, scène de guerre, 1871 ? Musée de l'Armée.
928. RIGO, Jules (né à Paris, 1810-1892), *Charge du 8<sup>e</sup> régiment de cuirassiers, à Reichsboffen*, scène de bataille, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
929. RIXENS, Jean-André (né à Saint-Gaudens, 1846-1925), *Sortie des batteries mobiles de la Haute-Garonne de la place de Belfort*, scène de guerre, 1896. Capitole de Toulouse.
930. RIXENS, Jean-André (1846-1925), *Un vœu*, scène de genre 1873, une mère demande protection divine pour son fils mobile. Présenté au Salon des Artistes de 1873. Image dans *L'illustration* du 28 juin 1873.
931. ROBIQUET, Pierre-Victor (né à Paris, 1879-1951), *Bazailles (soir du 1<sup>er</sup> septembre 1870)*, pas d'image, 1904. Présenté au Salon des Artistes de 1904.

932. ROBIQUET, Pierre-Victor (1879-1951), *En folie ! La mort du colonel de Lacarre*, scène de bataille, 1911. Localisation inconnue.
933. ROBIQUET, Pierre-Victor (1879-1951), *Mort du lieutenant Grandineau à l'attaque de Woerth, 6 août 1870*, scène de bataille, 1913. Reproduction dans le catalogue illustré.
934. ROLL, Alfred (né à Paris, 1846-1919), *Fuyard blessé*, pas d'image. 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
935. ROLL, Alfred (1846-1919), *Halte-là*, scène de guerre, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Musée sundgauvien d'Altkirch.
936. ROUCOLE, Antoine (né à Toulouse, 1848-1918), *Épisode de la guerre franco-allemande*, pas d'image, 1887. Présenté à l'Exposition internationale de Toulouse, 1887.
937. ROUFFET, Jules (1862-1931), *Le chemin de la gloire*, scène de guerre, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892.
938. ROUFFET, Jules (1862-1931), *Les cuirassiers de la Garde à Rezonville*, pas d'image, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
939. ROUFFET, Jules (1862-1931), *Les cuirassiers de la Garde (armée de Metz)*, pas d'image, 1901. Présenté au Salon des Artistes de 1901.
940. ROUFFET, Jules (1862-1931), *Charge des Cuirassiers*, scène de guerre, 1902. Musée de Compiègne. [possible que le tableau soit le même que celui de 1901.
941. ROUFFET, Jules (1862-1931), *Les braves gens*, scène de bataille, 1903. Présenté au Salon des Artistes de 1903. Reproduction dans le supplément littéraire du Petit Parisien.
942. ROUFFET, Jules (1862-1931), *Le chemin de la gloire*, scène de guerre, 1905, deuxième version, présentée au Salon des Artistes de 1905.
943. ROUFFET, Jules (1862-1931), *Les carabiniers au combat de Ladon*, scène de combat, 1909. Localisation inconnue.
944. ROUSSEAU, Henri (?), *Paysage d'hiver avec scène de guerre*, 1877. Attribué au Douanier, mais serait l'œuvre d'un homonyme selon Henry de Certigny. Collection particulière.
945. ROUSSEAU, Henri (?), *Bataille de Champigny, Épisode de la guerre de 1870*, scène de guerre, 1882. Petit palais, Paris. Attribué au Douanier Rousseau, mais serait l'œuvre d'un homonyme selon Henry de Certigny.
946. ROUSSEAU, Henri (?), *Bataille de Reichshoffen*, scène de guerre, sd. Attribué au Douanier Rousseau, mais serait l'œuvre d'un homonyme selon Henry de Certigny.
947. ROUSSEAU, Henri (né à Laval, 1844-1911), *Le dernier du 51<sup>ème</sup>*, scène de guerre, 1893. Œuvre disparue selon Henry de Certigny.
948. ROUSSIN, Georges (né à Saint-Denis de la Réunion, 1854-1941), *Portrait de Mlle J. Dodu, chevalier de la Légion d'Honneur*, portrait, 1879. Présenté au Salon des Artistes de 1879.
949. ROVEL, Henri (né à Saint-Dié, 1849-1926),  *Août 1870 ; Alsaciens fuyant devant l'ennemi*, pas d'image, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
950. ROY, Marius (né à Lyon, 1853-1921), *En embuscade (1870-1871)*, scène de guerre, 1881. Présenté au Salon des Artistes de 1881. Reproduction dans le catalogue illustré.
951. ROYER, Lionel (né à Château-du-Loir, 1852-1962), *Bataille d'Auvours, le 10 janvier 1871*, scène de guerre, 1874. Musée de Tessé, Le Mans.
952. ROYER, Lionel (1852-1962), *Colonel Athanase de Charette, Commandant des Zouaves Pontificaux*, portrait, 1885. Basilique Marie-Reine-du-Monde, Montréal.
953. ROYER, Lionel (1852-1962), *Pour la Patrie*, 1886. Présenté au Salon des Artistes de 1886.
954. ROYER, Lionel (1852-1962), *La communion des Zouaves*, scène de genre, 1910. Église Saint-Lucaïn de Loigny-la-Bataille.
955. ROYER, Lionel (1852-1962), *La vision du général de Sonis à Loigny*, scène de guerre, 1910. Église Saint-Lucaïn de Loigny-la-Bataille.
956. ROYER, Lionel (1852-1962), *Les volontaires de l'ouest la veille du 2 décembre*, scène de genre, 1912. Musée de l'Armée.
957. ROYER, Lionel (1852-1962), *Charles de Vesin, officier des zouaves pontificaux*, portrait, sd. Collection privée.

