

Le Terrain d'Aventures du Sablon au Centre Pompidou Metz en 2022

Expérience pédagogique	de 1976-1980
Colloque international TAPLA	novembre 2021
Exposition POMPIDOU Metz, l'Art d'Apprendre	février à août 2022
Les organisateurs du TAPLA visitent l'exposition à Metz	28 juin 2022
Laboratoire Espace Cerveau - station 23 à Pompidou	2-3 juillet 2022
Publication de l'ouvrage	7 juillet 2022
Une vingtaine de Terrains d'aventure en France	été 2022
Soirée littéraire au M'Tiss	28 septembre 2022
Un projet à Metz...	2023 ...

Vidéo présentation de l'expo sur Facebook



Programme des projections



Invitation au vernissage



Extraits du catalogue de l'exposition



L'ART
D'

APPRENDRE

○ extrait

P. 205

Un Terrain d'Aventures est un lieu protégé par une clôture qui l'entoure, où l'on trouve des matériaux de toutes sortes : clous, planches, madriers, lattes, vieux pneus, récipients..., et des outils variés : marteaux, tenailles, pieds de biche, bêches, pelles, brouettes, cordes... Il doit s'y trouver également, pour des raisons de commodité, et de sécurité : un point d'eau, des sanitaires, un endroit inviolable pour le rangement des outils, et les réserves de clous, mais aussi pour abriter la trousse de secours.

Il se passe beaucoup de choses sur un tel terrain de jeux. Très rapidement les enfants y construisent des cabanes ou structures en bois, qui leurs servent de support à une imitation de la vie sociale. Cette vie publique se poursuit dans les cabanes ou dans le local adjacent où s'organise la vie de groupes à géométries variables. Chaque enfant, chaque jeune cherche sa place dans un petit groupe, apprend à se situer au sein de la société du terrain. Mais là, mieux qu'ailleurs, on a le droit de détruire ce que l'on a construit (pas ce qu'a construit le voisin, mais la règle est vite comprise), d'y mettre le feu tout en apprenant à le maîtriser... Pour les petits comme pour les grands cette découverte des éléments de base eau, terre, feu, vent, bois spontanément au cours des activités qu'ils provoquent, assistés par un encadrement, est importante pour le développement de chacun.

Après quelques semaines, voire quelques mois, l'enfant peut soigner des animaux, jardiner, mettre en place une corde de Tarzan, bref inventer ou réinventer toutes sortes de jeux et d'expériences qui lui permettent de découvrir ses capacités physiques et de compléter son imagination. L'enfant s'adonne à toutes sortes de découvertes, et avec sa propre prudence pour apprendre à agir sur le milieu dans lequel il vit, trouver un nouvel épanouissement dans l'expression de sa créativité naturelle, tisser de lui-même son tissu de relations. Ce terrain d'aventures est d'autant plus proche des besoins naturels de chacun que des parents peuvent eux aussi venir se joindre à leurs enfants pour vivre des expériences avec eux, et en accord avec l'encadrement présent.

Les jeunes viendront sur le terrain de jeux pour l'aventure librement pendant les heures d'ouverture. Ils pourront y entrer et en sortir quand ils le désirent, et selon leur rythme propre. [...] Le principe de pédagogie et de sécurité qui sera pratiqué, tout comme sur les terrains similaires sera la suppression de certains interdits (pelouses interdites, feu, destruction...) pour l'établissement de règles choisies par tous les jeunes présents, compte tenu des questions de sécurité, de respect de l'autre, de reconnaissance de la loi de groupe dans la mesure où cela ne va pas à l'encontre du point précédent, de l'organisation démocratique de certaines activités ou sorties à l'extérieur du terrain...

A l'exposition "l'Art d'Apprendre, une École des Créateurs"



laboratoire espace cerveau

brain space laboratory

Cycle « Comment habiter
des mondes cosmomorphes ? »
"How to Inhabit Cosmomorphic Worlds?"

I Station 23 *ex situ*
**Plastique sociale,
pédagogies libertaires**
**Social Plasticity,
Libertarian Pedagogies**

Au Centre Pompidou-Metz, Metz

**Journées
d'étude
Study days**

Vendredi 1^{er} juillet 14h – 18h
& samedi 2 juillet 9h30 – 13h
En présence au Centre
Pompidou-Metz et en ligne
Inscription et liens Zoom :
www.i-ac.eu

**Œuvres
à l'étude
Works
under study**

Œuvres de l'exposition
**L'Art d'apprendre. Une école
des créateurs**
Du 5 février au 29 août 2022
au Centre Pompidou-Metz

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Les œuvres à l'étude de la Station 23 du Laboratoire espace cerveau sont présentées dans l'exposition *L'Art d'apprendre. Une école des créateurs* au Centre Pompidou-Metz (Metz), du 5 février au 29 août 2022.

