

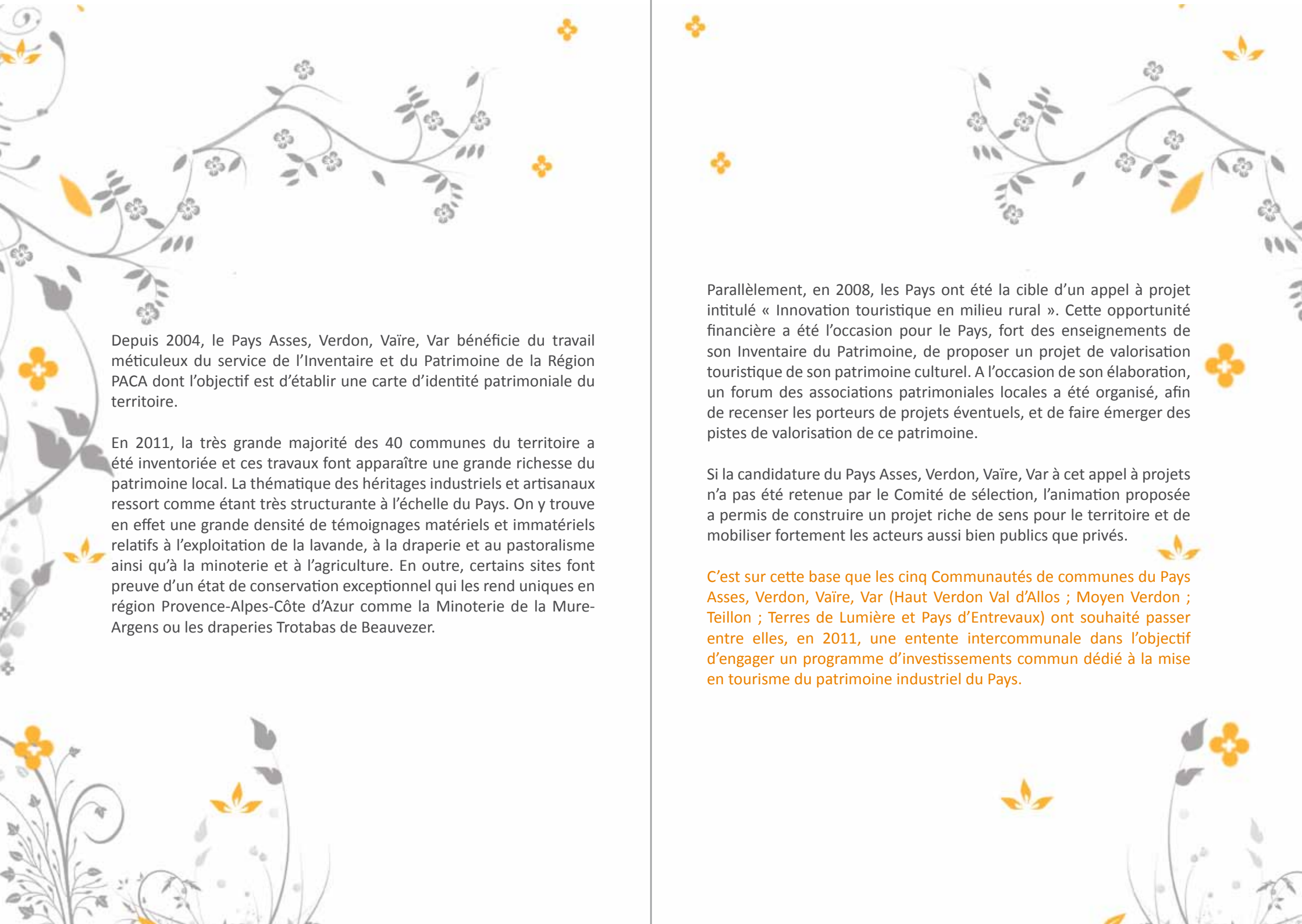


Opération
de mise en tourisme
du patrimoine culturel
du Pays Asses, Verdon,
Vaire, Var

Dossier
de présentation
à l'attention
des acteurs
et associations
patrimoniales locales

Forum des associations
Samedi 14 mai 2011
Saint-André-les-Alpes





Depuis 2004, le Pays Asses, Verdon, Vaïre, Var bénéficie du travail méticuleux du service de l'Inventaire et du Patrimoine de la Région PACA dont l'objectif est d'établir une carte d'identité patrimoniale du territoire.