958. RUEL, Léon (1845-1903), *Surprise d'un poste ennemi par des francs-tireurs, un soir de 1870*, pas d'image, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882. Localisation inconnue.
959. SCHUTZENBERGER, Louis-Frédéric (né à Strasbourg, 1825-1903), *Famille alsacienne émigrant en France*, scène de genre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Musée des Beaux-arts de Mulhouse.
960. SCHWEITZER, Émile (né à Strasbourg, 1837-1903), *Scène de combat en 1870*, scène de guerre, 1871. Localisation inconnue.
961. SCOTT, Georges (né à Paris, 1873-1943), *Officier d'artillerie de la Garde, 1870*. Pas d'image, 1913. Localisation inconnue.
962. SCHULER, Théophile (né à Strasbourg, 1821-1878), *Le docteur Küss au milieu des ruines de Strasbourg*, portrait en contexte, 1876 ; présenté au Salon de Mulhouse de 1876. Musée historique de Strasbourg.
963. SERGENT, Lucien-Pierre (né à Massy, 1849-1904), *Le dernier effort de la porte de Balan, fin de la bataille de Sedan, le 1er septembre 1870*, scène de combat, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Localisation inconnue.
964. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *La fin du combat ; siège de Paris, décembre 1870*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Localisation inconnue.
965. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Défense du moulin de Tous-Vents. Épisode de la bataille de Saint-Quentin, le 19 janvier 1871*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876. Localisation inconnue.
966. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Épisode du combat de Formerie (Oise), le 30 octobre 1870*, pas d'image, 1877. Présenté au Salon des Artistes de 1877. Localisation inconnue.
967. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Sous le feu*, pas d'image, 1878. Présenté au Salon des Artistes de 1878. Musée de Rochefort.
968. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Premiers coups de feu ; 30 août 1870*, pas d'image, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880. Musée de la Révolution de Vizille.
969. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Épisode du combat de Bazeilles (31 août 1870)*, scène de combat, 1881. Présenté au Salon des Artistes de 1881. Reproduction dans le catalogue illustré.
970. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Épisode du combat d'Épinay*, scène de combat, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882. Reproduction dans le catalogue illustré.
971. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *"Souviens-toi" ; 1870*, scène de guerre, 1884. Présenté au Salon des Artistes de 1884. Reproduction dans le catalogue illustré.
972. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Arrière-garde, armée du Nord, 1870*, pas d'image, 1885. Présenté au Salon des Artistes de 1885. Localisation inconnue.
973. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Charge de l'infanterie de marine à Bazeilles ; 31 août 1870, onze heures du matin*, scène de bataille, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888.
974. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Mort du lieutenant Watrin à Bazeilles, le 1er septembre 1870*, scène de guerre, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889. Localisation inconnue.
975. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Mort du commandant Picot de Dampierre à Bagnaux, 13 octobre*, scène de guerre, image reproduite dans Dayot, Armand, *L'invasion, le siège, la Commune*, 1901.
976. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Mobile en grand' garde ; siège de Paris*, scène de guerre, sd. Localisation inconnue. Vendu en 1876 par la maison Drouot au profit de Mme veuve Beucé.
977. SERGENT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Pendant la guerre de 1870*, pas d'image, sd. Localisation inconnue.

