

Retrouvez toutes les critiques du Off sur

LaProvence.com



► Sur la place de l'Horloge, le lapin joue sur son tambour Duracell pendant que la grenouille fait résonner ses cordes. A côté la troupe Les jumeaux vénitiens observe.

DERNIER ACTE

Ils jouent aujourd'hui leur dernière représentation.

► A la Livrée de Viviers, Roland Gervet, Jean-Jacques Vélicitat et Caroline Dubost jouent la dernière représentation de **"Inconnu à cette adresse"**. Émouvante, cette pièce, dans laquelle le piano et chanteuse lyrique se font jour, nous emmène au cœur du mal absolu. Un bijou textuel servi par une équipe éblouissante de bout en bout.

► A la Maison pour tous Champfleury, c'est aussi aujourd'hui qu'a lieu la dernière représentation de **"Madame Motte"**. Dans ce spectacle de cirque, un clown fragile à la démarche improbable séduit le public pour le rire et pour le meilleur.

L'AFFICHE



► **Quelle est le point commun** entre Louis XIV, Ivan le Terrible et Jeanne D'Arc? Réponse dans le nouveau spectacle des Demi-Frères dont le duo avait sévi déjà dans en 2007 avec "Du Vian dans mon crâne". 75 minutes non stop de music-hall de la Préhistoire à nos jours, à la Luna-Buffon, jusqu'au 2 août, 18h15.

LES CHIFFRES

5
Le nombre de compagnies de Taiwan présentes cette année dans le Festival Off.

60
C'est le nombre de programmeurs qui sont allés applaudir Trinidad au collège de la Salle depuis le 10 juillet.

16 000
C'est le nombre de billets supplémentaires qui auront trouvé preneur dans le In EN 2008.

SÉLECTION / Notre rédaction vous propose chaque semaine une compilation des spectacles qui ont

Les meilleures des 100 pièces

Cette année, pour être encore plus complet que les précédentes, La Provence met en ligne toutes ses critiques du Off sur son site internet. Les spectacles y sont notés de 1 à 5 par nos chroniqueurs. Une fois par semaine, nous publierons ceux qui ont obtenu la meilleure note et qui nous ont le plus touchés. Voici la deuxième fournée, sur les plus de 200 spectacles à découvrir en ligne.

► LE CLAN DES DIVORCÉES au théâtre le Paris (20h et 21h30)

C'est une pièce qui a déjà rassemblé environ 6 000 spectateurs dans ce Off 2008, et pour cause... c'est un chef d'œuvre! Une comédie parfaitement hilarante de la première à la dernière tirade sorti tout droit de l'esprit d'Alil Vardar, l'incroyable comédien qui joue le rôle de Brigitte, la divorcée rurale. Cette dernière va s'installer en collocation avec deux autres femmes fraîchement séparées de leurs maris: une jeune British délurée ultra sexy et une bourgeoise parisienne. Leurs expériences passées, leurs personnalités et leurs visions des hommes si différentes vont les embarquer dans des situations cocasses relatées dans une mise en scène au rythme soutenu. Un comique ultra fin. A ne rater sous aucun prétexte. ■

Romain Capdepon



► Programmé par l'ajmi l'année dernière dans le Off, Melvin Brown avait déjà séduit le public avec son show digne du Cotton Club. Il est revenu faire des claquettes cette fois à la Luna. / PHOTO CYRIL HIÉLY

► MOVIN' MELVIN BROWN... à la Luna (21h35)

Ah, ah, ah, ah... C'est sur un rire que s'ouvre ce show de music-hall si extraordinaire, ici en Avignon. Ce sont les Etats-Unis qui viennent à vous, vous n'allez pas les laisser passer tout de même! Claquettes, danses, mime, comédie, il sait tout faire même les blagues!

Mais quel est donc cet homme qui vous fait lever la salle

entière, et vous ramène des spectateurs sur scène? Quel est donc celui-là qui vous chauffe l'ambiance en moins de deux?

Il s'agit de Melvin Brown, à la fois Ray Charles et Sammy Davis Junior tout en un, parfois encore Michael Jackson... et dans les genres, il en embrasse de nombreux dans le temps d'un spectacle. Jazz, boogie-woogie, soul, rock'n Roll ou country vous allez vous régaler!

C'est une performance! Quelle présence sur scène et quel charisme! Il a - cela se sent - travaillé auprès des plus grands: BB King, James Brown, Lionel Richie... mais c'est un grand lui-même et il inviterait dans son swing les plus sages et les moins réceptifs.