En 2011, la très grande majorité des 40 communes du territoire a été inventoriée et ces travaux font apparaître une grande richesse du patrimoine local. La thématique des héritages industriels et artisanaux ressort comme étant très structurante à l'échelle du Pays. On y trouve en effet une grande densité de témoignages matériels et immatériels relatifs à l'exploitation de la lavande, à la draperie et au pastoralisme ainsi qu'à la minoterie et à l'agriculture. En outre, certains sites font preuve d'un état de conservation exceptionnel qui les rend uniques en région Provence-Alpes-Côte d'Azur comme la Minoterie de la Mure-Argens ou les draperies Trotabas de Beauvezer.

Parallèlement, en 2008, les Pays ont été la cible d'un appel à projet intitulé « Innovation touristique en milieu rural ». Cette opportunité financière a été l'occasion pour le Pays, fort des enseignements de son Inventaire du Patrimoine, de proposer un projet de valorisation touristique de son patrimoine culturel. A l'occasion de son élaboration, un forum des associations patrimoniales locales a été organisé, afin de recenser les porteurs de projets éventuels, et de faire émerger des pistes de valorisation de ce patrimoine.

Si la candidature du Pays Asses, Verdon, Vaïre, Var à cet appel à projets n'a pas été retenue par le Comité de sélection, l'animation proposée a permis de construire un projet riche de sens pour le territoire et de mobiliser fortement les acteurs aussi bien publics que privés.

C'est sur cette base que les cinq Communautés de communes du Pays Asses, Verdon, Vaïre, Var (Haut Verdon Val d'Allos ; Moyen Verdon ; Teillon ; Terres de Lumière et Pays d'Entrevaux) ont souhaité passer entre elles, en 2011, une entente intercommunale dans l'objectif d'engager un programme d'investissements commun dédié à la mise en tourisme du patrimoine industriel du Pays.

LES SITES DU PROJET

4 « espaces découverte » ont pour ambition de valoriser les liens existants entre l'homme et son environnement au travers de couples thématiques valorisant patrimoine artisanal/industriel et patrimoine agricole. Ces espaces seront des aménagements muséographiques permanents.

Ils sont tous situés à proximité immédiate de gares sur la ligne des Chemins de Fer de Provence qui constitue le trait d'union du projet.

La distillerie de Barrême

La distillerie de Barrême est une usine atypique par sa taille et son fonctionnement. Si la lavande a joué un rôle essentiel dans la première moitié du XX^e siècle pour le Pays, les solutions apportées pour sa distillation sont restées, le plus souvent, sommaires. **La distillerie de Barrême est un exemple unique d'implantation d'une véritable usine consacrée à la distillation de lavande.**

Construits en 1905, les bâtiments initiaux sont particulièrement bien conservés. L'ensemble est constitué de l'usine (aujourd'hui une salle polyvalente), de la grande chaufferie (futur espace muséographique) dotée de sa cheminée et d'un bâtiment d'habitation, ancienne résidence du Directeur.

Le site appartient à la commune de Barrême. 170 000 € HT ont été provisionnés pour mener à bien la réhabilitation de la minoterie et 55 000 € HT pour son aménagement muséographique.