978. SICARD, Nicolas (né à Lyon, 1846-1920), *Épisode de la guerre de 1870*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873. Localisation inconnue.
979. SICARD, Nicolas (1846-1920), *Un cavalier de Reichsboffen*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873. Localisation inconnue.
980. SICARD, Nicolas (1846-1920), *Une visite aux avant-postes, 1870*, scène de guerre, collection privée, présenté au Salon des artistes de 1888.
981. SICARD, Nicolas (1846-1920), *Convoi d'ambulance dans le brouillard*, scène de guerre, 1908. Localisation inconnue.
982. SICARD, Nicolas (1846-1920), *Combat de Binas, Éclaireurs surpris par des francs-tireurs*, scène de guerre, 1909. Présenté au Salon de 1909. Localisation inconnue.
983. SOUPLLET, Louis-Ulysse (1819-1878), *Réquisition en Picardie*, scène de guerre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Musée Antoine Vivenel de Compiègne.
984. TANZI, Léon (né à Paris, 1846-1913), *Les ruines du château de Saint-Cloud*, paysage, 1891. Présenté au Salon des Artistes de 1891. Musée municipal de Saint-Cloud.
985. TETAR VAN ELVEN, Pierre-Henri (né à Molenbeek-Saint-Jean en Belgique, 1828-1908), Pierre, *Hommages rendus à la statue de Strasbourg, place de la Concorde, pendant le siège de Paris*, scène de genre, 1872. Non localisé.
986. THIBAUT, Marcel Félix (?), *Dans la tranchée (campagne de 1870)*, scène de guerre, 1905. Présenté au Salon des Artistes de 1905. Localisation inconnue.
987. THIBAUT, Marcel Félix (?), *Vengez-le*, scène de guerre, 1907. Présenté au Salon des Artistes de 1907. Localisation inconnue.
988. THIBAUT, Marcel Félix (?), *Chauffé-toi soldat, 1871*. Pas d'image, 1912. Localisation inconnue.
989. THIELLEY, Claude (1811-1891), *Un officier de franc-tireur en reconnaissance*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Localisation inconnue.
990. THIELLEY, Claude (1811-1891), *Attaque de francs-tireurs*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Localisation inconnue.
991. TIREMOIS, Louis Antoine (?), *Sentinelles avancées après une reconnaissance ; plateau d'Avron, 1870*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Localisation inconnue.
992. TIRODE, Léon (né à Besançon, 1873-1956), *Henri-Marius Rolland, Mise en défense de Besançon*, portrait, 1907. Ville de Besançon. Musée du Temps.
993. TITEUX, Eugène (né à Aiglemont dans les Ardennes, 1838-1904), *Le général Marguerite à Floing*, scène de guerre, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882. Localisation inconnue.
994. TOUCHEMOLIN, Alfred (né à Strasbourg, 1829-1907), *La bataille de Thanvillé*, scène de bataille, sd. Mairie de Thanvillé.
995. TOUCHEMOLIN, Alfred (1829-1907), *Pillage du château de Thanvillé*, scène de guerre, sd. Mairie de Thanvillé, pas d'image. Œuvre détruite en 1940.
996. TREGO, William-Thomas (né à Yardley, 1858-1909), *Fin de la charge de la brigade von Bredow, à Rezonville*, pas d'image, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890. Localisation inconnue.
997. TRONCY, Émile (1859-1943), *La mort du lieutenant de Sageran à Saint-Privat*, scène de guerre, sd. École Saint-Cyr, Musée de l'officier, Guer.
998. TOURNACHON, Adrien (né à Paris, 1825-1903), *Le départ de Gambetta*, scène de genre, 1870. Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace.
999. ULMANN, Benjamin (né à Blotzheim dans le Haut-Rhin, 1829-1884), *Combat de franc-tireur*, scène de combat, sd. Non localisé.
1000. ULMANN, Benjamin (1829-1884), *Pillage d'une ferme par les Allemands en 1870*, scène de guerre, 1871. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Musée des Beaux-arts de Nancy.
1001. VIBERT, Jean-Georges (né à Paris, 1840-1902), *Tirailleurs de la Seine*, 1873, pas d'image, scène de guerre, 1873, peinture sur bois. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1889.
1002. VIENT, Gustave (né à Paris, 1847-1900), *Une ambulance à Pierrefitte*, scène de genre, 1871. Musée de Sceaux.



1003. VIENT, Gustave (1847-1900), *Un coin de Grand' garde (1870-1871)*, scène de genre, 1880. Présenté au Salon des Artistes de 1880. Collection privée.
1004. VIENT, Gustave (1847-1900), *Scène de la guerre franco-prussienne*, scène de combat, sd. Localisation inconnue.
1005. VIÉL-CAZAL, Charles-Louis (né à Paris, 1825-1892), *Une boucherie pendant le siège*, pas d'image, 1883. Présenté au salon des Artistes de 1883.
1006. WALKER, James-Alexander (né à Calcutta, 1831-1898), *Les géants de Reichshoffen*, Présenté au Salon des Artistes de 1872. Non localisé.
1007. WALKER, James-Alexander (né à Calcutta, 1831-1898), *Le sifflet de secours*, scène de guerre, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
1008. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Épisode de la guerre de 1870*, pas d'image, 1878, collection Daubray, [catalogue de l'Hôtel Drouot](#), 1892.
1009. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Dragons en halte*, scène de guerre, 1883. Musée de l'Armée.
1010. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Floing, 3<sup>e</sup> chasseurs d'Afrique*, scène de bataille, 1888. Présenté au Salon des Artistes de 1888. Non localisé.
1011. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Le général Margueritte mortellement blessé à Floing (bataille de Sedan), le 1er septembre 1870*, scène de bataille, 1889. Présenté au Salon des Artistes de 1889. Musée de l'Armée, Paris.
1012. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Une patrouille de dragons, campagne de 1870*, scène de guerre, 1890. Non localisé.
1013. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Départ d'une étape, 5<sup>eme</sup> hussard*, scène de genre, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894. Musée Massey de Tarbes.
1014. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Cuirassier blessé*, scène de guerre, sd. Non localisé. Artnet.
1015. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Dragons en reconnaissance pendant l'hiver, 1870*, scène de guerre, sd. Non localisé. Artnet.
1016. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *En batterie*, scène de guerre, sd. Non localisé.
1017. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Engagement près de Saint-Cloud*, scène de guerre, sd. Non localisé.
1018. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *La brèche*, scène de guerre, sd. Non localisé.
1019. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Un dragon dans la neige*, silhouette, sd. Artnet.
1020. WALKER, James-Alexander (1831-1898), *Un dragon dans la neige*, silhouette, sd. Artnet. Seconde version.
1021. WEERTS, Jean-Joseph (né à Roubaix, 1846-1927), *France ! ou l'Alsace et la Lorraine désespérées*, allégorie, 1906. Musée lorrain de Nancy.
1022. WEERTS, Jean-Joseph (1846-1927), *Scène pendant la guerre de 1870*, scène de genre, sd. Muzeo.
1023. WEISS, Emile George (né à Strasbourg, 1861-1929), *Épisode du plateau d'Avron*, scène de guerre, 1899. Présenté au Salon des Artistes de 1899. Non localisé.
1024. WOLF, ? (?), *Concert aux avant-postes pendant le siège de Paris*, scène de genre, sd. Collection privée ; Expertissim.
1025. YVON, Adolphe (né à Eschwiller dans le Bas-Rhin, 1817-1893), *Le curé de Bazeilles*, scène de guerre, 1871. Non localisé.
1026. YVON, Adolphe (1817-1893), *La charge des cuirassiers de Reichshoffen*, scène de bataille, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Non localisé. Getty images.

