

| | | |
|------------------|--|-------------|
| Première Bac Pro | <p align="center">Séquence II : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques Deuxième partie : <i>Je lis donc je suis</i> La Peau de chagrin de Balzac</p> | Fiche Élève |
|------------------|--|-------------|

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Support d'étude : *La Peau de chagrin* de Balzac. Édition Livre de poche. 2010.

Séance 2 : Le talisman

Objectifs :

- Définir le genre du roman à partir d'extraits.
- Approfondir le vocabulaire relatif à ce registre, à travers une recherche personnelle et des exercices d'application.

Lecture à partir de la page 89. « Figurez-vous un vieillard... métallique » p 91.

Support d'étude 1 : p 94 « Retournez-vous...son jouet nouveau »

Support d'étude 2 : p 96 « Que voulez-vous... état de calme » p 99

« La peau de Chagrin », Téléfilm France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2010. De 10' à 16'.

I – Pour mieux lire :

Support 1 : *Après avoir joué sa dernière pièce d'or dans le tripot du Palais-Royal, Raphaël est bien décidé à se jeter dans la Seine. Mais il préfère attendre que la nuit tombe pour éviter d'être vu et repêché. Il erre ainsi dans les rues de Paris jusqu'à ce qu'il entre dans un magasin d'antiquités, où il fait connaissance avec le vieil antiquaire qui attire son attention sur un objet particulier.*

- 1) P 89. Faites le portrait du vieillard. Quelles impressions s'en dégagent ? Justifiez.
- 2) P 94. Faites la liste des différents termes ou expressions utilisés pour désigner l'objet dont il est question dans ce passage. À quoi servent-ils ?
- 3) Qu'est-ce qu'un talisman ? À quoi sert ce type d'objet ? Raphaël croit-il à cette fonction ? Relevez quatre indices précis pour justifier votre réponse.

Support 2 : *Après avoir observé la peau de chagrin, Raphaël souhaite maintenant tester les inscriptions qu'elle porte.*

- 4) Que cherche à démontrer Raphaël ? (p 96)
- 5) Comment comprenez-vous l'inscription découverte sur la « Peau de chagrin » ?

II - Questions d'ensemble :

6) Quels sont les différents sentiments éprouvés par le personnage principal ?

7) Dans son *Introduction à la littérature fantastique*, Tzvetan Todorov définit le fantastique : « Dans un monde qui est bien le nôtre, celui que nous connaissons se produit un événement qui ne peut s'expliquer par les lois de ce même monde. Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel. »

« Coll. Points » Le Seuil, 1970.

Montrez que la scène proposée dans cette double page est fantastique.

Synthèse sur le registre fantastique :

Aux origines du fantastique

- Issu de la tradition orale, le _____ monde de la magie et de la féerie, est présent tout au long du Moyen-Âge. Il _____ bien des créateurs du fantastique. Certains tableaux, comme ceux de Jérôme _____ (v. 1450-1516) en témoignent.
- **L'étymologie du mot fantastique** confirme le lien avec le merveilleux : en grec, *phantastikos* signifie « relatif à l'imaginaire ». Certains mots de la même famille comme *fantasme*, *fantasmagorie* suggèrent aussi que le fantastique relève _____.
- **Cependant, une différence fondamentale** existe entre les deux registres. Dans le merveilleux, le monde est organisé selon des lois _____ alors que, dans le fantastique, ceux-ci sont _____ par l'apparition de phénomènes qu'ils _____.

L'épanouissement du registre fantastique :

- C'est au _____^e siècle que ce registre littéraire connaît un véritable épanouissement sous l'influence d'E.T.A. Hoffmann (1776-1822) d'abord, puis d'Edgar Allan _____ (1809-1849) traduit par Charles _____ (1821-1867).
- En France, les écrivains rédigent des contes où sont privilégiés des thèmes comme les châteaux hantés, les moines maudits. Citons, par exemple, Balzac (*L'Élixir de longue vie*, 1846), Gautier (*La Morte amoureuse*, 1836), Nodier (*La Fée aux miettes*, 1832), _____ (*La Vénus d'Ille*, 1837).
- Vers la fin du XIX^e siècle, avec _____ (*Le Horla*, 1887) entre autres, les créatures fantastiques deviennent des présences insaisissables, comme le double des angoisses des personnages. L'importance accordée à _____ l'intérêt pour les maladies mentales et la _____ infusent au fantastique un sang nouveau.
- Au _____^e siècle, le genre connaît un nouvel éclat, en partie grâce au _____. On y retrouve les grands thèmes traditionnels : le vampire avec les multiples adaptations du roman de Bram Stoker, _____ (1871) par exemple. La vogue du surnaturel terrifiant persiste avec des auteurs comme Stephen _____. Mais c'est le mouvement surréaliste qui lui donne ses lettres de noblesse en suggérant que le fantastique est partout. (*Voir programme de Première*)

III – Prolongements :

Recherchez les termes suivants relatifs au fantastique : Étrange. Fantasmagorie. Fantasme. Inconscient.