

Présentation des journées d'étude

Ces journées d'étude s'inscrivent dans le prolongement d'une conférence organisée par le laboratoire 2L2S et donnée par Pierre Sorlin autour de la notion de style national. Nous souhaiterions la confronter aux questions qui animent de nombreux chercheurs, celles de la culture et de la qualité cinématographique. Il s'agira ainsi d'aborder, dans des perspectives sociologiques, historiques et esthétiques, la question du style national au prisme de la qualité cinématographique

La notion de qualité cinématographique renvoie autant à la légitimité artistique des films qu'à la capacité du spectateur ordinaire à juger de la qualité d'une œuvre. Cette compétence d'évaluation de la qualité cinématographique s'inscrit dans une consommation régulière et dans la constitution d'instruments de mesure et de dispositifs de jugement. Ces derniers sont constitutifs d'une forme de « censure positive » ou de « censure par la qualité » qui exclurait telles ou telles œuvres, non pas seulement en fonction de critères moraux mais bien en terme de médiocrité artistique et/ou technique.

Le style national est une notion qu'il convient également d'explorer. Elle pose la question de la constitution d'un ensemble d'œuvres dont la cohérence reposerait sur une définition géopolitique de leur contexte de production (nation, pays, région, etc.). De fait, il s'agit de questionner la notion même de « cinématographies nationales » : peut-on parler de style national ? Est-ce qu'un style peut être représentatif d'un pays ? Le savoir-faire et les techniques de production peuvent-ils constituer un critère pour définir la nationalité d'une cinématographie ?

La définition de cette notion interroge également la perception et la représentation de ces « styles nationaux » en dehors de leur espace de production. Il s'agit par la même occasion de mettre en lumière les films dont l'identification nationale devient un gage de qualité au sein des marchés étrangers. En suivant l'idée que la culture cinématographique se construit autour d'objets culturels étrangers et pas seulement nationaux, ces journées d'étude seront donc l'occasion de mettre en perspective les questions d'exportabilité et d'interculturalité inhérentes à la circulation des œuvres : la nationalité d'un film constitue-t-elle dans ce cas un véritable critère de qualité et donc de sélection pour le public ? De même, quelle serait l'influence de ces styles nationaux dans la construction, le développement, et la transmission d'une culture cinématographique légitime ?

D'autre part, la construction politique, économique et juridique d'une qualité cinématographique nationale reconnue par des institutions légitimes nous intéressera particulièrement. Cet angle d'approche permettra de revenir sur le cas français pour mieux le confronter aux exemples étrangers. Ce sera également l'occasion d'interroger la réception française de films étrangers et inversement.

En proposant d'analyser les corrélations entre style national, culture et qualité cinématographique, ces journées souhaitent ainsi valoriser les travaux récents qui interrogent les goûts et les pratiques des spectateurs en s'appuyant sur l'étude de leur consommation cinématographique, sur la circulation, l'analyse et la réception des films.

Journées d'étude des doctorants et chercheurs en cinéma du 2L2S

Style National Et Qualité Cinématographique

2 et 3 juin 2014

Université de Lorraine - Metz - 2L2S - UFR ALL - Amphi 3



Organisation :

Loïc Millot, Anthony Rescigno, Léo Souillés-Debats, Pierre Stotzky et Élodie Valkauskas
(doctorants et docteurs en cinéma – 2L2S – Université de Lorraine)

Sous le parrainage de : Jean-Marc Leveratto, Fabrice Montebello et Pierre Sorlin

Programme du 2 juin 2014 :

10h30 – 11h :

Présentation du programme et introduction par Pierre Sorlin (PR Émerite, Université de Paris 3)

11h – 12h :

La construction d'une qualité cinématographique : vers un style national ?
Modérateur : **Pierre Sorlin** (PR Émerite, Université de Paris III)

- **Guillaume Vernet** (Doctorant, Université de Rennes II) : *La qualité comme identité nationale : La politique cinématographique de Vichy*
- **Léo Souillés-Debats** (ATER, Université de Lorraine) : *La nationalité des films dans les programmes des ciné-clubs : le « style national » comme critère de qualité ?*

12h – 12h30 : Discussion

Déjeuner

14h00 - 15h30 :

La réception d'un style national étranger dans le contexte français
Modérateur : **Paul Lesch** (Assistant-professeur, Université du Luxembourg)

- **Anthony Rescigno** (Doctorant, Université de Lorraine) : *La définition de la qualité des films allemands produits sous le Troisième Reich d'après les autorités allemandes et les spectateurs mosellans durant l'annexion.*
- **Pierre Stotzky** (Doctorant, Université de Lorraine) : *La réception du cinéma américain au début des années 20.*
- **Elodie Valkauskas** (Doctorante, Université de Lorraine) : *L'introduction du « nouveau cinéma allemand » en France. Réflexions autour de la réception des premiers films au prisme du paradigme des années 1960.*

15h30 – 16h00 : Discussion

Pause

16h30 - 17h00 :

Pour une nouvelle histoire du cinéma (New cinema history)

- **Daniel Biltereyst** (PR - Université de Gand) : *« New cinema history » et le spectateur : quelques réflexions.*

17h00 : Discussion

Programme du 3 juin 2014 :

10h30 - 11h30 :

La qualité cinématographique et les catholiques en France : la réception des autres "styles nationaux"

Modératrice : **Geneviève Sellier** (PR, Université de Bordeaux III)

- **Mélisande Lévantopoulos** (ATER, Université de Paris 8) : *Aux fondements de la mesure confessionnelle de la qualité cinématographique nationale : le rêve américain des catholiques français dans les années 1930.*
- **Loïc Millot** (ATER, Université de Lorraine) : *Représenter le Christ, mais dans quel style ? De quelques films de Pasolini au regard de la qualité cinématographique (et inversement).*

11h30 - 12h00 : Discussion

Déjeuner

14h00 - 15h30 :

Les styles à l'index : la question du style national à travers l'index des nationalités, les index thématiques et les critiques de L'Annuel du Cinéma.

Cyrille Latour (Critique aux Fiches du Cinéma)

Discussion animée par : **Fabrice Montebello** (PR, Université de Lorraine)

15h30 :

Conclusion des journées par Jean-Marc Leveratto (PR, Université de Lorraine).

