

La France a de tous temps accueilli avec chaleur le jazz de son voisin l'Italie. Sans doute pour son approche de la mélodie, pour son élégance et ses beaux accords, le jazz italien a trouvé un écho favorable dans l'hexagone. Certains musiciens y ont trouvé asile à jamais, Aldo Romano, Michel Benita ; d'autres viennent régulièrement nous faire goûter leurs trouvailles, Rosario Giuliani, Stefano Di Battista, Enrico Rava, etc...La rue du jazz souhaite fêter ses amis en nous offrant une soirée riche en musiques. Entre latins, on se comprend !

Au Sunside :

Stefano Bollani Quintet

Stefano BOLLANI (p), Mirko GUERRINI (s), Nico GORI (cl), Ferruccio SPINETTI (cbs), Cristiano CALCAGNILE (dms)

Stefano BOLLANI est l'un des plus passionnants pianistes européens. Ce jeune italien, Milanais de naissance mais Toscan d'adoption, a tout pour séduire : une technique irréprochable, un jeu éclatant et riche, une imagination inépuisable, un amour viscéral de la mélodie, une grande générosité et une bonne dose d'humour... Sideman de rêve, il est aussi brillant leader. Un prodigieux pianiste, humaniste pétri de bonne humeur, entouré d'une formidable équipe de jeunes et talentueux musiciens italiens.

Au Duc des Lombards :

Italian Connection

Aldo ROMANO (dms), Jean-Pierre COMO (p), Francesco BEARZATTI (ts, ss, cl), Diego IMBERT (cb)

Réunis autour du batteur Aldo Romano, ces quatre-là viennent nous dire combien, bien qu'ils aient fait le choix de vivre en France, l'Italie est restée présente en eux. Ce n'est pas seulement la nostalgie qui les réunit mais bien l'amour du jazz, des belles mélodies et de l'improvisation. Une soirée chaude en prévision, faite d'échange et de générosité, d'éclats de rire et de souvenirs...

Au Baiser Salé :

Nico Morelli - Pizzica & Jazz Project

Nico Morelli (p), Mathias Duplessis (g, voc, perc, fl), Tonino Cavallo (voc, accord, mandoline), Stephane Kerecki (cbs), Bruno Ziarelli (dms)

En tant que Pugliese et jazzman, il était donc tout naturel pour Nico Morelli, d'unir la musique traditionnelle de sa région la "Pizzica Salentina" et le jazz. Ces deux musiques, ces deux cultures, qui semblent si éloignées l'une de l'autre ont pourtant beaucoup de choses en commun : la provenance populaire, le rythme, l'improvisation et le lien étroit avec l'histoire de leur peuple. Son tout nouveau projet « Un[folk]ettable » est une démarche originale, audacieuse et pleine de sens qui prolonge de manière saisissante et jouissive la trajectoire sans faute de ce grand "mélodiste" transalpin.