

# À petits pas... les livres...

Une sélection d'albums  
pour les tout-petits

décembre 2008



Centre Bermond-Boquié  
Espace jeunesse

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE**  
**Médiathèque**

24, quai de la fosse – Nantes  
Tél. 02 40 41 95 95

**Cette sélection est proposée par :**

Cécile Borrione	Éducatrice de jeunes enfants
Nolwenn Caillet	Bibliothèque 1001 pages
Isabelle Cocheril-Egarteler	Multi-accueil Vanille-Chocolat
Claire Dias	BM de Nantes Service de prêt aux collectivités
France Josse	Centre socio-culturel de la Pilotière
Marie-Françoise Hostein	Multi-accueil Pilotière
Gaëlle Lahuec	BM de Nantes Centre Bermond-Boquié
Anne Thouzeau	Nantes Livres jeunes
Chloé Rotureau	BM de Nantes Médiathèque Jacques Demy
Sréphanie Violin	Multi-accueil Sully

L'illustration de la première page est extraite de *l'Extraordinaire garçon qui dévorait les livres*, d'Olivier Jeffers (Kaléidoscope, 2007)

Vous pouvez retrouver les analyses sur le site internet : <http://www.livrjeun.tm.fr> et la sélection sur le site de la Bibliothèque municipale : [bm.nantes.fr](http://bm.nantes.fr) à la rubrique « sélection de documents ».

## La grenouille à grande bouche

La grenouille à grande bouche en a assez de manger des mouches toute la journée. Alors, elle décide de parcourir l'Afrique pour rencontrer d'autres animaux et savoir ce qu'ils mangent au déjeuner. À la fin de son parcours, elle se retrouve face au crocodile, son plus grand prédateur.

Pour ses vingt ans, Didier jeunesse réédite en grand format cartonné ce conte randonnée devenu classique. On ne se lasse pas de cette petite grenouille trop curieuse, moqueuse et naïve mais très attachante. Les illustrations d'Élodie Nouhen, des collages de papiers rehaussés de fils de fer et de toiles, nous plongent au cœur de la savane africaine. Une belle réussite.

Francine Vidal, illustrations d'Élodie Nouhen. Didier jeunesse, 2008.



## Devine qui se cache derrière le cochon

Derrière le cochon, se cache un petit mouton. Quel animal apparaît ensuite ? Une poule dodue, un papillon bleu ou une coccinelle ?

L'auteur connaît la réponse et tente de la faire deviner aux enfants. Au coin de chaque page, un indice, une tête bouclée ou encore de délicates ailes, qui permet de reconnaître le prochain animal. Ainsi, c'est une ribambelle joyeuse et colorée qui défile sous le regard espiègle de Toshio Fukada, qui nous livre là un album d'une grande simplicité, expression même du style graphique japonais.



Toshio Fukada. Albin Michel jeunesse, 2008

## Pas-du-tout-un-carton



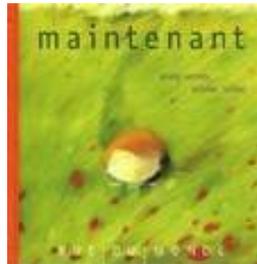
Un jeune lapin trouve un carton. Il s'en empare et le transforme tour à tour en voiture, en immeuble en flammes, en fusée, à la grande stupéfaction de ses parents, car ce n'est, pour lui, pas du tout un carton !

Un album minimaliste, très réussi car cohérent d'un bout à l'autre. Couverture et pages de garde sont en carton. Le texte est court : c'est une alternance de questions, probablement posées par un adulte, sur l'utilisation faite du carton (l'illustration montre le lapin avec son carton dans la "réalité"), et de réponses de l'enfant (l'illustration montre alors la transformation imaginaire du carton et de son utilisateur). Un livre "frais", drôle, et juste.

Antoinette Portis. Kaléidoscope, 2008

## Maintenant

Un petit garçon nous livre une succession de petits moments qui sont partie prenante de sa vie quotidienne. L'album est composé de plusieurs saynètes : la toilette, l'école ou encore la famille. Tous ces petits instants évoqués, ces « maintenant », dessinent finalement le temps qui s'écoule sur une journée, une année ou toute une vie. Olivier Tallec a choisi d'aider le jeune lecteur à se repérer grâce à des techniques graphiques et des dominantes de couleurs différentes selon les histoires. Un livre tout au présent, comme parlent les enfants, pour prendre le chemin du futur.



Alain Serres, illustrations d'Olivier Tallec. Rue du monde, 2007

## L'incroyable catalogue de Noël



À l'approche de Noël fleurissent les catalogues de jouets qui proposent monts et merveilles aux enfants. Ce catalogue est d'un genre particulier puisqu'il présente des objets qui n'existent pas. Une potion qui donne un goût de bonbon à tous les plats, une table de nuit avaleuse de monstres, un tour en traîneau avec le Père Noël : qui n'en a jamais rêvé ?! Et si finalement, les cadeaux qui faisaient le plus rêver étaient ceux qui n'existaient pas ?

Nathalie Choux, Mandana Sadat et Rémi Saillard. Syros, 2007

## Merci petit ours



Un matin, Petit Ours trouve une boîte, extraordinaire à ses yeux, qui plaira sûrement à Souris. En chemin, il montre son trésor au singe, au hibou ou encore à l'éléphant mais personne ne s'intéresse à sa trouvaille. Heureusement, Souris trouvera aussi cette boîte merveilleuse.

Les animaux tout en rondeur sont tendres et attachants. Les couleurs

aux tons pastel font effet de rappel au fil des pages et des images. Un album simple sur le thème de l'émerveillement et de sa subjectivité. Une très belle histoire sur le partage, l'imagination et la capacité à s'émerveiller des enfants.

