

La Nación

EMPRESA PERIODÍSTICA LA NACIÓN
AGUSTINAS 1269 · CASILLA 81-D SANTIAGO · TELÉFONO: 7870100 · FAX: 6981059 www.lanacion.cl
JUEVES 11 DE OCTUBRE DE 2007

EL TIEMPO		
ARICA	14 / 17	PARCIAL
IQUIQUE	13 / 17	PARCIAL
ANTOFAGASTA	12 / 16	PARCIAL
COPIAPO	8 / 25	DESPEJADO
LA SERENA	8 / 17	PARCIAL
VALPARAISO	10 / 15	PARCIAL
SANTIAGO	7 / 17	PARCIAL
RANCAGUA	6 / 16	PARCIAL
TALCA	6 / 15	NUBLADO
CONCEPCIÓN	6 / 12	NUBLADO
TEMUCO	6 / 16	PARCIAL
PUERTO MONTT	7 / 16	PARCIAL
COYHAIQUE	5 / 16	DESPEJADO
PUNTA ARENAS	3 / 10	LLUVIA
ANTARTICA	-3 / -1	CHUBASCOS

INDICE DE RADIACIÓN UV-B	
ARICA	11 EXTREMO
IQUIQUE	8-10 MUY ALTO
LA SERENA	8-10 MUY ALTO
LITORAL	6-7 ALTO
SANTIAGO	6-7 ALTO
CONCEPCIÓN	6-7 ALTO
PTO. MONTT	6-7 ALTO
PUNTA ARENAS	3-5 MODERADO

AGUA CAÍDA EN SANTIAGO	
AGUA CAÍDA HASTA LA FECHA	167,8 MM
NORMAL A LA FECHA	291,5 MM
IGUAL FECHA AÑO PASADO	272,8 MM



RESTRICCIÓN VEHICULAR

9 - 0

► CAMINO DE SANTIAGO

Misiles y besitos

UN FOTÓGRAFO YACE herido de bala en el suelo de una calle de Rangún, la capital birmana, mientras los militares disparan y los manifestantes escapan. El moribundo es un fotógrafo japonés de nombre Nagai Kenji. Otro fotógrafo estaba cerca e hizo la foto. Puesto así parece una perogrullada, pero no siempre hay un fotógrafo cerca, o bien no siempre la imagen resultante llega a ser publicada. No había, por cierto, una cámara cerca cuando, hace exactamente un año, mataron en Moscú a la periodista Anna Politovskaya, quien más claro había puesto por escrito los atropellos rusos en Chechenia, *ese pequeño rincón del infierno*, como lo llama en su libro de crónicas.

La dictadura birmana intenta hacer desaparecer a los testigos de sus crímenes. Y, peor aún, se vale de las fotos captadas por los propios fotógrafos perseguidos para identificar y arrestar a los que manifiestan contra ella. Frente a tanto atropello, la comunidad internacional, esa entequeia, deja en las manos de China y de Rusia el empeño por la democratización de Birmania. Como quien dice, deja el gallinero al cuidado del zorro. ¿Qué democracia van a exigir a los esclavistas militares birmanos los gobernantes chinos que masacraron a su vez a sus opositores en la plaza Tiananmen?

No hacía otra cosa hace apenas 20 años la dictadura chilena. Enrique Lihn escribió en su día en una revista desprovista de fotos sobre ese reflejo dictatorial de prohibir la circulación de las imágenes. Qué extravagantes pueden parecer hoy esas revistas vaciadas de imágenes *manu militari*. La democratización de la fotografía digital multiplica ahora las imágenes disponibles. Los fotógrafos ya no disparan, ametrallan. La abundancia, eso sí, no siempre significa diversidad. Nada se parece tanto a un álbum colgado en Internet como otro álbum colgado en Internet.

Pero la sobreabundancia de imágenes no ha vuelto irrelevante al periodismo gráfico. Basta echar una mirada a las fotos



Por contra, al otro lado de la línea, la sociedad norteamericana, supuestamente más abierta a la circulación de la información, está imposibilitada de hacer algo tan llano como mostrar las imágenes de sus soldados muertos.

reconocidas recientemente por el Premio Bayeux 2007 a los corresponsales de guerra para convencerse de lo contrario. La foto galardonada muestra a un grupo de muchachos palestinos desarmados corriendo a protegerse no ya de las balas del ejército israelí sino derechamente de un misil [la imagen ilustra

este artículo y fue tomada por Mahmud Hams]. En 2006 la foto premiada mostraba a una anciana palestina aferrada a sus olivos destruidos. La mayoría de las fotos recompensadas este año fueron tomadas en el mundo musulmán, donde se dan hoy por hoy los conflictos más cruentos, en Irak, Afganistán, Palestina, Líbano, Sudán. Obligadas a convivir con la muerte, las sociedades islámicas asumen, tan bien que mal, su correlato, la representación de la muerte. Por contra, al otro lado de la línea, la sociedad norteamericana, supuestamente más abierta a la circulación de información, está imposibilitada de hacer algo tan llano como mostrar las imágenes de sus soldados muertos.

En otra esfera, menos dramática, los *scoops* fotográficos suelen provocar sonrisas del público y muecas en sus protagonistas. Hace unas semanas un político belga, Jean-Luc Dehaene, hábil negociador, llegaba a una reunión en la cumbre con una nota confidencial. Un fotógrafo captó y amplió la imagen y el público pudo así conocer el contenido de la nota reservada al mismo tiempo que sus destinatarios. En Francia, a la salida del último consejo de ministros, el Presidente Nicolas Sarkozy se acercó a saludar a la prensa con una carpeta en la mano. Un fotógrafo amplió la imagen y descifró la nota que llevaba Sarkozy. Se trataba de un *billet doux* femenino: "No sabes cuánto te extraño, millones de besitos", etcétera. Que el Mandatario francés reciba mensajes como éste no tiene nada de particular, desde luego. Lo gracioso es que los lea en el consejo de ministros.

Bien sea por estas u otras razones, el penúltimo diario del mundo que no mostraba fotos en su portada, el muy austero *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (un millón de fieles lectores), abre sus páginas desde comienzos de esta semana a la fotografía. No se trata todavía de monas piluchas (*Affen ohne Kleider*), pero es de suponer que éstas no tardarán.



Antonio de la Fuente

Una nueva portada.
El periodismo de siempre.



La Nación
Sin La Nación, la nación no sería la misma.