## Après 1918

1. BELLO, Bernard (?), *La charge*, 1991, Musée Au fil du Papier de Pont-à-Mousson.
2. BOUROULT, Robert (né à Paris, 1894-1939), *La mort du colonel Achilli*, 1939, collection Musée de Pontarlier.
3. GANGLOFF, Pierre (Alsacien né à Langernagen en Allemagne, 1955-), œuvres présentées à Woerth, en *Face à face* avec les photographies de Christine Riehl.

4. GUÉNAT, Laurent (né à Bienne en Suisse, 1954-), *Au pays des Bourbaki, 150 ans de la retraite de l'armée de l'Est 1871*, 55 œuvres inspirées par la guerre de 1870, créées à l'occasion du 150ème anniversaire de 1870.

### Cas particulier

FERRY, Jean Georges (1851-1926), *Épisode de la guerre*, 1882, pas d'image. Tableau détruit après avoir été volé. Information publiée dans *Le Gaulois* du 12 décembre 1882.

LEHMANN, Henri (né à Kiel en Allemagne, naturalisé Français, 1814-1882), *Vae Victis*, 1874, Musée d'Orléans. Peintre français, mais d'origine allemande ; réalise cette fresque l'année où Mercier présente son *Gloria Victis*. Pas de relation entre les deux, a priori ; mais le télescopage témoigne d'une réflexion partagée sur les misères de la guerre en général sur fond de la défaite de 1871.

DUJARDIN-BEAUMETZ, Etienne (1852-1913), *L'alerte : 1870*, pas d'image, sd. [catalogue Hôtel Drouot](#) 1902. Toile d'1m 12 sur 85 cm. Probablement une œuvre déjà recensée sous un autre titre.

GÉRÔME, Jean Léon (né à Vesoul, 1824-1904), [Les misères de la guerre](#), collection privée, tableau donné par l'artiste pour être vendu au bénéfice des paysans français ruinés par la guerre, 1870.

### Liste des œuvres dont la référence à la guerre de 1870 reste incertaine.

1. ALOPHE, Alexandre Marie (1811-1883), *Adieu Patrie*, pas d'image, Salon des Refusés de 1873.
2. ANONYME, *Colonel de Charrette à cheval*, portrait, sd.
3. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Un conseil de guerre au bivouac*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
4. ARMAND-DUMARESQ, Charles-Édouard (1826-1895), *Zouave en embuscade*, sd, pas d'image, [catalogue de l'Hôte Drouot](#), 1900.
5. ARUS, Raoul (1846-1921), *Dans les blés*, scène de guerre, 1894. Présenté au Salon des Artistes de 1894.
6. BARBERIN, Eugène (?), *Campagne de 1870*, sd. pas d'image, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1910.
7. BEAUQUESNE, Wilfrid-Constant (1840-1913), *Général observant un champ de bataille*, pas d'image, sd. [catalogue Hôtel Drouot](#) 1896.
8. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Au bastion*, 1872, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1906.
9. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Le clairon*, 1874, scène de genre, pas d'image. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1892.
10. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Clairon de chasseur à pied en tenue de campagne*, silhouettes, 1877. Musée de l'Armée de Paris.
11. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *Souvenir de la guerre*, scène de genre, 1885. Artnet, non localisé.
12. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *A travers les lignes*, scène de genre, 1888. Artnet. Non localisé.
13. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *La halte*, scène de genre, 1896. Non localisé. Artnet.
14. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *La pause*, scène de genre, sd. Wikisource.
15. BERNE-BELLECCOUR, Etienne-Prosper (1838-1910), *La zone dangereuse*, pas d'image, 1883. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1889.

