

1S1/ 1S2 Séquence 5. Le personnage romanesque entre fiction et réalité

Objets d'étude	Le roman et ses personnages ; visions de l'homme et du monde
Problématiques	Le personnage de roman n'est-il qu'un « être d'encre et de papier » ? Entre réalité et chimères, Emma Bovary, personnage romanesque.
Lectures analytiques	
Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Incipit (I, 1) « Resté dans l'angle de la porte ... Toute la classe se mit à rire. » ✓ La jeunesse d'Emma au couvent (I, VI) « Il y avait au couvent une vieille fille...qui galope sur un cheval noir. » ✓ Le bal à la Vaubyessard (I, 8) « Quelques hommes ... se mit à respirer son bouquet ». ✓ Les rêves d'Emma (II, 12) « Emma ne dormait pas...les auvents de la pharmacie. » ✓ La lettre de Rodolphe (II, 13) « Allons, se dit-il, commençons ! ... Elle lui parut bonne. »
Activités	<p>Démarche : En s'appuyant notamment sur le roman <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert étudier des personnages romanesques pour comprendre ce qu'ils représentent, cerner la représentation littéraire que le roman donne de l'homme et du monde, s'interroger sur l'évolution du personnage romanesque.</p> <p>Analyse de l'image : <i>Louis François Bertin, Ingres, huile sur toile</i></p>
Documents complémentaires	<p><i>Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert Extraits ayant fait l'objet d'une lecture commentée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La rencontre de Charles et Emma (I, 2) « Afin d'avoir des attelles ... Elle se retourna. » ✓ La vie maritale (I, VII) « Elle songeait quelques fois ...avec de belles pantoufles en tapisserie. » ✓ Le portrait d'Homais (II, 1) « Un homme en pantoufles de peau verte... le pharmacien », « J'ai une religion...en plein conseil municipal. » ✓ Emma et Léon, première rencontre (II, 2) « Avez-vous du moins quelques promenades ... pour finir mon droit. » ✓ Les comices (II, 8) « Ainsi, nous, disait-il...leurs doigts se confondirent. » ✓ Le portrait de Léon (III, 1) « Et Emma fut prise d'un vague effroi...et se dirigea lestement vers le parvis Notre-Dame ». ✓ Excipit <p><i>Les Précieuses ridicules</i>, Molière, scène 4 <i>La Princesse de Clèves</i>, Mme de Lafayette, la rencontre <i>Eloge de Richardson</i>, Diderot (extrait) « Cet auteur ne fait point couler le sang... » <i>Manon Lescaut</i>, Abbé Prevost, la rencontre de Manon et Des Grieux <i>Avant propos à La Comédie humaine</i>, Balzac <i>Lettre à Louise Colet</i> du 16 janvier 1852, Flaubert « faire un livre sur rien » <i>L'Enfant</i>, Jules Vallès <i>Aurélien</i>, Aragon</p> <p><u>Documents visuels complémentaires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraits de l'adaptation cinématographique de Claude Chabrol : le mariage, les premiers mois de mariage, les comices, l'invitation au bal de la Vaubyessard - Manuscrits de Madame Bovary, 1^{ère} partie, chapitre 6 (site flaubert.univ-rouen.fr) - Keepsakes et imageries romanesques - Flaubert disséquant Emma Bovary, caricature par Lemot
Travaux personnels	<p>Lecture cursive : [à préciser] Lecture cursive facultative : un roman de Jane Austen <i>Orgueil et préjugés</i> ou <i>Raison et Sentiments</i> ou <i>Le Lys dans la vallée</i>, Balzac</p>