L'année dernière déjà, il faisait salle comble aussi dépêchez-vous si vous voulez vraiment le voir! ■

Zélie

LEUR AVIGNON A EUX

Hugo Paviot / auteur et Jean-Christophe Houin / metteur en scène

"IL N'Y A RIEN DE PLUS VIVANT QUE LE FESTIVAL D'AVIGNON"

Coup de cœur de la presse 2007 pour **"Dans la Peau"**. Cette année, ils transforment l'essai.

L'un est metteur en scène et programmeur d'une structure dans sa ville d'origine; l'autre est écrivain et metteur en scène à Paris. Il y a encore quelques années, ils ne se connaissaient pas. Avignon s'est chargée de les associer pour un tour de maître. Hugo Paviot, auteur "torturé" du texte **"Dans la Peau"**, a touché l'âme "torturée" de Jean-Christophe Houin, metteur en scène. Ils ont décidé de lier la parole et le geste en montant sur pied ce spectacle.

Le pari était osé puisque contrairement à de nombreuses pièces jouées pendant le festival, **"Dans la Peau"** est tout sauf une comédie. C'est même son antithèse.

"L'an dernier, nous étions soutenus par la Fondation Beaumarchais-SACD qui a tenté le coup de poker. Dès le dé-



► Jean-Christophe Houin le metteur en scène et Hugo Paviot l'auteur. / PHOTO V. SUAU

part, on avait fait le pari de revenir sur plusieurs années pour enfoncer le clou. Ce n'est pas un spectacle évident mais il est complet" commente le metteur en scène. Avignon est le premier lieu où a été jouée la pièce et, aux vues des

récompenses et des critiques, c'est un succès.

"De nombreux programmeurs étaient intéressés par mon texte, mais ils craignaient la polémique" ajoute l'auteur. Outre la reconnaissance du

► KIWI

à la Manufacture (11h15)

C'est une expérience troublante et novatrice que Daniel Danis, à la fois auteur et metteur en scène, nous propose. Un "théâtre-film" dirait-on, mais c'est beaucoup plus que ça. On pourrait véritablement parler de performance ou de mise en abîme en direct grâce à une caméra, véritable personnage matérialisé sur scène par un petit voyant lumineux constamment présent. Le spectateur assiste simultanément à deux pièces, celle vue par l'œil du spectateur et celle filmée par la caméra.

Cette dernière filme dans l'obscurité et se fait le révélateur de ce qui se joue devant nous. Le rendu en est caractéristique et l'utilisation d'éclairage est donc inutile et prosaïque. Les comédiens se fondent donc dans cette obscurité enveloppante et souvent même angoissante. Ils se meuvent et jouent de cette noirceur, c'est un peu leur refuge, un protecteur fidèle et surtout le seul endroit où ils sont tolérés. Eux ces enfants des rues errants et vivants de larcins, ceux qu'on ne veut pas voir ou que l'on traite comme des moins que rien.

Dans cette nuit sans fin ou même le jour n'est que ténébres, se joue l'histoire de Kiwi, 12 ans qui tente de survivre tant bien que mal dans un monde qui ne nous est pas si étranger. ■

Audrey Moullintraffort

public et de leurs pairs, ils apprécient surtout la diversité des rencontres possibles ici, à Avignon, et pas ailleurs.

Pour Jean-Christophe Houin: **"Il n'y a rien de plus vivant que le Festival d'Avignon. C'est un mois d'euphorie, un tourbillon où l'on rencontre de vrais spectateurs mais aussi des professionnels."**

Derrière, ou plutôt autour de ces deux hommes, la Compagnie de L'Escalier qui monte **"sans qui l'aventure serait fade et sans saveur. Si le spectateur fonctionne, c'est grâce à eux. Ils croient en la force du texte et sont habités par lui"** souligne Hugo Paviot.

Pour le mot de la fin: **"Si vous aimez le théâtre qui questionne, c'est à midi à 'L'Art en Scène'."** ■

Emilie Saraf

► Pour avoir une chance de les rencontrer, traînez vos guêtres du côté de la rue Thiers, au Caf'Thiers, leur bistrot préféré. Rendez-vous tous les jours à midi à "L'Art en Scène", rue du Rateau jusqu'au 2 août, ☎ 04 90 85 47 38.