16. BETSELLÈRE, Émile (1847-1880), *Des vaincus*, scène de combat, pas d'image, cité par Jules Clarétie (1876), présenté au Salon des Refusés de 1873. Localisation inconnue.
17. BETSELLÈRE, Émile (1847-1880), *Fausse nouvelle*, scène de genre, pas d'image, cité par Jules Clarétie (1876), localisation inconnue.
18. BOUTIGNY, Paul-Émile (1853-1929), *La charge*, scène de combat, sd, pas d'image. [Catalogue Hôtel Drouot 1907](#).
19. BRAIL, Achille Jean-Théodore (1842-1911), *Une sentinelle ; souvenir de Metz*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
20. BRION, Gustave (1824-1877), *Le vainqueur de la danse du coq*, scène de genre, 1871. Musée des beaux-arts de Mulhouse. Présenté au Salon de 1872.
21. BRISSET, Émile (1844-1904), *Défense d'une ferme*, scène de combat, pas d'image, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1895.
22. BRUNET-HOUARD, Pierre Auguste (1829-1922), *Pendant l'invasion*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
23. BRUNET-HOUARD, Pierre Auguste (1829-1922), *Épisode de la guerre de demain*, scène de combat, sd. Artnet. Non localisé.
24. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Après le coup de feu*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
25. CASTRES, Édouard (1838-1902), *Guerrier déchu aux Verrières*, scène de guerre, sd. Artnet. Présenté aussi comme une figure de la campagne de Russie.
26. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Le tambour*, scène de genre, sd, Musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne.
27. CHIGOT, Alphonse (1824-1917), *Le dernier héros*, sd. Musée Quentovic d'Étaples-sur-mer.
28. DELANCE, Paul-Louis (né à Paris, 1848-1924), *Le retour du drapeau*, 1881, scène de genre inspirée d'un poème de Déroulède. Localisation inconnue.
29. D'ENTRAYGUES, Charles Bertrand (1850-1929), *L'invasion*, pas d'image, sd, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1897.
30. DELRIEUX, Etienne (1833-1881), *Charge de cuirassiers*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Non localisé.
31. DELRIEUX, Etienne (1833-1881), *L'invasion*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Non localisé.
32. DELRIEUX, Etienne (1833-1881), *Attaque de nuit d'une maison fortifiée*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876. Non localisé.
33. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Dans la tranchée*, scène de guerre, sans image, dédié à Jules Clarétie en 1875, propriété du même jusqu'en 1914. Localisation inconnue.
34. DUBASTY, Adolphe-Henri (1814-1884), *Nouvelles du 3<sup>e</sup> corps*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876. Non localisé.
35. EHRMANN, François (1833-1910), *Composition allégorique*, photographie de tableau, sd. Musée du Carnavalet. Strasbourg en 1870 ?
36. GEENS, Louis (1838-1906), peintre belge, *Assaut de fusiliers marins*, scène de combat, sd, vendu sur EBay. Guerre de Crimée ou siège de Paris ?
37. GIDE, Théophile (1822-1890), *Une ambulance au couvent de Cimiez à Nice*, scène de genre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
38. GROLLERON, Paul (1848-1901), *En sentinelle (garde mobile)*, pas d'image, scène de genre, 1883, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1889.
39. GROLLERON, Paul (1848-1901), *Le combat*, 1884, pas d'image, scène de guerre, [catalogue Hôtel Drouot](#) 1889.
40. HUBLIN, Émile-Auguste (1830-1890/91), *La lettre du mobile breton*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876. Non localisé.
41. LAMBLIN, P (?), *Le mort au chien*, 1886, pièce vendue sur EBay.
42. LAPEYRE, Lucien (1882-1967), *En patrouille*, 1910.
43. LA TOUCHE, Gaston de (1854-1913), *Souvenir de 1870*, pas d'image, 1872. Musée du château de Flers.
44. LA TOUCHE, Gaston de (1854-1913), *Le 2 septembre 1870*, pas d'image, 1894. Présenté au Salon de la société nationale des Beaux-arts, 1894.
45. LECOMTE-DU-NOUY, Jean (1842-1923), *Pour la patrie*, Allégorie, 1892. Présenté au Salon des Artistes de 1892 sous le titre *Mourir pour la Patrie*. Musée des Beaux-arts d'Angers.
46. LEVIGNE, Théodore (1848-1912), *L'Alsace*, 1872, portrait d'une Alsacienne, collection privée. [Catalogue Hôtel Drouot](#) 1873.
47. LIVACHE, René Victor (1872-1944), *Charge des cuirassiers dite de Reichshoffen*, pas d'image, 1892. Musée de Saumur.
48. LIX, Frédéric Théodore (1830-1897), *L'Adieu à la Patrie*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
49. MARCHETTI, Ludovico (1853-1909), *Après le combat*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon de 1875.