Greg Foley. Circonflexe, 2008

## Noël pour tous !

La nuit de Noël, le Père-Noël part en tournée. Il doit livrer à temps les cadeaux destinés aux enfants du monde entier. Du pôle Nord au Japon, en passant par l'Afrique, il fait parfois de drôles de rencontres et c'est fatigué qu'il rentre se coucher. Et là, sur son lit : surprise !

Le texte est bref et le trait, léger et soigné. Les illustrations sont essentiellement en noir et blanc, seule une touche de couleurs met l'accent sur un point précis. Les prises de vue, en plongée, contre-plongée, sont loin d'être classiques. Un album original sur l'universalité du mythe du Père Noël.



Antoine Guillopé. P'tit Glénat, 2008

## Pas de loup



Un petit lapin se promène dans la nuit et nous fait découvrir tous les sons qui l'entourent.

« Pam papam papam », voilà que commence la promenade de lapin qui se poursuit, « reum reum reum », au son du moteur d'une voiture. Nous voilà embarqués dans une balade faite d'onomatopées. Ces sonorités variées réjouiront les plus petits qui « rentrent dans les livres d'abord avec leurs oreilles », selon l'auteur. Chaque double page se lit comme une petite histoire autonome qui réserve une surprise : le dénouement se cache derrière un rabat à soulever.

Jeanne Ashbé. Pastel, 2008

## Carré jaune

Après *Un point rouge*, *2 Bleu* et *600 pastilles noires*, David Allan Carter nous propose *Carré jaune*, son dernier livre pop-up qui initie à l'art contemporain. Chaque double page s'ouvre sur des sculptures de papier aux noms étranges : entrelacs de papier, brume artistique ou encore croissance de lune. Un carré jaune est à retrouver dans chacune des constructions.

Ce pop-up est aussi réussi que les précédents. Les sculptures, plus ou moins complexes, qui jaillissent sous nos yeux, laissent sans voix et émerveillent toujours autant les petits et les grands.



David Allan Carter. Gallimard jeunesse, 2008

## Tous pareils : petites pensées de sagesse caribou

On connaît Édouard Manceau pour être l'auteur de nombreux livres pour les tout-petits (*Le petit éléphant*, *Capucine la souris*). Il revient ici avec un album qui nous présente toute sorte de petits caribous : les trop timides, les belliqueux, ceux qui se trouvent trop petits, ceux qui ne voient pas plus loin que le bout de leur nez, etc.

Sur fond de collages, il aborde, avec simplicité et dérision, le thème de la différence, de la tolérance et des relations humaines - thématique parfois difficile à aborder avec les plus jeunes.



Édouard Manceau. Milan jeunesse, 2008.

## Cherche la petite bête

Entre un poussin égaré et un renard perdu dans la nuit, il y a de quoi s'amuser ! Dans les illustrations parfois presque psychédéliquies de Delphine Chedru se cachent des animaux. Un jeu d'observation est alors lancé pour être le premier à retrouver ces petites bêtes dans des univers de formes et de couleurs très particuliers. Autant chercher une aiguille dans une botte de foin, activité où les enfants sont souvent les meilleurs.



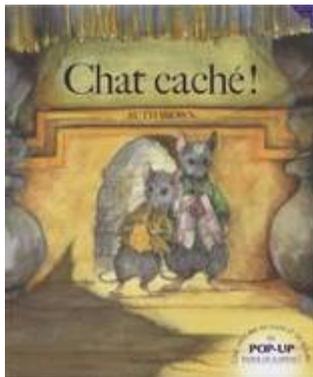
Delphine Chedru. Naïve, 2008

## Chat caché

Jo et Bo, deux souris, vivent dans une grande maison. Les deux frères n'ont plus rien à manger, ils décident donc de partir en expédition pour remplir leur garde-manger. Mais, en dehors de leur tanière, le monde est plein de dangers. Jo, le plus petit des deux, est terrifié par ce qu'il voit dans les pièces qu'ils traversent. Bo, lui, en a assez des peurs ridicules et, croit-il, fantasmées de son frère. Ce n'est qu'après avoir échappé au pire, à l'abri dans leur trou de souris, que Jo tente d'expliquer à Bo qu'ils viennent d'échapper à un chat.

Cet album animé ravira les petits et les grands par ses nombreuses animations (rabats à soulever et pop-up) et par son suspense. Les illustrations de Ruth Brown sont toujours aussi raffinées et délicates et l'on s'attache rapidement à ces deux souris expressives. À la relecture, les enfants souriront devant l'aveuglement de Bo et les adultes s'amuseront des clins d'œil picturaux présents dans l'album. Réjouissant !

Ruth Brown. Gallimard jeunesse, 2008



## J'ai pas faim

Un petit lapin, sur sa chaise haute, résiste aux assauts de sa famille décidée à le faire manger coûte que coûte. Imperturbable, le petit lapin répète inlassablement : "Je veux rien, j'ai pas faim". Excédés par ses refus, tous les adultes décrètent : "Au lit sans manger, vilain lapin !". Mais une fois couché, le petit lapin a une de ces faims !

Quel parent et quel enfant ne se retrouveront pas dans cet album ? Le combat du "moment du repas" est mis en scène ici avec beaucoup de justesse et d'humour. Le grand gagnant ? Le petit lapin bien sûr, qui fait clairement comprendre à son entourage et au lecteur que rien ne sert de lui forcer la main, il mangera quand il le voudra. Les dessins sont des plus réussis et les mimiques des lapins vraiment drôles. Un album savoureux !

Frédéric Kessler. Thierry Magnier, 2008