La minoterie de la Mure Argens

Sur la rive gauche de l'Issole qui sépare la commune de la Mure Argens de celle de Saint André les Alpes, une imposante bâtisse de pierre au toit de tuiles abrite sur trois niveaux et 1 000 m² de surface de plancher l'une des premières minoteries industrielles du début du siècle. Successivement moulin à eau, puis fabrique de draps en 1820, cette minoterie construite vers 1898 a cessé toute activité en 1972. **Elle demeure sur le département la dernière entreprise de ce type, et surtout de cette taille, à avoir été conservée intacte depuis l'origine avec toute sa machinerie.**

Cette bâtisse appartient aujourd'hui à la Commune de la Mure Argens. Elle sera mise à disposition de la Communauté de communes du Moyen Verdon, qui réalisera un programme de travaux de réhabilitation d'environ 800 000 € HT. La maîtrise d'œuvre de l'opération a été confiée à un architecte spécialiste du patrimoine : Monsieur Donjerkovic. 120 000 € HT ont été programmés pour son aménagement muséographique.

La Gare de Thorame Haute

Cet espace muséographique sera dédié à l'histoire des draperies en lien avec le pastoralisme. Ce site est stratégique en entrée du Val d'Allos et ouvre vers le secteur d'Annot / Entrevaux grâce au train. La réhabilitation sera assurée par la Région PACA propriétaire du bâtiment.

Une fois réhabilité, le bâtiment sera, par convention, mis à disposition de la Communauté de communes du Haut Verdon Val d'Allos. L'opération pourrait concerner la Halle marchandise : c'est un espace de 300 m² de plain-pied se prêtant bien à une valorisation muséographique.

La localisation de cet espace muséographique dans un lieu non représentatif de l'activité drapière, permettra de montrer les liens qui unissent l'ensemble des éléments patrimoniaux du pays A3V et de faire un parallèle avec l'histoire de la ligne des Chemins de Fer de Provence. En effet, la ligne ferroviaire constitue un patrimoine très structurant et très intéressant à l'échelle du territoire (avec notamment de nombreux ouvrages d'art) et ses liens avec le développement d'une activité industrielle sont forts. 125 000 € HT ont été programmés pour cet aménagement muséographique.



Les moulins d'Entrevaux

Le moulin à farine (propriété de la commune) est constitué de trois salles : une salle voûtée sans machinerie et deux salles avec toute la machinerie en très bon état (la trieuse et le système de vis sans fin dans la première, les tarares et les broyeurs dans la seconde). En extérieur, on aperçoit la chambre de la roue, la roue et le canal. L'étage supérieur qui devait être le logement du meunier, abrite aujourd'hui un gîte communal.

Le moulin à huile communal est un bâtiment plus récent, toujours utilisé par un syndicat oléicole. Il est constitué d'une pièce unique regroupant les pressoirs, la mare et la meule.

Le troisième moulin est une propriété privée sur lequel la commune porte un projet d'acquisition. Le bâtiment est très dégradé mais représente, de par son ancienneté, un fort intérêt patrimonial. Si les étages supérieurs sont ruinés, en revanche, la roue et sa chambre, la mare et la meule, la presse, le cabestan, le broyeur et le premier bassin de décantation restent bien visibles dans la salle voûtée du rez-de-chaussée.

Ce site n'a été que très récemment proposé par la Commune dans le cadre de ce projet. Il n'a donc pas encore fait l'objet d'une étude d'opportunité, contrairement aux trois autres sites. 15 000 € TTC ont été engagés. Cette somme a permis de missionner un bureau d'étude pour déterminer dès 2011, les conditions culturelles, touristiques, juridiques, financières et partenariales nécessaires à l'intégration des moulins d'Entrevaux au programme des opérations du projet de mise en tourisme du patrimoine culturel du Pays.



LES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Au delà de la découverte des sites, le projet proposera au visiteur de nombreux produits touristiques, de la demi-journée à plusieurs jours, partout sur le territoire :

- > Animations, visites guidées, sorties en montagne commentées
- > Stages d'acquisition de savoir-faire
- > Produits touristiques complets (visites des espaces muséographiques, repas local, visites, stages, hébergement, transport...)