- 50.MARGOTTET, Édouard-Hippolyte (1848-1887), *Souvenir de 1870*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
- 51.MARTIN, Ernest, *Deux cuirassiers en éclaireurs*, pas d'image, 1882. Présenté au Salon des Artistes de 1882.
- 52.MURATON, Alphonse (1924-1911), *La France relevée par le temps*, pas d'image, allégorie. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
- 53.UDRY, Gustave (1840- ?), *La mare aux hulans*, pas d'image sûre, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Une image fournie par Artnet sous le titre *Cavalier français sur une rive*, sd. renvoie peut-être au même tableau.
- 54.PABST, Camille-Alfred (1828-1898), 1873, *Des Alsaciens préparent des couronnes pour fêter la rentrée des troupes françaises dans des villes de l'Est*. Pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Non localisé.
- 55.PABST, Camille-Alfred (1828-1898), 1873, *Alsace, présent et avenir*. Scène de genre, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874. Image parue dans *L'Illustration* 1874. Non localisé.
- 56.PILS, Isidore (1815-1875), *Minerve combattant la force brute devant l'Olympe*, 1872. Musée Carnavalet.
- 57.PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Le repos*, scène de genre, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873. Voir *Le repos du soldat* chez Thierry de Maigret.
- 58.PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Une alerte*, pas d'image, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1874.
- 59.PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Gardes françaises et gardes suisses*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
- 60.PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *Une étape*, pas d'image, 1876. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
- 61.PROTAIS, Paul Alexandre (1825-1890), *En reconnaissance*, 1884, présenté au Salon de 1884.
- 62.RENOZ, Léontine (?), *Reichshoffen*, pas d'image, 1873. Présenté au Salon des Refusés de 1873.
- 63.ROUART, Stanislas Henri (1833-1912), *Officiers de canonniers volontaires*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
- 64.ROY, Marius (1853-1921), *Pendant la guerre*, pas d'image, sd. [catalogue Hôtel Drouot](#) 1889.
- 65.ROY, Marius (1853-1921), *Journée finie*, scène de genre, 1890. Présenté au Salon des Artistes de 1890.
- 66.SERGEANT, Lucien-Pierre (1849-1904), *Ordre de charger*, 1897 ; scène de guerre, Musée Petiet de Limoux.
- 67.SICARD, Nicolas (né à Lyon, 1846-1920), *Méritoire reconnaissance*, 1888, publié dans *La Jeune Garde*, 9 août 1893.
- 68.THIBAUT, Marcel Félix (?), *Le bon gîte*, scène de genre, 1908. Présenté au Salon des Artistes de 1908.
- 69.VIGNON, Jules de (1815-1885), *Scène d'invasion*, pas d'image, Salon des Refusés de 1873.
- 70.ZIEM, Félix (1821-1911), *L'incendie*, paysage, 1870-1871. Petit-Palais, Paris.

### **Liste d'œuvres inspirées par la guerre de 1870 ou perçues comme telles par les contemporains.**

1. ANONYME, *Marianne consolante*, 1871. Allégorie. Collection Alamy Images.
2. BALZE, Raymond, (né à Rome, 1818-1909), *Élégie nationale*, Allégorie, présenté au salon de 1872.
3. BENNER, Emmanuel (né à Mulhouse, 1836-1896), *Ferme alsacienne ancienne animée*, paysage, s.d., collection privée. Consulter [Alsace-Collections.fr](http://Alsace-Collections.fr)  
Poule au premier plan est aux couleurs bleu-blanc-rouge.
4. BENNER, Jean (né à Mulhouse, 1836-1906), *À la France toujours*, portrait féminin, 1871. Musée des beaux-arts de Mulhouse.
5. BENNER, Jean (1836-1906), *Le souvenir – L'Alsacienne*, s.d. collection privée.

6. BETTANNIER, Albert (1851-1932), *Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor*, scène de genre, anniversaire 1870-1880, reproduction dans [Le monde illustré du 8 août 1885](#).
7. BETTANNIER, Albert (1851-1932), *La tâche noire*, scène de genre, 1887. Musée historique de Berlin.
8. BETTANNIER, Albert (1851-1932), *Le désespoir ou Les Annexés en Lorraine*, scène de genre, 1883. Musée de l'Annexion, Gravelotte.
9. BETTANNIER, Albert (1851-1932), *les Annexés*, scène de genre, 1911. Musée de l'Annexion, Gravelotte.
10. BETTANNIER, Albert (1851-1932), *L'oiseau de France*, scène de genre, 1912. Musée Driant, Nuits-Saint-Georges.
11. BLANC, Joseph (1846-1904), *Histoire de Clovis*, 1875. Musée d'Orsay. La victoire militaire, fille de l'alliance de l'église et de la monarchie, l'anti-Sedan<sup>2</sup>.
12. BONNAT, Léon (1833-1922), *Femme d'Ustaritz*, 1872. Allégorie en soutien à l'Alsace. Selon Guy Saigne.
13. CHAPERON, Eugène (1857-1938), *Le poteau frontière*, allégorie, 1914. Service historique de la défense, Vincennes.
14. CHARTIER, Henri-Georges (1859-1924), *Pro Patria semper*, scène de guerre, 1913. Présenté au Salon de 1913.
15. CHATILLON, Laure de (1826-1908), *L'option*, 1876, scène de genre, Salon des Artistes de 1876, Musée des Beaux-arts de Carcassonne.
16. CHATILLON, Laure de (1826-1908), *L'Éclaireur*, 1875, Portrait présenté au Salon des Artistes de 1875. Localisation inconnue.
17. CLAIRVAL, vicomtesse Marie-Thérèse de (née à Chambray, 1851-1920), *La France en deuil de l'Alsace et de la Lorraine*, pas d'image, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
18. COURBET, Gustave (1819-1877), *La truite*, 1871, nature morte. Musée des Beaux-arts de Zurich. Allégorie du sort de Courbet après sa condamnation.
19. COURBET, Gustave (1819-1877), *La truite*, 1873, nature morte. Musée d'Orsay. Allégorie du sort de Courbet après sa condamnation
20. COURBET, Gustave (1819-1877), *Les trois truites de la Loue*, 1873, nature morte. Musée des Beaux-arts de Berne. Les Parisiens y voient un souvenir du siège.
21. DEBAT-PONSAN, Édouard (1847-1913), *L'humanité en deuil*, allégorie, 1905.
22. De NITTI, Giuseppe (1846-1884), *La Place des Pyramides*, scène de rue, 1875. Musée d'Orsay. Ruines en réfection du Louvre dominant *La Reconquête* de Frémiet.
23. CROFTS, Ernest (1847-1911), *Après la guerre franco-prussienne*, scène de genre, 1870-1871.
24. DEGAS, Edgar (1834-1917), *Jeantaud, Liné et Lainé*, 1871. Portrait de groupe.
25. DEGAS, Edgar (1834-1917), *La femme à la fenêtre*, scène de genre, 1870. Institut Courtault, Londres. Le modèle fut payé d'un morceau de viande pendant le siège.
26. DETAILLE, Édouard (1848-1912), *Le rêve*, scène de genre, 1888. Musée d'Orsay.
27. DUSSEUIL, Léonie (née à Nancy, 1843-1912), *Jeune Alsacienne*, 1872. Pas d'image. Présentée au Salon de 1872.
28. FEYEN-PERRIN, Augustin (1826-1888), *Le printemps de 1872*, allégorie, 1872.
29. GARNIER, Jules (1847-1889), *Thiers proclamé "Libérateur du Territoire" lors de la séance de l'Assemblée Nationale*, tableau d'Histoire, 1877. Musée de Versailles.
30. GÉRÔME, Jean Léon (1824-1904), [Les misères de la guerre](#), collection privée, tableau donné par l'artiste pour être vendu au bénéfice des paysans français ruinés par la guerre, 1870.