Jean-Marc Brodhag, *Le terrain d'aventures du Sablon*, 1977-1980

Judy Chicago et Miriam Schapiro, *Womanhouse*, 1972

Camille Llobet, *Majelich*, 2018

Stéphanie Marin, *Écoletopie*, 2021

Olivia Plender, *Bring Back Robin Hood*, 2008

Jean-Marc Brodhag

Le terrain d'aventures du Sablon, Metz,
1977-1980
Ensemble de 12 retirages photos.
Courtesy Jean-Marc Brodhag

Les terrains d'aventures apparaissent au moment de la Seconde Guerre mondiale au Danemark, puis se diffusent en Europe. Établis sur des terrains vagues ou sur des zones qui ont été bombardées, ce sont des « zones libres » laissées aux enfants, en dehors du temps scolaire. Par opposition aux squares, munis de balançoires et de toboggans, les terrains d'aventures sont donnés vierges de tout équipement aux enfants. À eux de bâtir

leurs propres cabanes avec les outils, le bois et les clous mis à leur disposition. À eux d'expérimenter, sans l'intervention des adultes, les plaisirs et les dangers de l'eau et du feu, de la construction et de la destruction. À eux de négocier leur société miniature.



Jean-Marc Brodhag, *Le terrain d'aventures du Sablon*, Metz, 1977-1980.
Courtesy Jean-Marc Brodhag

STATION 23 - EX SITU & EN LIGNE - 1ER ET 2 JUILLET

**Plastique sociale, pédagogies
libertaires**

Visant la transformation sociale et l'émancipation

INTERVENANT-E-S

Jean-Marc Brodhag

*Le terrain d'aventure : (se) construire, (s')
inventer, (se) créer*
Animateur et formateur

Adelita Husni-Bey

Turn Loose

Artiste et pédagogue, Maîtresse de conférences à The New School et The Cooper Union, New York

Deborah Laks

*« Teacher, leave them kids alone » : une
brèche dans les murs de l'académie*

Docteure en Histoire de l'art, chargée de recherche au CNRS, Laboratoire LIR3S, Université de Dijon, chercheuse associée au Centre allemand d'histoire de l'art et au Centre d'histoire de Science Po

Vincent Romagny

*Les jeux des enfants : un modèle artistique ou
un modèle politique ?*

Enseignant en théorie de l'art à l'ENSBA Lyon et commissaire d'exposition

Katia Schneller

*Retenir le mot d'hospitalité dans l'espace
pédagogique...*

Professeure d'Histoire et théorie des arts et co-coordinatrice de l'Unité de recherche "Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale", site de Grenoble, ESAD – Grenoble-Valence

PRÉSENTATION DES INTERVENANT-E-S ET DE LEURS INTERVENTIONS

Jean-Marc Brodhag

*Le terrain d'aventure : (se) construire, (s')
inventer, (se) créer*

Présentation de l'expérience par l'image de
Lille à Metz en passant par Londres ...

Le terrain d'aventure est un lieu d'activités spontanées, mais non obligatoires.

On peut n'y rien faire. Il n'y a pas de programme, de plan, de projection, d'intention prémédités.

On se parle, mais on peut également être en désaccord, en rapports de force, en conflits, en négociations.

Le terrain d'aventure est protégé de l'extérieur, mais non aménagé.

Les sens y sont sollicités, provoqués, satisfaits dans un contexte global naturel ouvert aux intempéries, aux intentions, aux interactions, aux émotions, au plaisir, à la surprise, au jaillissement, ...

On entre et sort à l'heure qu'on veut, gratuitement, sans limite d'âge.

Il y a des règles, des codes partagés et négociés, un « conseil de terrain » ; instance de médiation.

Le terrain d'aventure est un espace d'expérimentation et de création, en interaction avec les éléments, la terre, l'eau, l'air, le feu, le vivant, les matériaux récupérés...

Chacune et chacun expérimente des relations horizontales et verticales, avec son quartier, les autres, l'autorité...

Le terrain d'aventure est à la fois la quête de la communauté originelle et le village éducatif.

Jean-Marc Brodhag est animateur et formateur

2 juillet 2022