Les sites vont renvoyer sur des produits qui permettront d'expérimenter physiquement la découverte des patrimoines et de découvrir les autres richesses du territoire.

LA GOUVERNANCE

L'**animation de l'opération** est assurée par le Comité de Pays Asses, Verdon, Vaire, Var et son assistance à maîtrise d'ouvrage, la société Atemia Développement.

Le **portage administratif, juridique et financier de l'opération** est assuré par la Communauté de communes du Moyen-Verdon, mandatée par les autres Communautés de communes du Pays dans le cadre d'une convention d'entente intercommunale.

Un **comité de pilotage** réunit les représentants de l'entente intercommunale, les cofinanceurs et les principaux partenaires de l'opération.

LES OBJECTIFS DU PROGRAMME MUSÉOGRAPHIQUE PAR ANNÉE

> Année 2011 :

Rédaction des Programmes Scientifiques et Culturels (PSC) pour l'ensemble des sites.

Réalisation de l'étude d'opportunité concernant le site des moulins d'Entrevaux...

> Année 2012 :

Élaboration des expographies et rédaction des contenus.

Lancement de la consultation des entreprises.

> Année 2013 :

Réalisation des travaux muséographiques et ouverture des sites au public.

LA MOBILISATION DES BÉNÉVOLES

Conscient de l'implication et du travail déjà réalisé par les associations patrimoniales locales depuis de nombreuses années en faveur de la reconnaissance, de l'entretien et de la valorisation de notre patrimoine culturel, le Pays A3V a souhaité engager une démarche de mobilisation des bénévoles.

En effet, l'implication des personnes intéressées par ces thématiques dans la construction du projet muséographique est un gage de qualité des réalisations futures et d'adéquation de celles-ci à nos valeurs et notre identité. Rassembler largement autour du projet culturel, c'est aussi garantir l'appropriation, par la population résidente, des futurs espaces muséographiques et des produits touristiques envisagés.

L'année 2011 est principalement consacrée à la rédaction des Programmes Scientifiques et Culturels (PSC) pour l'ensemble des sites. Le PSC est un document d'orientation visant à définir le pourquoi, le pour qui et le comment d'un espace scénographique. Il s'agit d'un élément essentiel pour définir une politique d'établissement, nécessaire lors de la création d'un espace. De forme assez variée, le PSC est établi le plus généralement pour une durée déterminée, fixe des objectifs évaluable, élabore une programmation culturelle ainsi que des grands principes pédagogiques, thématiques et scénographiques.

Un travail technique préalable entre le Pays A3V, son assistance à maîtrise d'ouvrage muséographique, la Conservatrice Départementale et le service Régional de l'Inventaire du Patrimoine permettra d'identifier des thématiques transversales et d'autres propres à chaque site.

Sur la base de ce canevas, toute personne intéressée par le projet sera invitée à participer à la conception des Programmes Scientifiques et Culturels par la production de dessins, textes, iconographies, archives, objets...

A cette fin, un forum des acteurs et associations patrimoniales locales sera organisé le **samedi 14 mai 2011**.

Il aura pour objectifs :

- > de présenter le projet au monde associatif et aux amateurs du patrimoine local,
- > de recenser toute les bonnes volontés souhaitant apporter leur concours et connaissances au projet,
- > d'élaborer collectivement la méthode qui va nous permettre de récolter, trier, valoriser et exploiter la production des bénévoles.



CONTACT

Pour toute information relative à ce projet,
vous pouvez contacter :

Thomas DUBOEUF
Chef de Projet
pour le Pays Asses, Verdon, Vaïre, Var

> Tel : 09 75 30 45 43 / 04 92 83 56 85

> Mail : patrimoine@pays-a3v.net

> Adresse : Comité de Pays Asses, Verdon, Vaïre, Var
Maison de Pays
04370 BEAUVEZER

Vous trouverez également des
informations sur le blog du projet :

<http://museoa3v.wordpress.com>

sur lequel ce document est
téléchargeable librement.

N'hésitez pas à déposer vos
remarques.