---

<sup>2</sup> Voir DUMÉZIL, Bruno, *Le baptême de Clovis*, Paris, Gallimard, 2019 ; p.255.

31. GERVEX, Henri (1852-1929), *Les officiers supérieurs de la guerre de 1870*, détail du *Panorama du siècle* réalisé avec Alfred STEVENS (1823-1906) pour l'exposition universelle de 1889.
32. GONZALÈS, Eva (née à Paris, 1847-1883), *Un soldat Prussien*, 1872.
33. HENNER, Jean-Jacques (1829-1905), *L'Alsace, elle attend*, 1871.
34. HENNER, Jean-Jacques (1829-1905), *Portrait du général Chanzy*, Portrait, 1873, présenté au Salon des Artistes de 1873. Petit Palais.
35. LANDELLE, Charles Zacharie (1812-1908), *La statue de Strasbourg*, huile sur bois, 1871 ; musée historique de la ville de Strasbourg.
36. LEGRAND, Paul Emmanuel (1867-1947), *Devant le rêve*, 1897. Présenté au Salon des Artistes de 1897. Musée des Beaux-arts de Nantes.
37. LEHMANN, Henri (né à Kiel), *Le droit prime la force*, 1873, collections du Louvre.
38. LEHMANN, Henri (né à Kiel, 1814-1882), *Vae Victis*, 1874, musée d'Orléans.
39. LINDER, Jacques-Philippe (1835-1914), *Portrait de M. \*\*\* ; souvenir de la campagne de 1870-1871*, portrait, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
40. LUMINAIS, Évariste (1821-1896), *L'invasion*, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Vue comme « allégorie de la guerre » (Thomas Grimm, *Le Petit Journal*, 12 mai 1872).
41. MANET, Édouard (1832-1883), *Effet de neige à Petit-Montrouge*, 1870. Paysage.
42. Attribué à MANET, Édouard (1832-1883), *La gare du chemin de fer à Sceaux*, 1870, paysage.
43. MANET, Édouard (1832-1883), *Le portrait de Pertuiset, le chasseur de lions*, 1881. Portrait. Musée des Beaux-arts de Sao Paolo.
44. MARCHAL, Charles-François (1827-1877), *Alsace ! pas d'image*, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
45. MATHIEU, Oscar-Pierre (1845-1881), *Le général Cremer*, portrait, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Photographie conservée au Musée municipal de Nuits-Saint-Georges.
46. MAY, Edward-Harrison (1824-1887), *portrait du général Carroll-Tevis, armée de l'est, 24<sup>e</sup> corps, 1870-71*, portrait, 1875. Présenté au Salon des Artistes de 1875.
47. MERSON, Luc Olivier (1846-1920), *Le sacrifice à la patrie*, allégorie, 1874. Présenté au Salon des Artistes de 1875. Tableau disparu.
48. MERICE, Arthur (? – 1908), *Alsacienne regrettant sa patrie*, présenté au salon des Refusés de 1875.
49. MÉRY, Alfred-Émile (1824-1896), *La force prime le droit*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
50. MONGE, Jules (1855-1934), *Vieux braves, cour du musée d'artillerie aux Invalides*, scène de genre, 1902. Présenté au Salon de 1902.
51. MOREAU, Gustave (1826-1898), *Hercule et l'Hydre de Lerne*, scène allégorique, 1876. Institut de Chicago. Présenté au Salon des Artistes de 1876.
52. MORLON, Paul-Émile (1834-1913), *Alsace*, Pas d'image, présenté au Salon des Artistes de 1874.
53. MORLON, Paul-Émile (1834-1913), *Souvenir du champ de bataille de Woerth, septembre 1872*. Pas d'image, présenté au Salon des Artistes de 1874.
54. PABST, Camille Alfred (1828-1898), *La lettre de France*, scène de genre, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Non localisé.
55. PABST, Camille Alfred (1828-1898), *La jeune alsacienne*, dédiée à Ranc. Non localisé.
56. PABST, Camille Alfred (1828-1898), *La République française*, scène de genre, 1872, pas d'image. Présenté au Salon de 1872. Non localisé.
57. PATROIS, Isidore (1815-1884), *Jacques Cœur*, pas d'image, 1872. Présenté au Salon des Artistes de 1872. Vu comme une image du redressement rapide de la France.
58. PATROIS, Isidore (1815-1884), *Arrestation de Jacques Cœur*, 1873. Présenté au Salon des Artistes de 1873.
59. PISSARRO, Camille (1830-1903), *Loweciennes avec le Mont-Valérien en arrière-plan*, paysage, automne 1870, Berlin.
60. POTÉMONT, Adolphe Martial (1827-1883), *Lettres d'Alsace-Lorraine*, huile sur toile, 1871-1872, nature morte, musée des Beaux-arts de Pau.
61. POTÉMONT, Adolphe Martial (1827-1883), *Enveloppes et pensées*, 1871, nature morte. Artnet. Localisation inconnue.

62. PRÉVOT-VALERI, Auguste (1857-1930), *Au revoir Alsace*, scène de genre, présentation au salon des artistes de 1888.
63. PUVIS DE CHAVANNES, Pierre (1824-1898), *L'espérance*, allégorie, 1872. Version habillée.
64. PUVIS DE CHAVANNES, Pierre (1824-1898), *L'espérance*, allégorie, 1872. Version nue.
65. RANVIER, Joseph (né à Lyon, 1832-1896), *Prométhée délivré*, 1874, allégorie, présenté au Salon des Artistes de 1874. Musée des Beaux-arts de Lyon.
66. RAVEL, Hippolyte (1826-1898), *Les suites de la guerre*, scène de genre, 1872. Localisation inconnue. Présenté au Salon des Artistes de 1872.
67. RENOIR, Auguste (1880-1919), *Le capitaine Édouard Bernier*, portrait, 1871. Musée des Beaux-arts de Dresde. Tableau réalisé pour remercier les Bernier de leur hospitalité pendant la guerre de 1870.
68. RENOIR, Auguste (1880-1919), *Madame Édouard Bernier*, portrait, 1871. Met de New-York. Tableau réalisé pour remercier les Bernier de leur hospitalité pendant la guerre de 1870.
69. ROLL, Alfred (1846-1919), *La Guerre. Marche en avant !* 1887, scène d'opération militaire, présenté au Salon de la peinture militaire de 1887. Musée d'Orsay. Jules Richard reproche à Roll d'y représenter ce qu'il a vu en 1870.
70. ROUSSEAU, Henri (1844-1910), *La guerre*, allégorie, 1894.
71. ROYER, Henri (né à Nancy, 1869-1936), *L'attente (Belle Lorraine)*, portrait, s.d., [catalogue de Drouot](#). Localisation inconnue.
72. ROYER, Henri (né à Nancy, 1869-1936), *L'attente (Alsacienne)*, portrait, 1913, [France Archives](#).
73. ROYER, Lionel (1852-1926), *Vercingétorix jette ses armes aux pieds de Jules César*, 1899. Musée Crozatier, le Puy-en-Velay. La gloire va au vaincu.
74. WEERTS, Jean-Joseph (1846-1927), *Pour l'humanité, pour la Patrie*, allégorie, 1895. Petit-Palais, Paris.

Sources :

Base salon : <http://salons.musee-orsay.fr/index/salons/all>

Paris Musées, collections : <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr>

Plateforme Ouverte du Patrimoine : <https://www.pop.culture.gouv.fr/>

Catalogues de l'Hôtel Drouot, Henri Haro.

CLARÉTIE, Jules, *L'Art et les artistes français contemporains, avec un avant-propos sur le Salon de 1876*. Paris, Charpentier, 1876.

DAYOT, Armand, *L'invasion, le siège, la Commune, 1870-1871. D'après des peintures, gravures, photographies, sculptures, médailles autographes, objets du temps...*, Paris, Flammarion, 1895.

De NEUVILLE, Alphonse, *Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins provenant de l'atelier*, précédé d'une notice par Gustave Goetschy, Paris Imprimerie Vve Renou et Maulde, 1886.

ARTNET (galerie) : <http://www.artnet.fr/>

AUCTION/FR, vente d'objets d'art : <https://www.auction.fr/>

DROUOT : <https://www.drouot.com/>

EXPERTISSIM : <https://www.expertissim.com/>

PROANTIC (Antiquités) : <https://www.proantic.com/>

ROUILLAC : <https://www.rouillac.com/>

**Remerciements** à tous ceux qui m'ont aidé à connaître, identifier, dater ou localiser des œuvres.

BIENVENU, Mireille, directrice du Musée des Beaux-arts et d'Histoire Naturelle de Châteaudun.

BOUSSUGE, Alain, historien de Bourbon-Lancy.

CHRÉTIEN, Mélanie, directrice du Musée de la guerre de Loigny-la-Bataille.

COMTE, François, conservateur en chef du patrimoine du Musée des beaux-arts d'Angers.

FISCHER, Michèle.

GARNIER de LABAREYRE, Pierre, Lieutenant-colonel, conservateur du Musée de l'Officier de Guer.

ROBLIN, Vincent, responsable du musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne.

SPAGNOLI, Cédric, historien.

VACHER, Martial, biographe de Charles Claude Merlette, Bourbon-Lancy.